

# 筆尖上的世界史



[筆尖上的世界史\\_下载链接1](#)

著者:馬丁·普赫納

出版者:究竟出版社

出版时间:2018-7-1

装帧:平装

isbn:9789861372556

哈佛大學人氣課程「Hum

10人文經典」講師權威作品，關於書寫最波瀾壯闊的身世追尋之旅！

最驚人的十六幕，是文學的故事，也是世界的歷史。

因為閱讀，我們得以與過去交談，和未來對話。

隨著書寫，帝國興衰起落、哲學與政治的烈焰騷動世界，宗教信仰澤披人間。

這是史上最沛然莫之能禦的偉大革新、傳奇發明，

令所有嗜讀之人再三流連的記憶、想像、創造與冒險！

一名吟遊詩人的史詩故事，造就一個橫跨歐亞非的龐大王朝興起。

一個待解散工會的重整宣言，成為發動革命、震撼歷史進程的基礎概念。

幾名不聽話學生的紀錄，讓老師的教誨徹底翻轉哲學與宗教世界。

一本輕薄短小的書本，導致擁有兩千年輝煌歷史、科學與文化的帝國滅亡。

一位印刷廠工頭對技術的熱愛，激勵殖民地獨立成為現代強國。

如果世界沒有書寫，人類的歷史將因此截然不同，大多數哲學和政治思想也將不復存在，幾乎所有宗教信仰更將徹底消失……

人類早期書寫系統因為難以精通，只有一小群抄寫員能控制蒐集來的故事，卻間接保存了帝國的文化、造就中東和希臘的字母革命；佛陀、孔子、蘇格拉底和耶穌拒絕寫下任何東西，卻使其門生發展出新的書寫風格，撼動哲學與宗教的發展；書寫受到更容易學習的創新技術支持，讓日本的紫式部和西班牙的塞凡提斯，創造出《源氏物語》和《唐吉訶德》的新文學小說類型；紙張革命從中國傳播到中東，降低了文學成本，從而使得紙張和印刷術的運用更廣泛，人類發展也隨著報紙及《共產黨宣言》般的新文本，進入大量生產和讀寫能力普及化的時代，看見新的政權與國家的誕生。

從《伊里亞德》到JK. 羅琳的《哈利波特》，本書收錄十六隻筆創造的經典作品，敘述四千年來的文學故事及發展，也講述書寫技術的革命，如何從根本上改變世代代的生活、加速歷史的進程。更帶讀者來趟文學朝聖之旅，在地理、歷史、文化、旅遊景點與歷史間悠遊。途中不僅探尋文學遺跡，更與考古學家、翻譯者、吟遊詩人和諾貝爾文學獎得主對話。

世界是龐大複雜的超級文本，而文學筆尖上一則又一則迷人的故事，就是理解世界的起點。

作者介绍:

馬丁·普赫納 Martin Puchner

哈佛大學戲劇、英國和比較文學、拜倫與安妮塔．韋恩講座教授，哈佛大學新課程「Hum 10人文經典」講師。得獎著作涵蓋哲學到藝術等學科，集結為暢銷的六冊《諾頓世界文學選集》。

目前在哈佛大學與麻省理工學院攜手推出的大規模開放線上課程（HarvardX MOOC）中，教授全球各地學生文學。現居美國麻薩諸塞州劍橋。

譯者簡介

林金源

專職譯者，嗜好文史，優遊於花鳥蟲魚的世界，譯作有《情緒之書》《樹的智慧》《伊斯坦堡三城記》《轉角遇見經濟學》等。賜教信箱：

228arthurlin@gmail.com

目录: 引言 地出之時，窺見文學形塑的歷史

書寫的世界地圖與年表

第一章 亞歷山大大帝的枕邊書

第二章 宇宙之王：亞述巴尼拔，從書寫獲得命運掌控權

第三章 抄寫員以斯拉與聖典的創造

第四章 師承佛陀、孔子、蘇格拉底和耶穌：教誨與書寫技術

第五章 紫式部與《源氏物語》：史上第一部傑出小說

第六章 《天方夜譚》與雪赫拉莎德：讓通俗文學飛翔的紙魔毯

第七章 古騰堡、馬丁·路德與新的大眾印刷時代

第八章 《波波爾烏》與馬雅文化：捍衛獨立文學傳統之戰

第九章 唐吉訶德對戰文學海盜：透過小說看見世界

第十章 富蘭克林：文字共和國的媒體企業家

第十一章 結合世界與文學的男人：前進西西里島的歌德

第十二章 馬克思、恩格斯、列寧、毛澤東：《共產黨宣言》的讀者們，團結起來！

第十三章 艾哈邁托娃與索忍尼辛：以書寫對抗蘇聯

第十四章 《松迪亞塔史詩》與西非語言匠：當口述故事遇上書寫

第十五章 後殖民文學：拜訪加勒比海詩人德里克·沃爾科特

第十六章 從霍格華茲到印度：以對文學的熱情，迎接書寫改變的歷史

誌謝

索引

• • • • • ([收起](#))

[筆尖上的世界史\\_下载链接1](#)

标签

历史

文明

世界史

比较文学

历史种种

History

@译本

@台版

## 评论

糟糕！被书名蒙了

-----  
[笔尖上的世界史\\_下载链接1](#)

## 书评

独特视角地讲述文字的出现和文学之结合，16部影响历史发展的文字著作的学术研究，新颖而又有趣。是值得补上的文化历史知识。2019-12-22开读。  
以追索文字出现及与各类文学体裁之创造为线，让你了解了人类叙事文学的诞生及缘起。已读完人类最古老的用泥板楔形文字写成的《吉尔...

-----  
《文字的力量》并不是一部文学作品导读书，而是通过对十六部文学作品的介绍，向我们讲述了文字是如何随人类历史和社会演变，并推动人类历史和社会发展的，可以说，是一部文学角度的“人类简史”。  
文字初创伊始，带有神秘的色彩，能够书写文字和对文字进行解读的人，成为了...

-----  
这本书使用和《人类简史》相似的研究方法，在文字诞生以来的4000年里，选出了16个最有代表性的文本，每个文本都对应着重要的文明转折，我们可以从这个过程中看到，文学史塑造人类文明和世界历史的巨大力量。文学塑造人类分成四个阶段，在第一阶

段，人类通过口语传诵的故事和文...

---

### 《文字的力量》

- 1.这本书其实并没有大家想的那么难读，翻译的也还不错，里面有故事、有历史、有宗教、有哲学、有技术…很全面。之所以难读，是因为对于西方文化的陌生，很多人、书，都是第一次听说。
- 2.这本书对我来说最大的收获，燃起了我对读古典书籍和外文书籍的兴趣，我以...

---

相比塞万提斯、莎士比亚、歌德的时代，当今的文学在某种程度上似乎更贴合“世界文学”的情况，一方面，我们接受本国文学传统的熏陶，可另一方面，我们也在不断对异域敞开，柏拉图、布莱希特、纪德，都可以成为我们的文学渊源——当然，不得不承认翻译的贡献。在这种情况下，文...

---

### 采访+撰稿/袁子奇

对广大读者来说，“世界文学”意味着一种书的类别，或者书店、图书馆排书架的名字。用文学研究的眼光来看，“世界文学”代表着一个超越国家文学的阅读、流传、交换领域，一套为全人类提供阅读理由的文学经典。从19世纪初“世界文学”理念被提出开始，它就伴...

---

在这个星球上，发展到一定程度的人类都会不约而同地创造属于自己种族的文字，在大多数时候，文字只是为人们生活提供便利，让大家可以轻松交流；而在某些时刻，文字则会化作一股“暗物质”，潜移默化地影响人，乃至人类的发展史。  
哈佛大学教授马丁·普克纳所著的《文字的力量...

---

在我国文学界有一种思潮，就是文学必须摆脱实用主义、功利主义的诱惑，想着更纯粹的方向发展。（如《论“真”范畴之美学意蕴与价值--王充美学思想研究硕士论文》中“王充的“真美”看到了文学作品的社会教化作用但却将实用性、功利性作为艺术的最终目的 将艺术放在完全出自于实...

---

宇航员在太空中变身诗人和哲学家，“就像在巴黎左岸朗读着让-保罗·萨特似的”。对着茫茫宇宙朗读《圣经》，实在是太浪漫了。  
在昔日的圣城耶路撒冷衰败的废墟之上，在昔日的教徒违背誓言、精神堕落之时，人们朝着以斯拉所宣读的文本屈膝敬拜。从此《希伯来圣经》不再需要依附...

-----  
文/岸晓风

现在有一个词很流行——“书香”，打造书香家庭、书香城市乃至书香社会已是各界的共识。打造书香社会首要的就是要读经典，经典是基础，也是必备条件。如果阅读对象选错了，结果只能是南辕北辙，与目标渐行渐远。那么，如何选择经典呢，有哪些真正可以影响我们一生， ...

-----  
[笔尖上的世界史\\_下载链接1](#)