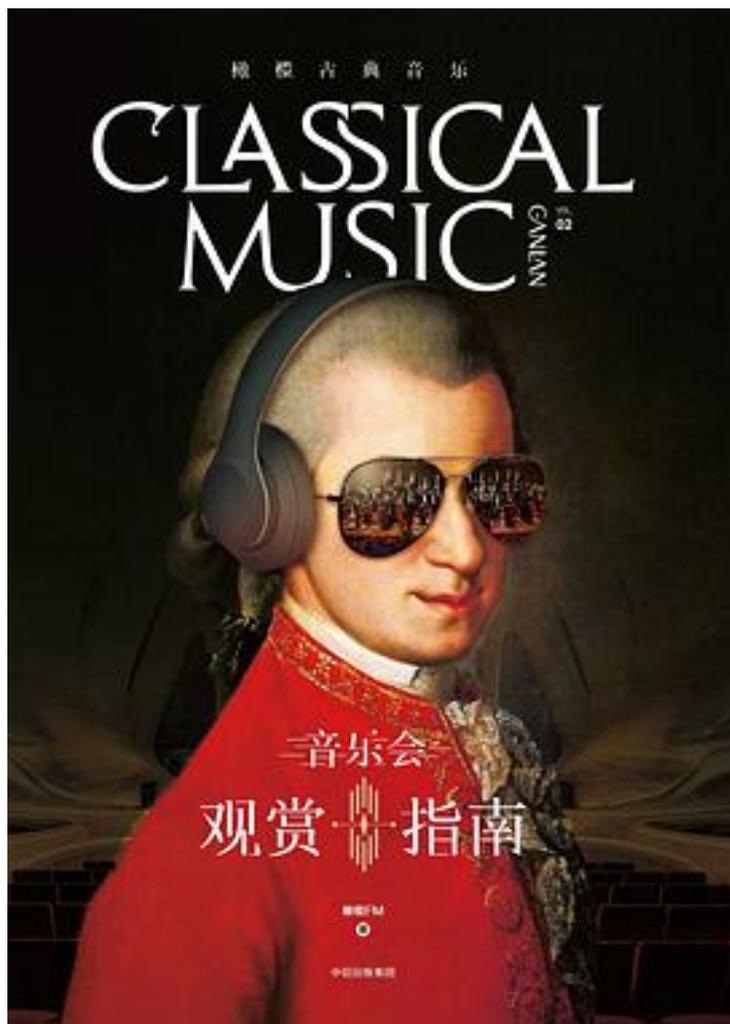


橄榄古典音乐02：音乐会观赏指南



[橄榄古典音乐02：音乐会观赏指南 下载链接1](#)

著者:橄榄FM

出版者:中信出版集团·见识城邦

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787508684840

《橄榄古典音乐》系列丛书，是国内指向性古典音乐MOOK，以古典乐普及为核心，从

生活方式的角度切入和展开，无论你有没有古典音乐背景，都能轻松欣赏古典音乐之美！每一期MOOK聚焦一个主题，如音乐会观赏指南、音乐家小传、乐器选购指南等等，深入浅出，为国内乐迷提供前沿、时尚、有趣和立体的古典音乐资讯与知识。

【音乐会观赏指南】

《橄榄古典音乐MOOK》第二期，主题为“音乐会观赏指南”，详细介绍9大音乐会类型、10个有趣的音乐会话题、10首热门音乐会曲目，还有音乐会礼仪ABC、购票指南，让陌生的听众从此爱上古典音乐会！

【特辑·音乐会面面观】

陈萨、韩斌、李峥、李政华、林达、钱世锦、任小珑、沈洋、沈媛、陶辛、吴淑婷、杨宁、张佳林等众多古典音乐人和乐评人联合撰稿，介绍了交响乐、歌剧、室内乐、独奏会、芭蕾、音乐剧、古乐、民乐、合唱等音乐会类型，而且回答了一个关键问题：为什么古典音乐会需保持现场安静，这也正是古典音乐会与流行演唱会本质的区别。

此外，本期将普遍常见的十个音乐会话题回答得妙趣横生，比如乐队首席都做什么？音乐厅里的管风琴是装饰物吗？背谱演奏和看谱演奏有什么区别？钢琴三重奏是不是三架钢琴重奏？音乐会要不要有标题？中场休息时音乐家都会做什么？另有，10首常见的音乐会曲目及其背后的动人故事，比如巴赫的C大调前奏曲、莫扎特单簧管协奏曲、贝多芬交响曲钢琴版。

随书附上二维码，边看边听，给你轻松和原汁原味的古典音乐氛围！

【乐器志·大提琴】

本篇从17世纪开始追溯了大提琴的历史、大提琴整个制作工艺的发展和这件乐器的特点。更有上海音乐学院大提琴副教授陈卫平，对于保养大提琴的诸多条件和方法的方法妙招。

大提琴在弦乐家族里还是一件非常年轻的乐器，很多音乐家创作的作品里没有给大提琴留下像小提琴、钢琴那样经典的作品。但如果单从大提琴的历史上看，有很多地位崇高的演奏家，给大提琴的演奏和创作带来了许多机会。“任何一位艺术家都不能达到百分之百的精准，这种遗憾给真正的艺术带来了无穷无尽的魅力。”

【编辑推荐】

一本古典音乐指南手册，集时尚、前沿、有趣和立体的古典音乐资讯与知识于一体！本期带你扫盲音乐会的各种尴尬，带你轻松踏入聆听古典音乐会的大门！这是一本可以听的书，随书附二维码，扫码即可边看边听，带你走近原汁原味的古典音乐氛围！

1、国内14家剧院联合推广：国家大剧院、北京音乐厅、上海大剧院、上海东方艺术中心、凯迪拉克·上海音乐厅、上海交响乐团音乐厅、上汽·音乐文化广场、广州大剧院、星海音乐厅、苏州文化艺术中心、武汉琴台音乐厅、陕西大剧院、西安音乐厅、长沙音乐厅、深圳音乐厅等。

- 2、带你扫盲音乐会的各种尴尬，让你轻松踏入聆听古典音乐会的大门！
- 3、一本针对古典音乐和艺术音乐，从普及到高阶阅读的指南手册！
- 4、既好读，又实用。既有通俗读物的亲和力，又有专业领域的精准度；
- 5、国内优秀的古典音乐内容平台，从马友友到王健，从李云迪到王羽佳，从巴伦博伊姆到彩虹合唱团，从郑京和到希拉里·哈恩，从陈其钢到布朗夫曼，橄榄古典音乐聚合众多国内外一线古典音乐家资源，并与各大使馆达成音乐教育与普及的长期合作。
- 6、朗朗、田艺苗、焦元溥、余隆、刘雪枫等众多古典音乐大咖联合推广！
- 7、跟着厉害的人，轻松了解古典音乐！我们仍然需要一本古典音乐MOOK！
- 8、一本可以听的书！随书附二维码，边看边听！给你轻松和原汁原味的古典音乐氛围！

作者介绍:

橄榄古典音乐，是中国国内专业的古典音乐资源聚合平台。30万古典音乐粉丝普及量！通过微信、电台、电商、活动甚至品牌合作与读者进行互动，站在市场前沿搜集前沿古典音乐咨询。与国内外各大剧院保持长期的合作关系，掌握国内外众多的音乐家、乐评人、音乐领域知名学者及经纪公司资源。2016年，推出《橄榄古典音乐》系列古典音乐MOOK，中国国内一本优质古典音乐杂志。

目录:【人物】

与音乐家谈音乐会

I MUSICI

I MUSICI|我们怎能不爱《四季》——寇焱/张潇雪

RCSingers

与金承志谈未来之彩虹——裘雪颖/金承志/寇焱

Tour

音乐家的巡演“日记”

【特辑】

音乐会面面观

Concert

什么是古典音乐会——张佳林

Symphony

交响乐确实是一种很响的音乐——曹鹏

Chamber

室内乐必须在室内演奏吗？——吴淑婷

Recital

今天的独奏会为何这么苛刻——沈洋

Opera

在歌剧院期待平庸的演技和好的演唱——杨宁

Ballet

芭蕾，立在足尖上的舞蹈——钱世锦

Musical

一场火灾催生音乐剧——陶辛

Authentic performance

古乐是否能真正完全地还原历史？——李峥

Traditional Chinese music

那热烈的中国锣鼓总是更接地气——李政华

Chorus

从各种各样的“合”解密合唱——裘雪颖

Other type

其他类型音乐会

音乐会十问十答

concert master

乐队首席都做什么？——李沛/纪尧姆·莫尔科

Instrument

乐器世界熟悉的“陌生人”——冯鼎

Piano trio

钢琴三重奏是什么？——Nolix

Sheet music

背谱演奏和看谱演奏有什么区别？——陈萨

Conductor

不看指挥的演奏一定缺乏表现力——曹鹏

Opera in Concert Version

音乐会歌剧是一把双刃剑——孙浩晶

Organ

音乐厅里的管风琴是装饰物吗？——沈媛

Concert title

音乐会需不需要标题？——任小珑

Encore

加演曲目的设定是一门学问——林达

Intermission

中场休息时音乐家都会做什么？——小沃尔夫冈

名曲背后的故事

Bach

《C大调前奏曲》这么火，巴赫知道吗？——李鹏程

Haydn

海顿《“告别”交响曲》第四乐章，乐手为何离开舞台？——盛汉

Mozart

莫扎特《单簧管协奏曲》为什么常常加演第二乐章？——严逸澄

Beethoven

贝多芬的交响曲可以用钢琴来演奏吗？——陆平

Wagner

《尼伯龙根的指环》是最长的歌剧吗？——章馨方

Tchaikovsky

《1812序曲》的隆隆炮声打哪儿来？——孙浩晶

Dvorak

德沃夏克的名作为什么风靡美国？——刘青

Paganini

为什么音乐会上总有帕格尼尼的身影？——鲁瑶

Liszt

李斯特《B小调奏鸣曲》究竟隐藏着什么故事？——橙客

Johann Strauss I

如何跟随《拉德茨基进行曲》的节奏鼓掌？——张源宁

与音乐会有关的谈资

Concert etiquette

音乐会礼仪之ABC——韩斌

Concert tickets

音乐会门票想买要趁早——本刊编辑部

Music Festival

那些难以抗拒的欧洲小众音乐节——唐若甫

Bergen International Festival

值得一游的挪威卑尔根艺术节——刘婕

【乐器志】

Cello

乐器小百科之大提琴——陈卫平

【非典型阅读】

Records&Books

橄榄书单推荐

• • • • • ([收起](#))

[橄榄古典音乐02：音乐会观赏指南_下载链接1](#)

标签

古典乐

音乐会指南

古典音乐

音乐

艺术

北京·中信出版社

乐器

传记

评论

抄抄改改又一年

参加了建投的橄榄古典乐沙龙 形式还是很有趣的 杂志的立意和创意也不错
被赵晨曦老师”古典乐是拖的艺术”圈粉
想问有人知道经典947他主持的是哪个节目吗?

鳳凰讀書：大師的孩子

京东打折16块，没有第一本那么尴尬，对音乐会的介绍比较入门，但也算全面，以后多一些严肃的乐评就好了

非常一般吧

非常入门的普及性读物，可惜大部分的歌曲二维码用不了，非常遗憾。
翻一翻就掉页是真的。

没啥意思，就本书的编撰角度入手除了一副尚好的皮囊吸引一下读者翻两眼之外信息量委实不足，内容选择琐碎，且行文无趣。真的是浪费时间。
中信出版社真是瞎JB出书，每本还都弄得光鲜亮丽，哎。

观感好过第一本，不枉等一场!

前半本为科普类文章，适合那些刚入门的爱好者。后半本是一些曲目的介绍，附有二维码视听以及国外一些音乐节的介绍。不想看严肃类书籍的时候，适合翻翻这类杂志调剂调剂心情。随便看看，对文字功底不要抱有太高的要求，毕竟不是文学类杂志。

编者能否考虑用质感好的普通印刷纸张，而不是挂历纸/铜版纸那种，整本书特别特别沉，影响阅读体验。其他内容都很好，比较浅显，注重入门选手的认知水平，有乐曲二维码可以帮助理解。如果能把歌曲刻盘附上方便拷到播放器放原音就更好啦！

入门的音乐介绍

很用心的企划

彩虹乐团的确开了一个先河。
时代在变化，欣赏能力在分层，不是每个人都能听懂和看懂艺术，只有好看和不好看，好听和不好听。所以啊，一种新的形式必定应运而生收到吹捧，这是必然现象。
《单簧管协奏曲》确实好听的！

装订质量极差。内容以普及为主。只能做简单的了解。

没有管风琴的音乐厅都是足球场。另外求出版方提高一下装订质量啊！稍微翻翻就掉页了……

[橄榄古典音乐02：音乐会观赏指南_下载链接1](#)

书评

[橄榄古典音乐02：音乐会观赏指南_下载链接1](#)