

# 建筑师



[建筑师 下载链接1](#)

著者:(美) 大卫·马祖凯利

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787559620590

如果人生是一张建筑图纸

属于你的那栋房屋会是什么模样?

哈维奖、艾斯纳奖、洛杉矶时报图像小说获奖作品

融叙事象征主义，色彩和视觉隐喻于一体的史诗级作品

大火过后，深陷中年危机的建筑师要如何重建他的生活？

## ◎ 编辑推荐

### ☆ 一次中年危机，一场自我放逐，一个“奥德赛式”的史诗故事

阿斯泰里奥斯·波吕普是谁？他有着多种身份——从未建造过建筑的成功建筑师、博学但傲慢的教授、视角独到的美学家以及一位薄情自私的丈夫——但这全是过去的身份。现在，他年过半百，成了自己前半生的影子。然而，一个暴雨夜，闪鸣的雷电将他带上了命运之旅。雷电引起的大火烧毁了他的公寓，也让他抛弃了早已被自己的傲慢毁掉的过去。阿斯泰里奥斯用仅剩的钱买了一张能到达的最远地方的车票。他是在放逐自己，还是在寻找救赎？

### ☆ 一场视觉实验，一部艺术之书，被誉为“年度最华丽漫画”

这是一部关于风格、设计和视觉语言的图像小说，作者以一种极富实验性的方式来展现空间和色彩。翻开书，那些优雅、简洁的线条和近乎潜意识的色彩象征让一切都像糖果一样沉寂下来。

用色彩来表达思想，这并非大多数图像小说家所尝试的，因此《建筑师》甫一出版即引起不小轰动，评论人和媒体纷纷加入了对这部作品的讨论中，洛杉矶时报说它“迷人而优美”，一位评论人称它绝对是“年度最华丽漫画”，还有人称这部作品是一场“引人入胜的努力”……

### ☆ 《建筑师》是马祖凯利的一趟风格之旅，是其探索图像小说的边界之作

《建筑师》是马祖凯利十年心血之作，其在漫画文体上进行了前无古人的尝试。

作者将叙事象征主义，色彩和视觉的隐喻融入文本，每一幅图像，每一种色彩的选择，每一个场景的布置都经过精心设计。譬如色彩选择上，本书用四种专色进行印刷，每种专色都有对应的叙事上的功能。作为基础的紫色、象征主人公过去的蓝色、象征“现在”与“梦境”的黄色、象征女性与爱的粉色。四种专色的交替丰富了故事的维度。

### ☆ 图像叙事大师，对哲学、宗教和死亡进行了一场引人入胜的探究

建筑、雕塑、舞蹈、音乐、神话……大卫·马祖凯利可谓图像叙事大师，将如此多的元素有条不紊地编织成一张巨大的叙事之网，每个角色对艺术的不同见解可以体现出他们人物性格的冲突。这张庞大的网的中心，是主人公阿斯泰里奥斯·波吕普的自我反思与救赎之路。

从来没有一个人能将人性、灵魂探索、平面设计、哲学和幽默等关于漫画可承载的所有伟大内容都塞进了一本340页的书里，因此，甚至有人说《建筑师》能与厄普代克、罗斯等其他美国文学巨匠的作品相媲美。

### ☆ 一个“不存在”的叙述者，一次炫目的叙事尝试

漫画的第一人称讲述者，是主人公出生时便夭折的双胞胎兄弟——一个“不存在”的视角。因为这个视角的建立，过去、现在两个时间维度交替出现的叙事结构变得合理且流畅。也正因这个视角，读者得以透过阿斯泰里奥斯·波吕普冷漠的外在、窥见他与生俱来的孤独。

## ◎ 媒体推荐

这本书是一部关于再婚的讽刺喜剧；一篇关于美学与设计与本体论的论文；一部主角为

中年人的艺术家成长小说；一部概念小说；是除那本涉指《奥德赛》的大部头外，最能体现概念的作品……《建筑师》是炫目的，娴熟地构建娱乐，正如它是疯狂的，有时甚至是令人窒息的。它要求读者与其角力，与其辩论，重读以重新检验。那不正是风格的终极意图吗？

——《纽约时报书评》

迷人而优美……

——《洛杉矶时报》

有趣、独特的故事，讲述了爱、野心与机遇。标志着现代图像叙事大师的回归。

——《迈阿密先驱报》

一部卓越、大胆的成品——有趣、痛苦、发人深省。

——《旧金山纪事报》

对于如何去阅读漫画，很难想象到有更好的先例。马祖凯利的画面不仅是用来描绘故事；凭借自身的特质，它们串联起整个概念框架。每一个元素都恰到好处，值得花上十倍努力去剖析每一个元素的含义。

——《波特兰水星报》

一本颠覆、挑衅的著作，将传统文学的厚度与顶尖现代美术结合在一起。

——《波士顿环球报》

马祖凯利的杰作读起来决不轻松……但这是一部出类拔萃的作品。

——《奥斯汀记事报》

## ◎ 内容简介

来认识一下阿斯泰里奥斯·波吕普——从未建造过建筑的成功建筑师、博学但傲慢的教授、视角独到的美学家以及一位薄情自私的丈夫，但这都是过去的身份。一个暴雨夜，雷电引起的大火烧毁了他的公寓，他也由此踏上了一场命运之旅。这个男人抛弃了被自己的傲慢毁掉的过去，用仅剩的钱买了一张能到达的最远地方的车票，但是他究竟在“逃避”什么？是死去的孪生兄弟，还是昔日的爱人，抑或是人类内心最隐秘的情感？

## 作者介绍：

大卫·马祖凯利（David Mazzucchelli），美国知名漫画画师、作家以及图像小说家。20世纪80年代开始漫画创作，曾在漫威漫画公司（Marvel Comics）、DC漫画公司（DC Comic）工作，同时也曾与多位美漫界知名编剧合作多部作品，如：与知名编剧弗兰克·米勒合作创作过《超胆侠：再生》、《蝙蝠侠：第一年》。

在图像小说创作方面，2009年的作品《建筑师》是他的图像小说代表作，同时他也与其他作者合作，例如：与保罗·卡拉斯克合作创作的《玻璃之城》等等。目前，大卫·马祖凯利于曼哈顿视觉艺术学院任教，主讲漫画叙事课程。

目录:

[建筑师](#) [下载链接1](#)

**标签**

建筑

漫画

艺术

图像小说

绘本

美国

后浪漫

后浪

**评论**

美妙。除夕夜搭配拉斯·冯·提尔的《此房是我造》一起读完这本《建筑师》，竟然神奇的发现了互文性。站在讲堂里卖弄概念与辞藻，纸上谈建筑几十年，不如亲手锯几块木头，给孩子在树上架一座木屋。活了一万八千天，像秦始皇一样没来得及庆祝自己五十岁的生日，不如大雪夜回到爱人的身边，享受陨石来临前的几十分钟或几十秒。在生命的每一天里，只有今天最宝贵。日本人每20年都把伊势神宫拆掉重建一遍，因此神宫里的每一根木头、每一块砖瓦的寿命都不超过20年，但日本人依然认为神宫的历史已经有2000多年了。时间与物质无关、与肉身无关，时间是个理念，与它凝结的那团精神气质有关。

大家肯定听过马伯庸的陨石遁吧，实际上《混沌武士》山本沙代磕蘑菇那集也算，乔治·R·R·马丁就动过这样念头：“如果我当真觉得压力太大，我就让那个已经出现的红色彗星去和维斯特洛相撞，让维斯特洛大陆上的一切都死掉。”……而《建筑师》里的陨石遁则是我见过的最浪漫至极的完美落幕。也许你觉得不可能跟一个人浪漫到老，因为日常总是会冲淡爱意，令它断断续续，但你可以选择在任何一个浪漫时刻用陨石将它画上句点啊。你可以选择任何时刻，无尽的选择。

一本关于人生的书。关于人生的荒谬、虚无、痛苦、幸福都可以在本书中找到。叙事结构精妙，变成小说应该也是杰作，但是漫画的形式最能成全这个故事。画面和用色极具设计感，作者在书中埋下了无数细节和隐喻等着读者去发现。最喜欢的角色是神神叨叨的乌尔苏拉，其实她看穿了所有世间的荒谬，但仍然能和当下相处泰然。

结局很巧妙，但是一种经过精心设置的妙，比起结局我更喜欢故事发生的过程，我喜欢故事里现实与回忆的并行延展，喜欢课堂上、办公室里、聚会上男主的夸夸其谈，喜欢看穿着“激（情）乡（村）朋（克）”T恤的红色分子的一系列二逼行为，喜欢从前只会纸上谈兵的男主修车建木屋，喜欢认为自己是萨满传人的胖美人以及她呆萌的丈夫，我还喜欢那只见人就扑的多病的小猫以及只有在晴天才能发动的笨重的老式车……  
· · 我喜欢生活的自然发生。

强烈推荐给喜爱伍迪艾伦的读者，在大学任教的读者，40岁左右的中年读者，以及七年之痒的读者。这个图像小说把欧美男性知识分子形象塑造的极为典型，他的言谈举止观念，奠定了本书浓厚的知识氛围和讽刺基调；同时把知识分子之间的爱情写得太有趣，太真实，其中有一对开的蒙太奇，画了哈娜的吃喝拉撒睡，真实的令人感动。结构上，20多个小段落散而不乱，前后呼应，充满悬念玄机；绘画风格上，线条有矢量画的风格，线条明晰，现代感十足，色彩极具创造力的只用了黄色、蓝色、紫色三种颜色，但又那么富于表现力；人物的心理、情绪都用颜色表现，这是图像小说能做到但文字小说做不到的。总之，小说的艺术性其实就是在图解男主的“二元说”和女主的温暖、曲线，形式与内容达到了令人会心一笑的统一。

很荣幸能有机会翻译这本特别的漫画书！

五颗星根本不够，把今晚天上的星星都给这本书吧～

一个伍迪·艾伦式的爱情故事，中间夹杂了很多哲学、艺术、历史、希腊神话的桥段或细节。而主人公是一个没有任何建筑作品的建筑师，常常陷入身份认同危机（他有一个

出生时便夭折的双胞胎兄弟），这些设定本身就很有意味……国外的图像小说都已经写成了“书之书”，真是令人唏嘘啊。

感觉像是《斯通纳》的翻版，只是没想到这样的知识分子生活能以漫画的形式呈现出来。主角和斯通纳不无相似之处：对他们而言，只有一个世界是不够的，都需要alternative生活；无时无刻的自我质疑、自我审视倾向，但某些信念又坚定到顽固的地步；与现实生活格格不入，无法过那种不假思索的日子。不过有所不同的是，他比斯通纳幸福，遇到了另一个异类，并最终通过她反思了自己，对这类人来说，这差不多就是救赎。当然，即便在美国，能过这样日子的可能也是纽约、加州之类“象牙塔飞地”中的少数，但这种生活至少是可欲也可能的。

-----  
谢谢@后浪漫

寄来的这本《建筑师》。读完才发现建筑师大概是指“建筑自己的生活”。其实这是一个关于自我认知和婚姻的故事。故事里最牵动我心的是那个很有艺术才华，很善良，却总是不被人重视的前妻。“有些人只是不爱讲话，并不代表他没有自己的想法，有些人只是害羞，并不代表他不存在……”

双线叙事回忆与现实不断交织，最后终于不分彼此。他们已成过去式的婚姻里的对立和柔情并存，有看似高深的哲学讨论，也有生活里鸡毛蒜皮的小事。

故事的表诉手法也很独特，仅仅只是用不同感觉的线条，就凸显了人物不同的处境心情。一本书里有好几种绘画风格，却又很好的融合在了一起。尽管它让人感觉悲伤，但的确是一本很有趣的图像小说。常常可以收到有趣作品，真是非常幸福。[心]

-----  
人生就是永远修改和纠正我们自以为了解的东西，它是一场醒悟。醒悟过后，死亡也就没关系。

-----  
“阿斯泰利奥斯，你要记住，浓茶让人虚弱，淡茶让人强大。”

-----  
一口气看完，强烈推荐。有如短篇小说般的叙事结构，点线面体外加色彩都极富创造力。三件物体、两个自我、一个小时、安息一会讲故事的漫画家实在太让人嫉妒了。要说有什么不足，那就是，书里每一页都比封面好看。

-----  
实在是太触动了，在英国的时候一直想买，但是不知为何最后一直没买到，后来似乎便忘记了。多少有因为轻视美国作家的缘故吧，以前自己认识太少，总还停留在“喜欢欧洲的漫画，不喜欢美漫”的智障思维里……后来Black Hole的阅读，才真正意识到自己的狭隘。后浪这本很用心地做了文字的编排，有一些文字上的中文编排不容易但是也做得非常之好了。

这是一个以高校任教建筑师的视角，母胎双胞胎单胎存活的生存观念，幻化出来的人生故事，站在建筑设计的视角思考人生、婚姻、知识分子生活、大学工作、从而在亲情、友情、爱情、师生情等多重情感关系中阐发作者关于文学、艺术、设计经典领域的思考、理解与吐槽。这是一本从较为积极的角度思考大学教师遭遇中年危机后自我放逐与自我觉醒的著作，漫画的绘制使得故事更为立体生动，其故事情节不亚于《斯通纳》带给世人的振聋发聩，发人省醒。本书译者译笔风趣幽默，尤其是漫画情节中的一些讽喻性广告，如“凉顶天口香糖”“激乡朋（激动乡村朋克）乐队”的译法惟妙惟肖。最后的结局非常温暖，这是一本无论从漫画笔法，还是情节设计，乃至艺术深度与思维深度都达到极致的优秀作品，是我有生以来看过最精彩的漫画书，强力推荐！

故事C，分镜A

让我再看三遍再回答你

那些有趣的哲学梗，显然人类有多少质疑，就有多少解释，存在更多解释的时候，就继续分泌足够多的怀疑。。很喜欢那个不想剧透的结尾~“活着就是在时间的观念中存在，但记忆却让时间的概念失效。”“现实是我们自己的延伸”，读完就觉得自己又向不知处延伸了那么一点点~准五星。

将一个中年男子出逃反省的俗套故事（毫不关心）包裹在二元思辨的哲学气泡（没那么关心）中，最终以炫目的漫画技巧（关心！）呈现出来

很风格化的一本情感厚重的书！

[建筑师 下载链接1](#)

书评

(长文枯燥慎入，全篇严重剧透，建议看过一到两遍漫画再阅读。本文主要是从叙事技巧的角度分析《建筑师》这部作品。) 1.复调叙事——《建筑师》的2+1个叙述视角  
《建筑师》虽然是一本漫画，它在文学性上也是极为出色和成熟的，绝对无愧于图像小说这个称号。按照时间线，故事...

---

《建筑师》是大卫·马祖凯利编绘，于2009年出版的漫画作品。一经出版便赞誉无数，除了哈维奖，艾斯纳奖这种美漫界权威大奖拿到手软外，更是获了纽约时报第一届图像小说奖首奖。  
初读《建筑师》这本书，大多数人难免会觉得这个故事似乎过于俗套——一个自以为是的中年“渣男”...

---

---

1  
大家肯定听过马伯庸的陨石遁吧，说的是马伯庸写的《我在江湖》，更新八章后太监多时，催更之下，忽有一日更新了第九章“大结局”：  
众人忽听得头上霹雳作响，纷纷抬头看去，只见晴空之上，赫然一个火球凛然而下。有胆大的叫一声哎哟妈哟，抱头就跑，胆大的也只是呆立原地盯...

---

---

看了很多书评，都写得太好了，即使在看书评前已经看了好几遍本书了，看完了书评还是又回去对照的读了很多遍，不愧说是适合一读再读的作品。  
第二遍就不自觉写了这个目录，想让自己的思路更清晰一些：  
本书的色彩、结构、内容等等，细致入微之处随处都得到体现，我只是想说说下...

好看，强烈安利。最近才发现有一种表达是图像的，视觉语言的。这种更具象，有时击中我心中所想更快。很喜欢，准备以后多多摄入。

看这本时，终于领悟：世界与人都是复杂的，复杂意味着立体，多面。而很多事的探讨不是绝对与极端的问题，而是相对与程度的问题。在两个极端点黑与...

男主阿斯泰里奥斯·波吕普才华横溢，但是自大自负，“总是觉得自己是对的”，经常找各种理由反驳别人；他没有一个设计的建筑被真正建立起来，只是一个纸上谈建筑的建筑师。他认为“现实总是乱七八糟”，而同时“真实”又是他的原则，他认为不实用的东西就是摆设。脚被磨出了泡...

《建筑师》的作者大卫·马祖凯利，创造性的利用了独特的第三方叙述视角(利用一个并不存在的叙述者)进行了一次炫目的图像叙述尝试。

漫画的第一人称讲述者是主人公出生时便夭折的双胞胎兄弟，一个并未真正诞生的，并不存在的第三方视角，来去审视男主人公的过去与现在，这一视...

This is a novel that covers topics of so many things: marriage, love, religion, music, architecture, politics... And it has a warm ending! "It feels so good to pick your nose especially when the booger is right there." "There are two kinds of people in the ...

哲学类的书籍看完总给人一种似懂非懂的感觉，书中的某些疑点直到最后还不一定看懂，所幸这是一本故事绘本，可多次翻阅。

本书的主人公阿斯泰里奥斯是一位著名的建筑师，他有一个双胞胎兄弟伊尼西亚齐奥在出生时就夭折，但他却总感觉他的兄弟就在他的身边和他一起生活着。阿斯虽然...

一个只凭理论知识拿了众多大奖，并被大学授予终身教授的阿斯泰里奥斯，在五十岁生日当天，公寓起了大火，外面的大雨淋得他心灰意冷，去长途车站用身上仅有的现金买了张能去到最远的地方的车票，从此开始了他的反省和自我救赎之路。这本书以「现在、过去」相交叠的方式讲述故事...

每个人都是建筑师，人生如同独栋建筑，无论简约或华美，无论低入尘埃或高耸入云，它所拥有的精神内核决定其摇摇欲坠或坚如磐石。作为一个建筑师，阿斯泰里奥斯没有一个建成的实体建筑，却通过断舍离的方式，推倒重建了自己的人生，最终获得幸福。书评要求140字以上的规定值得...

[建筑师 下载链接1](#)