

房客



[房客_下载链接1](#)

著者:[英] 萨拉·沃特斯

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787208151406



“维多利亚三部曲”《轻舔丝绒》《灵契》《指匠》作者萨拉·沃特斯最新长篇，简体中文版首次亮相。

☆ 《星期日泰晤士报》年度小说，获《纽约时报》《卫报》等媒体盛赞。

☆
从平淡无奇的楼梯口，写尽爱欲、焦灼与意外的碰撞；从泰晤士南岸的一条街，描摹战后英国百姓群像。

1922年，战后英伦，男丁稀少。

弗朗西丝的兄弟牺牲，父亲去世，仆人离去，原本体面的生活难以维系，她与母亲只得将家中二楼登报租出。年轻的巴伯夫妇搬进她们的家，陈旧的居室换上新颜，寂静的屋子响起派对喧哗，亲密的共处也唤醒了弗朗西丝心底的渴望，当胸口的秘密卸下，灿烂犹如英格兰夏日的恋情不断升温。

然而，一个秋雨夜，一场冲突揭穿温柔表象下的谎言，一条鲜活的生命猝然终止。

这是两人悄悄守护的秘密，当染上血迹斑驳，终是惊动了一整座城。

沃特斯的新作以一战结束为背景，以真实的犯罪事件为蓝本，娴熟地融入其对家庭生活的观察与对浪漫激情的描绘。这是继达芙妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》后又一部优秀的悬疑小说。

——《洛杉矶时报》（LA Times）

一出让让人挪不开眼的情节剧，一幅抓住巨变中的伦敦之精髓的绝妙画卷。

——《卫报》（The Guardian）

沃特斯的新作行文细腻动人，让人爱不释手。她对于当时社会的幽微形态极其敏感，时时刻刻抓紧着读者的心弦……

——《经济学人》（The Economist）

融合浪漫与罪案元素，扣人心弦，读罢让人大呼过瘾。

——“百利女性小说奖”（Baileys Women’s Prize for Fiction）评委

也许沃特斯最厉害的地方在于她所营造的氛围，她的叙述——严肃的段落、激动人心的情节、喜剧的片段，抑或性感的桥段——没有一丝现代味儿。

——《纽约时报》（New York Times）

一部关于社会焦虑的大师之作……抓出你的倒不一定是情节，这本小说的悬疑故事相对来说并不烧脑，但作者对于细节的惊人笔力让故事逼真异常……绝佳的叙事功力。

——《伦敦旗帜晚报》（Evening Standard）

第一页起就吊足你的胃口……沃特斯最优秀的作品并不局限于其类型小说的范畴：无论

是《灵契》中对于各种错觉的描摹、《指匠》对于脆弱的刻画、她对于社会不公现象的揭露，还是她所有作品中未作解释的部分，依我看，都让她比同时代的那些更受到布克奖青睐的作家更胜一筹。至少从现在看来，《房客》是她精湛技艺最杰出的一次展示。我试着寻找作品中我不喜欢的部分，但无功而返。她的下一部作品可能会更棒。但在这之前，读读这本，读读福楼拜，读读左拉吧。

——《金融时报》（Financial Times）

令人拍案。

——《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）

作者对这本书的创作一定做了大量功课，但我们读来十分畅快，毫不费力。

——《新政治家》（New Statesman）

十分抓人……香艳、细腻。

——《地铁报》（Metro）

让人舍不得放下。

——Glamour

大师之作……沃特斯了不起。

——《尚流》（Tatler）

《房客》的描写如此生动鲜活、令人信服，以至于我读的时候，感觉就像是我自己，而非她笔下的角色们，做出了那些可怕的事情。

——《观察家报》（The Observer）

这部精彩的小说印证了萨拉·沃特斯在以虚构的笔触为那些逝去的时代以及藏匿的生命做出记录的领域，其地位无人能出其右。

——《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）

我呼吸急促地飞快看完，一看完，我又把开头美妙的几章重温了一遍。我一般不喜欢历史小说，但这部是个例外。我会过几个月，把书拿来再重温一遍，我肯定，那种阅读的愉悦感不会有丝毫消损。

——卫报（The Guardian）

简而言之，萨拉·沃特斯是我们最优秀的作家之一。

——《星期日快报》（The Sunday Express）

跌宕起伏的阅读体验……我被充满磁性的叙事牢牢吸引住了。

——《观察家报》（The Observer）

作者介绍:

萨拉·沃特斯 (Sarah Waters)

1966年出生于英国威尔士，文学博士，三度入围“布克奖”，两度入围“莱思纪念奖”，曾获“贝蒂·特拉斯克文学奖”、“毛姆文学奖”。

被《星期日泰晤士报》评为“年度青年作家”（2000）、文学杂志《格兰塔》选为“20位当代最好的英国青年作家”之一（2003）、“英国图书奖”评为“年度作家”（2003）等，文学评论界称其为“当今活着的英语作家中最会讲故事的作家”。

目录:

[房客_下载链接1](#)

标签

萨拉·沃特斯

英国文学

英国

小说

SarahWaters

LGBT

文学

外国小说

评论

华老师完美地把一场真实的异性刑事案件移植成了同性刑事案件，也完美地实现了叙述视角的隐秘转移——写的是第三人称，读者却恍有阅读第一人称之感。而她就是要借用

这种错觉，来写不被主流社会接纳和允许的爱情，如何在罪行与罪感的双重夹击下，本身也充满了犹豫、怀疑、不确定与不可知。后半程节奏陡然加快，对心脏不大友好。

放到华老师自己的作品序列里比较算不上拔尖的作品，也许是被她之前作品情节过于引人入胜的特点惯坏了。但如果能破除这层滤镜来看，比什么《唐顿庄园》强太多。

合上书本惊叹这几乎就是一本英伦百合版《心迷宫》啊，阴差阳错之下被消解的罪孽给了二人暮色中的一条生路。随着罗曼蒂克少女在华老师宇宙里的舞台谢幕，新一代中年少女在废墟与尘埃中登场。她们要学习的不是爱，而是故事之后的故事里如何找到自己的姿态生活下去，在面对不甚体面的修罗场时，如何坚守名为“真实”的东西。从久旱逢甘露的迷情春色到躁动不安的罪案推敲，后三分之一的低气压让读者惊出一身冷汗。时而想送她们一曲“梦醒时分”，时而想劝慰她们一句“真相是假”。这是一个太陡峭的过山车了，当我差点以为黑暗尽头的哪一方要翻盘背弃对方时，感谢还是“唯一真实的东西”战胜了不信任，战胜了脆弱的感情根基。看到了华老师对早期作品中桥段的致敬，弗朗西丝买给C的花儿让我想起南希送给凯蒂的玫瑰；双姬性格永远完美互补，双姬必有一腹黑。

Lilian偶然闪现的神秘，点滴败露的欺瞒，沾满鲜血的双手，和流于表面的软弱，都令我心存幻想，幻想那个心有深渊的Maud，会再一次站在我面前。读完最后一行字我才明白，世上再也没有一个Maud了。

最后一百页情节拖沓，偏离了故事主线；或者是讲述的方式过于素材堆积，呆板无趣。人物的道德焦虑反而失去了角色的真实，画蛇添足。萨拉·沃特斯的人物从来不需要道德约束，故事也完全可以提早结束。但这还是一本五分之四的好书，萨拉·沃特斯讲故事的能力无与伦比，对场面、细节的把控具有丰富的想象力。

故事一般，某些章节的翻译也怪怪的

愈加纯熟，但不知为什么，想重新翻开《轻舔丝绒》。彼时世界还年轻。

一般吧。译本的质量不行。

一切吊读者胃口却又令人受用的套路，华老师全都谙熟于心，且应用自如。

看到作者的名字，就该嗅到百合芬芳。心理描写篇幅远大于事件的容量，爱是勾引，是诱惑，是被挤压自由空间后一声低沉的呜咽。私密的情愫在禁忌里疯长，于合谋中风雨飘摇。他的地下情人可以走上被告席，在道德和法律前头颅高昂，而她的，只能隐身于看客们的同情与哀叹里。时代感的渲染远少于《小小陌生人》，戏剧冲突崩出的火花仅有两三星热焰，几近今夜无事。不能说该书偏离了经典，只能心无波澜的断定，此种写法，和我的阅读兴趣背行。

在这个年代，同性之爱也寸步难行，遑论那个年代。好像这个结局是最好的结局了，但伦纳德就该死吗？谋杀一个人，才能继续这段感情，是不是已经显示了这种关系没有结局？或者在那个时代，稀里糊涂的谋杀案太多了，这一本没不算sarah老师的上乘作品。
。

看到后面很怕出什么幺蛾子……被沃特斯虐怕了……ㄟ (ㄟ ㄟ) ㄟ

双向暗恋阶段的戏码真的看不够，再怎么不喜欢后面的戏份也改变不了我永远爱华老师的事实，所以新作什么时候出哇，我都从英文看到台版看完第二遍简版都没信，我好累

一直期待一个反转，然而没有

上上周看完的
一部看了第一章就注定要被卖去多抓鱼的书...和之前《房间》作者那部一样，很难让人相信这是能写出《指匠情挑》的作者的作品。首先行文特别是人物对话不知道是不是翻译的原因，特别东北腔，非常出戏..第二琐碎到了连我都觉得厌烦的地步，情节推进和人物动机都既不明朗又莫名其妙。差评

《房客》浓烈而不腻味，抓马而不轻浮。爱是“直到遇见你，我才找到了我自己”，爱也是“别因为你自己胆小而惩罚我”。生活不仅是精美的瓷器，还是瓷器上的灰尘。这还是那个大家熟悉的发糖的华老师，还是那个虐你没商量的华老师，但这本讲了更多“之后”的故事，爱、虐之后，发生了什么？选择了真实，就可以自由地生活吗？

终于结束了。说实话，后一半看得心真的很累，当那句“无罪”一出，我眼泪蹦出来了。终于，再无需伤害无辜的人了。而她们的爱也得以保存。谢谢你，SW.

对我而言，水平跟沃特斯之前的作品相比下降还是很明显的……前半段还是很好看的，那种细腻与悸动是她一贯的风格，然后后半段命案发生之后本应节奏变紧张，却莫名变成了拖沓的流水账？……而且我一直在期待着某种反转或阴谋，但居然就这么结束了？……

另外，看到译者是两个人，顿时就觉得前后译文流畅度不同的感觉有了合理解释……

很难评价，前面三分之二都很好，后面琐碎到令人烦躁。而且人物变得这么圣母也有些突兀，特别是一些对话让人想翻白眼说：你到底想怎样？

第一部分是最精彩的，后面两个部分就越来越无聊了，故事很一般。

[房客_下载链接1](#)

书评

[房客_下载链接1](#)