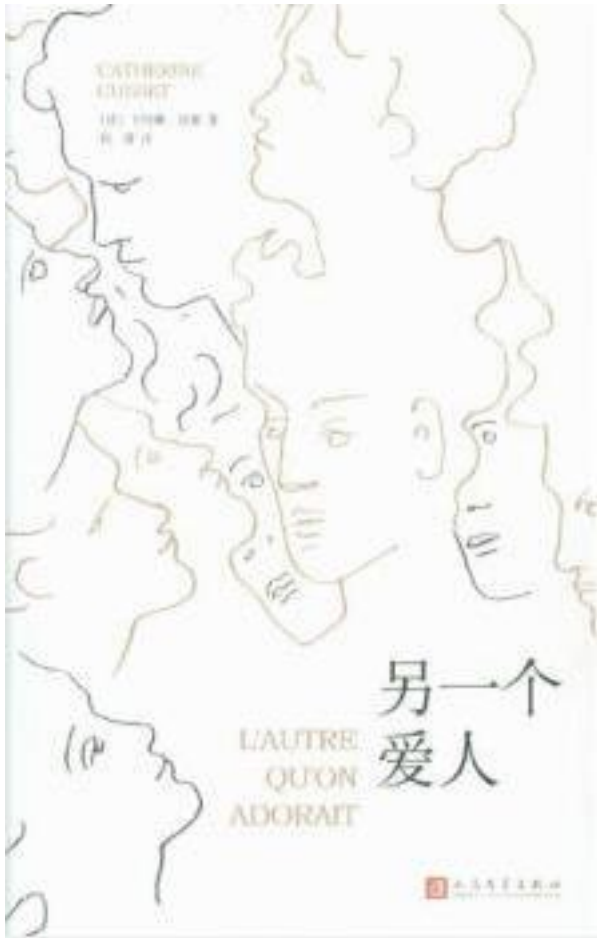


# 另一个爱人



[另一个爱人\\_下载链接1](#)

著者:[法]卡特琳·屈塞

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:平装

isbn:9787020141944

主人公托马斯是“我”的好友，两人曾是恋人，分手后一直是好朋友。托马斯在巴黎高等师范专科攻读文学，但两次毕业考试都以失败告终。他转去纽约的哥伦比亚大学，边攻读博士，边在大学里教课。他陆续申请了几所名校的职位，却总是被淘汰；谈了几场

恋爱，却总是受伤。最后托马斯得知自己患了抑郁症，在平静中走向了生命的尽头。

作者介绍:

卡特琳·屈塞，法国作家，毕业于巴黎高等师范学院。曾在耶鲁大学教授十八世纪法国文学，当了十二年讲师。在美国居住二十年后，移居伦敦。她的作品已被翻译成十五种语言。著有《简的故事》等。

目录: 楔子二〇〇八年四月二十二日

- / 第一部分 三角关系
- I 尼古拉，他……
- II 女巫
- III 飞逝，一切飞逝
- / 第二部分 致未能拯救的朋友
- I 野人
- II 校园狂人
- III 云中王子
- IV 亡者广场
- V 我们心中冰封的大海
- VI 哦死亡！启航吧！
- VII 浮生若梦
- 尾声
- 致谢
- • • • • (收起)

[另一个爱人](#) [下载链接1](#)

标签

法国文学

法国

长篇小说

当代文学

小说

卡特琳·屈塞

外国小说

欧洲

## 评论

于是你引用卡夫卡那句著名的话：“文学是打破我们心中冰封大海的巨斧。”她制止了你：“托马，不要用文学警句掩盖你自己的话。”

想了半天，不知如何落笔。在某种意义上，这是另一个我。不同国家的一代“美漂”之间还是有天壤之别的。他得人生为何要结束？而我的又何必开始。学术体制内的人事，总拿Stoner与之作比，不当。Stoner算是乡下男孩迷上英语文学，这与巴黎小资产阶级家庭出身哪里会是一回事。Stoner一生仅有一次婚外情，Thomas则是走马灯式的换女友。Stoner有教职就心满意足，盐湖城、里士满，都能呆一辈子。Thomas一辈子在美国都在为能生活在纽约与巴黎中心而折腾。唉。

巴黎中产阶级出身的青年知识分子发自内心地觉得他们是世界上唯一且最“自由”最智慧最高雅的物种。其中又以自己为最最。文人对自我的审美太狭隘太执着就酸腐气浓过头了。

文雅的法语小说。一位已婚女士为故世的年轻恋人写下的回忆。你不在了。打亮你的笑容也随之而去。所有抑制住的眼泪，都不免成为唉声叹气。

即使一本三流小说，也有让人怅然若失的地方。

秋天读的第一本小说，法式作家很少对角色有控制狂。L'autre qu'on adorait，作者说这个过去时态的标题意味着，“朋友们”在他（托马）死后才爱他。第二人称的推进和毁灭的到来是叙述的魔力，能把人按在沙发上按上很久。甜蜜地品尝朋友的死亡，和人生，啊，法国人才懂写友谊。

-----  
如何一步步走向死亡

-----  
一部引用了很多普鲁斯特的小说。

-----  
“于是你引用卡夫卡那句著名的话：‘文学是打破我们心中冰封大海的巨斧。’她制止了你：‘托马，不要用文学警句掩盖你自己的话。’” Ouch I feel attacked.  
不过作者全篇也在不停用浮华的学术标签堆砌其实一个很空荡、很女频、很玛丽苏的故事…

-----  
有罹患双相的主人公的学院小说。非常流畅（翻译扣分）。

-----  
可以打3.5吧！主题和内容很不错，但写法上的确让人不太适应。第二人称的写法可能成全了作者对于主人公的感情，但通篇的“你”看着还是着实难受。另外就是一些哲思，感觉挖得不够深或者表达方式出了错。相反，作者见面会时，本人感染力更强，朝气蓬勃的，非常有艺术感！

-----  
后半段比较好看 但有点不习惯看第二人称的小说 但似乎这个角度更好一点吧

-----  
拖延症真的会死人。

-----  
一个双相情感障碍患者现身说法，这是一本精确的诊断书。感谢九久读书人，先后引进了两本有关抑郁的书籍。并不是想得太多，而是生病了。

-----  
谢谢赵老师的赠书，许多文字都让我想起一位朋友。

-----

无论如何努力，有些人终究是无法被拯救的

一口气看完，非常精彩！

与自我精神困境搏斗失败/可能我不能逼迫自己继续搞学术是因为太了解自己而害怕这一点

他一日一日在生活和命运中撞得粉身碎骨。这个人物形象非常有意思，让我联想到很多遇见过的人，还有美剧里永远在寻找真爱却不断失败的Ted Mosby。故事推进的节奏很紧张，高密度的戏剧转折使人不会对阅读过程感到厌倦。这是一个非常容易进入的故事，但底色浓郁，写生活写朋友写一个漂泊的人内心深处震荡的心绪，很有魅力。

读完不能肯定托马为什么会这样。因为他太能享乐？有点狂妄？对爱情处理的不好？或许真如同书里他妹妹说的，美国从来就不适合他。开始读的时候，觉着挺有意思，能看到对两个迷人城市的描写。后面看的疲倦，发现跟流动的盛宴有一点相似。到最后，当他终于死去，又发现透过他的生活，我看到在生活中需要检讨自己地方。所以这本书对我是有启发的。

[另一个爱人\\_下载链接1](#)

## 书评

撰文/巴奴日，2019年2月16日首发于九久读书人微信公号[《另一个爱人》音频链接]  
(点击上方链接可进入《另一个爱人》节选播读界面，播读者：panalily)  
嗯，上午好。今天是2019年2月16日，（又一个温馨美好的）春节假期之后的第一个周六，感谢大家打开最新一期的《小说耳朵》...

P=潘妮洛蒲 C=卡特琳·屈塞

P：我们活动开始了。今天有点冷，感谢衡山·和集提供这样一个温馨的地方，希望我们能度过温暖的两个小时。先介绍一下，这位是《另一个爱人》的作者卡特琳·屈塞，她毕业于巴黎高等师范学院，1991年到2002年任教于耶鲁大学，负责18世纪法国古典

文学课...

-----  
她进来，她穿着火红的长裙，火红的围巾。三月暮了，这个颜色似乎过于绚烂，可当她坐在单向的椅子上，她就变成了那个坦坦荡荡的作家。 topic1悲剧  
这是个典型的欧洲悲剧，俨然可以追溯到遥远的古希腊。不管是不是源于命运，悲剧都是最后的结局。 这是一个迷人的人，一个亢奋的、 ...

-----  
[另一个爱人\\_下载链接1](#)