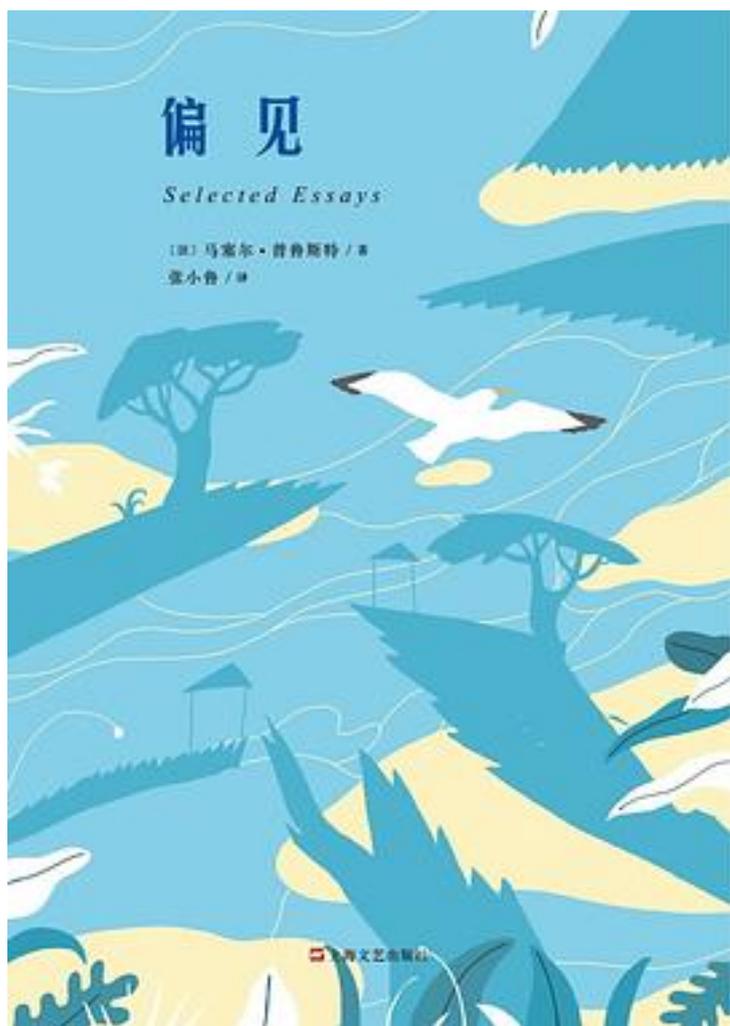


# 偏见



[偏见\\_下载链接1](#)

著者:[法]马塞尔·普鲁斯特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787020141784

“今天的悖论就是明日的偏见,即便是今天最严重、最讨厌的偏见也会有新潮的一刻,而

时尚只能给予它们以不可靠的垂青。”

——马塞尔·普鲁斯特

法国作家马塞尔·普鲁斯特的天赋并非只有创作一端，他同时也是一位眼光独到的文学艺术评论家。在写作小说之余，他写有大量书评及艺术评论，二十五岁时即出版散文评论集《欢乐与时日》，另有部分散文评论在其去世后结集为《驳圣伯夫》一书出版。散文集《偏见》所收篇目凡五十三篇，依创作时间先后分为五辑，基本覆盖普鲁斯特整个创作期，极具研究参考价值。其中《夏尔丹与伦勃朗》《反对晦涩》《论福楼拜的“风格”》诸篇历来备受普鲁斯特研究者的重视。

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特 (Marcel Proust, 1871—1922)，法国小说家、评论家和随笔作家，二十世纪世界文学史上最伟大的小说家之一，以七卷本小说巨著《追忆似水年华》闻名于世。他出生于巴黎一个非常富有的家庭，自幼体质孱弱、生性敏感、富于幻想，中学时开始写诗，并为报纸撰写专栏文章。后入巴黎大学和巴黎政治学院钻研法律和哲学，对柏格森直觉主义的潜意识理论进行研究，并尝试将其运用到自传体小说《让·桑德伊》的创作中，最终创作完成七卷本长篇小说《追忆似水年华》。

目录: 一、文坛初步

讽刺与法国精神

名副其实的美

圣诞故事一则

一本反驳风雅的书

不信教的国家

东方奇观

《恍如梦中》

塞庞特街的议会会议

小说阅读

《基督精神与爱国主义》

星期天的音乐学院

夏尔丹与伦勃朗

钢琴家卡米耶·圣桑

巴黎形象：卡米耶·圣桑

二、让·桑德伊岁月

反对晦涩

备受奉承的年青一代

于勒\_勒纳尔

艺术家剪影

阿尔封斯\_都德，一件“艺术作品”

诀别

罗贝尔·德·弗莱尔

诗的创作

小说家的能力

这个星期是……

诗或神秘的法则

灵感的衰退

波斯人信札及其他：沙龙中的喜剧演员（一）

波斯人信札及其他：沙龙中的喜剧演员（二）

三、世俗人生

一个具有历史意义的沙龙  
丁香庭院与玫瑰画室  
埃德蒙·德·波利尼亚克王妃的沙龙  
德·奥松维尔伯爵夫人的沙龙  
波托卡伯爵夫人的沙龙  
美术与国家  
四、创作年代  
阅读的日子  
《眼花缭乱》  
外祖母  
居斯塔夫·德·博尔达  
死路  
关于一本书：吕西安·都德著《克拉瓦特王子》  
雷纳尔多·阿恩  
普鲁斯特关于斯万的解释  
普鲁斯特披露他的后续小说  
题赠  
《柳叶刀王国》前言  
五、战后  
《从大卫到德加》序  
论福楼拜的“风格”  
关于雷雅娜  
卢浮宫的法兰西讲坛  
关于阅览室  
论风格——致一位朋友  
古典主义与浪漫主义  
一个小问题：假如世界末日来临……您会做什么？  
附录：欢乐与时日（节选）  
· · · · · (收起)

[偏见\\_下载链接1](#)

## 标签

普鲁斯特

马塞尔·普鲁斯特

随笔杂文

法国文学

法国

散文

français→汉语

MarcelProust

评论

---

[偏见\\_下载链接1](#)

书评

几天前买了一本普鲁斯特的随笔集，《偏见》，“由知名法语文学翻译家张小鲁拣选翻译”，上海文艺出版社2016年10月第一版。随手乱翻，在120页看到《波斯人信札及其他：沙龙中的喜剧演员（一）》，刚好不久前读过此篇的原文，好奇心起，就把这篇5页的文章细读了一遍，回头再看原...

---

知名法语翻译家张小鲁将马塞尔·普鲁斯特的散文选集取名为《偏见》，还真是名副其实。书中以时间为序，收录了普鲁斯特各个阶段的艺术评论、对人物的看法、答记者问，言之有据，亦不乏偏见。作为意识流文学的先驱，普鲁斯特践行“主观真实论”的艺术观，在他早期的评论中已见...

---

在世界文坛上，有些作家终其一生只写了一部作品，这部作品凝结了作者毕生的心血与感悟，成为传世的经典之作。马塞尔·普鲁斯特正是这样的作家，他用尽毕生精力创作的《追忆似水年华》以其深邃的技巧和高度的内省性傲然屹立于世界文学之林，成为一代又一代文学爱好者的精神盛宴。...

---

[偏见\\_下载链接1](#)