

不伦与南美



[不伦与南美_下载链接1](#)

著者:(日) 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787532777846

治愈，从这里开始。

吉本芭娜娜阿根廷之旅归来！

第十届Bunkamura双偶文学奖作品

布宜诺斯艾利斯的异色空气里

情与欲与那令人心痛的羁绊

在暗暗氤氲……

吉本芭娜娜的写作简介、真诚，充满了疗愈的魔力。它抓住了读者的心并拒绝再放开。

——《纽约时报》

吉本芭娜娜是一位讲故事大师。故事的感官性被隐晦地隐藏起来，却强烈无比。语言简洁得令人不可置信。——《芝加哥论坛报》

吉本芭娜娜的成就已经成为一个传奇。——《波士顿环球报》

吉本芭娜娜的小说是关于易逝的爱与美丽的思考，忧郁而可爱。——《华盛顿邮报》

本书以异国风情为利器，突破了她原有的淡雅风格，讲述了吉本芭娜娜在阿根廷旅途中的小故事。书中共有“电话”、“最后一天”、“小小的黑暗”、“法国梧桐”、“蜂糖水”、“日晷”、“窗外”这几个部分组成，描述着宜诺斯艾利斯街头的南美风情和感官刺激，催发七位旅行者一吐隐秘已久的不伦之恋，还有那令人心头作痛的家族羁绊。

此外，书中还附有此次旅行的行程表，记录了旅行的不同时刻以及经历的点点滴滴。南美这块奔放粗犷而又色彩鲜明的土地，在她的笔下，与时间的无声流逝有了微妙的对比。

作者介绍:

吉本芭娜娜

1964年出生于日本东京，诗人、思想家吉本隆明的次女。毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年小说《厨房》获得第6届海燕新人文学奖，成为超级畅销书。1988年《月影》获得第16届泉镜花文学奖。同年以《厨房》《泡沫/圣所》获得第39届艺术选奖文部大臣新人奖。1989年《鸪》获得第2届山本周五郎奖，1995年《甘露》获得第5届紫式部奖，2000年《不伦与南美》获得日本第10届Bunkamura双偶文学奖。

吉本芭娜娜的著作被全世界三十多个国家翻译出版。

目录:

[不伦与南美 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

随笔

2019

上海译文出版社

文学

外国文学

评论

这本书是在教我们怎么写小说。

如果总是把死亡当做生命必然的分手写下去，就有点无聊了，几乎每一篇都死人，除了又死了人，什么也记不住。

是很多篇游记放一起的，内容很少。不是很喜欢这个作者的风格，之前翻了下《厨房》也是一点不觉得温暖。说不伦呢，也没什么不伦的，说游记呢，也没有参考价值和特别的事件。简单说，就是一本废话。

南美只是道具，依然是清淡冷静的日本气质。

可是我还不知道你用什么牌子眼药水

短篇还是比长篇能看一点点的，但也就只是一点点一点点。说是旅游小说吧异国风景写得也不行啊……

爱情，婚姻，生命与死亡。本身都是互相独立的存在。不应该彼此打扰。

曾和我们共同分享过那一刻的生命，没能与我见上一面便独自沿着黑暗之路去了。而这条路是我们每个人的必经之路。将来的某一天，我、我的女友、她先生、他的情人、面前的我的男友、此刻正在做三明治的年轻人、路上的行人，所有人都注定要独自走向那里。

看了开头两篇 欣赏不来的风格啊 气氛晕染到位 但是心理的细腻铺垫差了不是一点点 需要着力在心思的时候却浅浅带过 始终疏离

走在异国街头，感受到仍然相似。

日本人特有的细腻感情和南美的独特风情结合，像一杯柔和的鸡尾酒

书籍1945

【2020/03/17】 『所谓有关不伦恋的治愈？』

还是熟悉的配方熟悉的味道，淡淡的哀伤温柔的笔触，时不时蹦出令人感动的话语。“如果不能在她悲痛的时候陪伴在她身旁，其他都是空谈。”深有体会。说什么以后补偿，说什么下次怎样，都太晚了。伤了的心已再难愈合。

我睡得很浅 空气清澈 悲伤微弱 关于南美的感觉 循环往复 此时此刻 怎么样都好
只要一点点光景 都觉得 我们没有被分隔开

一趟旅行，出来一本书，把自己的所见所思所想融进小说，不伦故事是虚构的，感觉和思考是真的，读来很是温柔细腻，关于成长、亲情、生死和爱情，娓娓道来，静水流深，平静克制又引人深思。（电子）

只能说吉本芭娜娜真是感受丰富又细腻的作者。
但凡能有所触动的地方，她都能描写得那么真切。
不过，跟鸫一样，总感觉少了一些生活的厚重感，似乎作者就等在这些能触动人的地方，然后就没有其他事可干 少了一些投入的烟火气

软糯

没感觉和南美有什么很大的关系

好喜欢第三个故事和最后一个故事，看到纸房子部分的时候忍不住哭了出来，想着如果有人边有可以分享这部分心情的人该多好，我们被同样的某种快乐和悲伤吸引，没有说出口，却莫名吸引~~~也许有一天有人会懂我，或者我会这样爱着~就像住在纸房子里是自己正被爱着的感觉，会让妈妈安心的感觉一样爱那黑暗与小房子

[不伦与南美 下载链接1](#)

书评

这本书很怪。每一篇都是第一人称，彼此却没有关联。
这本书的附录部分应该不要去看，假如你很爱这些单纯的故事，但对于那些想去南美旅行的人，或许还有几分借鉴的意义。阿根廷的探戈，马特茶的苦涩，母亲游行的悲凉，南美吉他的优美……交杂着庞贝古城或日本秋日庙会，假如人...

其实，红楼里我最感动的爱，
反而不是宝黛之恋，他们的爱就像呼吸一样自然，近乎本能。
不知为何，我看到袭人和宝玉的俗世情缘，每次都那么感动。
昨日读《不伦与南美》，提到妈妈的爱：
母亲的味道，世间都是相同的：有些世俗，沉重，甜蜜，始终深沉。
是的，我对你的爱，...

入手吉本三本新书，这是在仓促新年里看完的第一本。之前我所喜欢的南美的浓烈和吉本文风惯有的清冽交织，迎合我心里假期长久的担心狂症状。
相互独立的七则故事，却像是第一人称自白的七则寓言。
最后一天.是因为一个来自外婆的叵测预言而焦灼的所有思维，在异乡的南美看待自...

吉本不算写得好的小说家，我只是喜欢她的个别小说，比如这个。
功底不够深厚的话可以写短篇，这十个故事在一起的集子，比长篇《甘露》要强很多。
我爱吉本的时候还很年轻。刚刚正视一段无妄的感情，刚刚把终身许给一个人。一个残酷而惶恐的开始，让人痛又让人渴望希望。痛的而...

这一次同时出版吉本芭娜娜的三本书：《哀愁的预感》、《无情/厄运》和《不伦与南美》。三本书的封面设计就喜欢。其中《不伦与南美》是作者第三次去阿根廷旅行时的灵感，并且将“旅途中的所见所思写入小说”。吉本芭娜娜在后记里详细解释小说中的情节哪些是真实见闻，哪些是虚构...

说实话，村上真的不能那么密集地看，严重把我累着了，
于是乎前天晚上到昨天晚上为止，一直在看吉本芭娜娜。看了四本。
《白河夜船》，《不伦与南美》，《无情/厄运》，《哀愁的预感》，
发现和村上还是有一点点相像，都奇幻，都理所当然，都不可思议。
不过，村上比她残酷多...

芭娜娜写南美，印象中南美的奔放迷离却也变成暗涌似的——曾经危险，终至平安。
芭娜娜的优点与弱点就是她的少女感，永远纤细，敏感，温和，还带着一点懵懂。她写不伦，写性，写种种人世间的非常态，却都能因为那独特的少女感而变得波澜不惊。

看这本书的时候同时在看严歌苓...

吉本芭娜娜的这本小书很好看哪。

对于能用非常简单的字句就能令读者感受到其下蕴藏着的醇厚情感的作家，我觉得都是了不起的人。例如朱自清《背影》。化繁为简的勇气、力量和格局。

在阿根廷，许多人去了，留下许多感触。

没有极度悲怆，只是很淡很淡，关于爱情的念头。美好， ...

小思绪。南美热烈而奔放的背景，遇见日本柔美精致的气质产生的奇妙融合。

就好像主人公貌似背离主流常态的不伦之恋，而事实上都有着明净温软的纯粹心思。

六个简单的小故事。没有起因结果。都是中途的片段。在南美这块奔放又动荡的土壤。

没有冗长复杂的情节。很轻松就看完整本...

看到不伦与南美这个名字，会让人想到一些很热烈具有冲击力的东西，比如里约热内卢狂欢节里奔放的男女，足球场上飞扬的汗水，和群山中的失落城市马丘比丘。

而热烈的南美在芭娜娜的笔下，却显示出了它内敛而沉思的一面。相当古旧的教堂，博物馆里的干尸，埋葬着贝隆夫人的墓地， ...

吉本芭娜娜，超人气日本当代文坛天后，一代治愈\致郁系女皇，因酷爱香蕉（花）而起笔名芭娜娜（banana），这让人想起了同样喜爱香蕉的空知英秋。

如果说霉霉每次分手一个男友都要写一首歌，八任男友、三个月保鲜期，每次分手后都歌性大发，不得不让人怀疑她是不是为了单纯地...

《不伦与南美》，刚拿到这边书的时候，我以为芭娜娜会跟村上一样描绘一些出位的情节！刚看了《电话》的开篇时，难免心里有一种莫名的落差，但是慢慢看到结束的时候，甚至我会认为芭娜娜比村上有更加高明的手法渲染了情感。一开始就沿用了她一向的手法，接诡异的情节衬托温馨的...

“你还记得吗当时的月亮 高挂在海中央和今晚一样 当时说的话我早忘了呀
闭上眼都是你幸福的模样 路走了很长难免总受伤 走过了回头望天空多晴朗
那眼角的泪光 是青春的代价 流的泪在心上 开出一朵花 当时的愿望天真地幻想
像是风筝转呀转 如今飞到何方 流的泪在心上” ...

这是我第一次看吉本芭娜娜的书。
相比春树那么明显的个人风格，我觉得吉本芭娜娜的语言不那么具有侵略性，这和她要表达的意思是一致的，温和，健康。
并不算特别出色，因为我对书本的最终要求永远是语言背后的独特的思想体系，她并没有强调这一块，她更像一个知心姐姐教导你...

才看了开头一点，还是被吸引了. 清新的笔触, 在这种湿答答的天气里
陪伴我坐地铁的时候或者躺在微凉的席子上 无论如何 世界上有那么多种活法 何必拘泥

这是我喜欢的一本书。
淡淡的哀伤，忧愁，小小思绪，对平时景色的感受，平实，温和，柔美，踏实的感觉，
都是我喜欢的，虽然没有任何华丽的词藻，也因着我本身也是这样的人吧。
纸张透露的也是轻盈，淡淡而温润。在随身的包中，陪了我一段日子，会觉得踏实。
在异国的几个小故...

人的性格可以分为很多种，从博客中大抵也能够看出一二来。小说也是一样的道理吧，
我想。如果实在地描写旅程，就是不折不扣的游记。如果不愿意这样做，希望把自己多
情的有关文字的梦想献给一座奇妙的城市，就像吉本芭娜娜一样写小说。
不同的人们相聚在布宜诺斯艾利...

好吧，其实，只不过是有人推荐给我看，所以就看了，但是也没有很喜欢这本书的
风格。七个无关紧要的小故事，看完之后说真的没有什么特别深刻的印象，平平淡淡看
过就过了，只不过是其中的一两处细节描写偶尔会触动一下。除此没有了。

[不伦与南美_下载链接1](#)