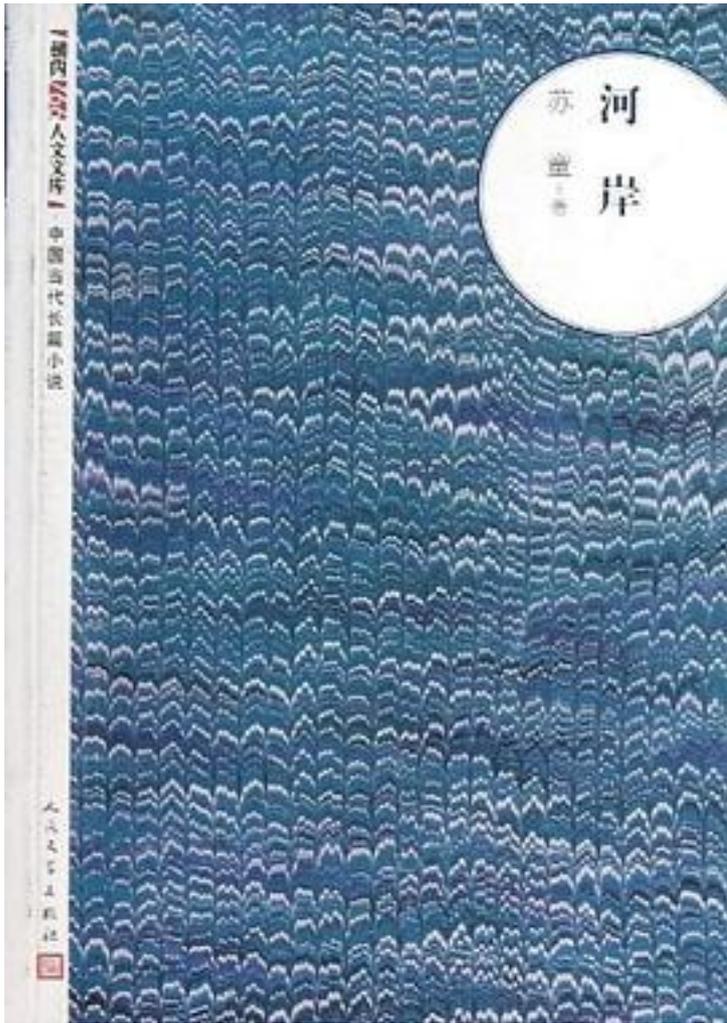


河岸



[河岸_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787532165049

该书呈现的是上世纪70年代的残酷青春，故事展现了库文轩、库东亮父子的荒诞命运，

展现了生命的卑微与顽强，青春成长的烦恼与历史的荒诞不经。库东亮的父亲库文轩一直被认为是烈士邓少香的遗孤，稳坐油坊镇书记的位子，而突然到来的一个烈士遗孤调查组认定库文轩是冒牌的，把他列为阶级异己分子，父亲的地位一落千丈，随之而来的是父亲被隔离审查，发配到向阳船队改造，母亲与其离异。伴随着父亲的倒台，库东亮也没有了往日的趾高气扬、专横跋扈，他成了众人嘲笑的对象，七癞子和他姐姐也敢公然抢他的奶油面包，而他也由此获得一个代替他姓名的外号“空屁”。父母的离婚给了他两堆不幸的礼物，一堆是父亲和船，一堆是母亲和岸，他只能选一样，他必须选一样。他选择了父亲。

由于库东亮对船队一切的讨厌使他很孤单，无事可做的他开始研究母亲留下的工作手册，并在船舱里悄悄地监视父亲与每一个女人的对话，而当自己龌龊的行为被父亲发现，导致父亲大发雷霆并把他赶到岸上。再次回到岸上的库东亮同样也没有什么好的待遇，粮油加工站里的所有女工和农具修理厂的男工都讨厌他，提防他。他更是他母亲的一个不受欢迎的客人。看透了这一切的库东亮知道虽然母亲还是在岸上，但岸上已经没有了他的家。于是库东亮与岸上生活彻底决裂，他没有了重回岸上生活的幻想，安心地与父亲漂流在金雀河上，过着鱼一样的生活。

回到船上的库东亮开始逐渐习惯河上的生活，同时他在船上也找到了很多乐趣，听河水说话，收集河流上的漂浮物，用罐头打捞别的东西。然而当漂亮的慧仙出现后，库东亮被迷住了。已经经受不了任何风言风语的父亲在听到库东亮调戏妇女的谣言后选择了喝农药自杀，自杀未遂的父亲随后又绝望地发现惟一可以证明自己身份的鱼形胎记已经模糊的几近消失，不忍看见父亲绝望的库东亮决定再次上岸。他为了给父亲一个安慰，把即将迁走的邓少香烈士纪念碑拖到了船上，这块沉重的纪念碑是他送给父亲惟一的一件礼物。抚摸着这块刻着邓少香浮雕的纪念碑，父亲产生了强烈的归属感，父亲把纪念碑当做了自己的母亲，而*后父亲选择与母亲一同长眠于金雀河。

作者介绍:

苏童，著名作家，北京师范大学教授。1984年毕业于北京师范大学中文系，大学期间开始文学创作，先后创作发表了《桑园留念》《罍粟之家》《妻妾成群》《红粉》《妇女生活》《米》《河岸》《黄雀记》等长中短篇小说，其作品如《妻妾成群》《红粉》等先后被改编成影视作品。短篇小说《茨菰》获第五届鲁迅文学奖，长篇小说《河岸》获第三届英仕曼亚洲文学奖，长篇小说《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。

目录: 儿子
隔离
生活作风
河流
天堂
字
码头
船民
东风八号
寻人
沙发
慧仙
抓阄
母亲
河水之声
河祭
少女
红灯

名人
人民理发店
理发
一天
惩罚
孤船
纪念碑
下去
鱼或尾声

• • • • • ([收起](#))

[河岸_下载链接1](#)

标签

苏童

小说

先锋文学

当代文学

中国文学

中国

文学

2019

评论

3.5。我觉得这不像苏童，像余华…

苏童对长篇还是有点驾驭不住啊。。

荒诞生猛丰盛，许多点都相撞又相融。河与岸的意向，扭曲的人性和性。历史是个谜。前三分之一冗长啰嗦，后面爆发得很畅快。这帮作家写那个年代背景下的东西还是有点太多了。

这是苏童？这是苏童？

只能给三颗星，主角遭遇的发展值得花时间不停的看下去，让人产生不停读下去的欲望，但是结局过于突兀和荒诞，我看了心里空落落的，差评。书里的和性有关的描写还是很压抑，和《米》差不多，让人怀疑苏童是不是阳痿。

一场噩梦。看书里的每一个人将自己的苦难混合愚蠢吞咽下去变成恶毒再喷射向周边的人，把整片土地变成彻头彻尾的悲剧，合上书，庆幸自己还能偏安一隅，偷的一点闲适给出一些温柔换来一点平静。噩梦初醒，庆幸自己的生活不是那样。

生殖器官的困惑

依然是熟悉的苏童。游荡的驳船、轮回的宿命、隐秘的爱恋。可惜叙事从中后段开始崩裂，河与岸、父与子、水葫芦与向日葵，谁都没能和解。

前面略干涩，到慧仙上岸后各种娇纵的情节读起来就很畅快了，可惜镜头转到“我”身上再次变得压抑起来。懦弱而又阴暗的男主，像总是连绵不散的阴雨，不停将这种压抑的情绪抛洒在读者身上。有一段情节特别触动我的心，就像是跨越时光看到曾经的自己，可悲可叹，一个荒诞而又指向某种现实的故事。

河与岸两个意象对立的设计还是有点巧妙的。前半部太冗长累赘，读来乏人。

不太像苏童

在特殊年代和特殊环境下艰难成长的少年，身体的成长竟也成了某种原罪。父母亲都把他当作了一个需要来赎的罪。以我们现在的角度来看，感受不到一丝丝的爱。在理发店事件后，前三分之二略显冗长的铺垫之后，那种情感的力量突然喷涌而出。非常非常打动我。

这本书到底想说什么(° o°)；

革命的丰碑和光辉的红灯成为了人社会身份的一种假面与标榜，在剥除了这些虚无的标签后，所留下的“空屁”的生存状态就照应了精神的无根与幻灭，自我阉割将性与社会性相连接，其中的必然联系可见一斑。局部狂欢涂抹的手法反而像余华。

7.5情动之深 但故事还需精炼一点

河岸，父子，空屁空屁空屁！！

看完只觉得恶心

被岸遗弃的父子，“空屁”是我一直斗争的，却还是最后屈服于此。我们都有晕岸症…
…

整本书没有前言没有后续，如故事里库家父子，不知道前世也看不到未来。读的很捉急，老邱说，是烈属怎么样不是烈属又怎么样，把日子过好，健康最重要。替父子跌宕悲凉的日子叹息时就是想跟他们这样说啊！小说毕竟不是生活，虽带点荒诞，历史是个迷，生活何必一定要清醒，愿我们都不纠结过往，过好眼前。

对于血脉传承的崇敬与讽刺

[河岸_下载链接1](#)

书评

在这一期的《收获》上看到苏童的新作《河岸》。
我有一个很坏的阅读习惯，看书不看标题，不看作者，先看正文。这样做是有原因的，我一向不服所谓权威、泰斗之类的人物，在我看来，好作品才是值得青睐的，而名气一说，纯属虚妄。这是一个长篇，我刚看到左半页的下方，暗赞不俗...

这小说我读得很腻歪，但因为是苏童，我就还是把它读完了。读完就解脱了，以后我不再读苏童了。苏童小说，新的旧的，到此为止。
库东亮一家的命运，勾起我的阅读欲。可没过几个章节，船上来了女孩慧仙，慧仙慧仙，从女孩蹦到少女，再蹦到女人，形象还算丰满，故事就草草地收场...

去南京参加一个朋友的婚礼，在火车上读苏童的长篇新作《河岸》。
本来是读不完的，那缓慢的、沉闷的、老调重弹的叙述那。然而，正我昏欲眠之际，手持大喇叭的乘警，忽在耳畔吼道是，各位旅客，请不要睡觉了！火车前方将进入苏州站，火车前方即将进入苏州站！我在这里提醒大家， ...

《河岸》原本不叫《河岸》。
若依苏童最初的想法，小说取名《离岸记》。没错，这个故事的主角正是从岸上被流放到河上的一对父子：父亲从革命烈士的后代，一夕降格成“生活作风”有问题、十恶不赦的“阶级异己分子”，背负身世悬案，在低人一等的船民间落户，对他而言既是惩罚
...

青春期对于许多人来说，大概都是丑陋的。匆忙，慌张，羞耻感，狼狈，错误百出。上世纪70年代对于我来说，是小城的孩提时代，外婆的中学，顽皮的童年。但比我大八岁的小舅却是正处在他的青春期。他上初中，一到放学摊开作业本就揉一个纸团塞嘴里，去厕所数小时不归，家...

厘清认识是起点，补写民族史是落脚点。
如果你认真回忆一下，便会发现，苏童的小说中历来没有英雄形象。《河岸》这部小说也是这样。英雄，在我们的民族，历来是被曲解的对象——无上的地位、无暇的人生，难以担当的担当被民众强加。或许正是基于这一点，让我有理由相信，《河...

不知道苏童怎么会想到写这样一部小说，或者说这样一类小说，我虽然不怎么看还活着的中国作家的作品，不过这类小说看得也算够多了，里面的关键元素不用一一罗列了，每个看过一些小说的人都应该能举出一些。
这样的东西是好写还是老百姓喜闻乐见？抑或是评委们爱看？还是真的那...

很多人说你越来越让人失望了，字里行间少了以前的味道，故事的叙述手法却一成不变。很多人说碧奴真是很失败的作品，河岸读来也少了之前或磅礴或幽暗的美感。很多人说你的笔杆子越来越矫情了，写的故事却越来越失去重量了。也许吧。可是每个作家心里总有一汪泉水，再多的水...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

至今还没看完 大概才看了一半 也许没有资格来评论 但是也有一点意见想说说.....
自从苏童送了我一本《白雪猪头》之后我就开始用心看他的作品，《河岸》是第一步这么一半看过来，觉得故事讲得不错 有些描写也非常客观 看着文字就会想到这些人物的形象和表情 但是总感觉有些...

剪了头发以后情绪平复多了，天气也晴了。
我让自己坐在阳光里，读完了《河岸》。苏童还是不适合说长故事，他的每个长篇的前

半部分都略显乏味，坚持读下去却又能发现一些别样的光彩。慧仙上岸后，苏大人的文字终于开始行云流水，而他也没忘记再送给读者一个奇异的死亡方式——...

导)在2002年《蛇为什么会飞》之后，中间苏童回过一次秦朝，2006年，他出版了《碧奴》。3年后，他又回到了当代，有人说《河岸》是他第二次用长篇写当代的故事，发生在70年代。《碧奴》出版后，有人批评他“一根筋”，死命地写一个女人的哭泣。这回的《河岸》，还是“一根筋”，...

这个冬天，用各种零碎的时间读完了《河岸》。有人说，这是苏童的一部回归之作。它让苏童捧得亚洲文学大奖的同时，也让苏童终于还了家乡一份礼物——一部与水有关的作品。而它的文字，也如水一般沉郁而不失清丽，这是本应属于苏童的风格，他的确找回了自己。我总是一个后知...

苏童是一个很有特色的作家，我曾经钟情于他的《妻妾成群》，哲学老师说那里是有一种哲学在的，只是才识浅薄的我未能品出。但是当我读完这本《河岸》时，我又对苏童有了全新的认识。我个人是很喜欢作家借用一个少年或者少女作为主角来贯穿整部作品的，《金陵十三钗》和《...

中秋打算回家，在学校图书馆里转了半天，最后挑了一本苏童的书。《河岸》。我没有文学素养没有鉴赏能力。所谓的苏童，给我的印象并非是传说中有近乎病态想象力的作家，有着一个让人不能承受的世界的男人。我只是单纯的喜欢他朴实的文风。也许不能叫做朴实。我坐的夜班车，...

这本书是我近期所读不多的书里唯一令我有急切心情把他读完的著作。不得不说作者写作技巧很好，但是虎头蛇尾的故事让我失望透顶。书中还是有些字句可以打动人心，但是故事太单薄了，他原本可能不那么单薄，毕竟有浓重的历史背景，但是在最后一刻看到库书记驼碑跳水后，我心里就...

上学期间就一直很迷恋苏童。现当代作家当中，应该是余华的名气更大一些。余华的作品较之更为成熟，更为大气，换句话说，可以是更有厚重感。但相较之言，我还是更欣赏苏童。我更喜欢他作为男性的视觉将女性的生活以及心理描写地丝丝入扣，简直有的时候觉得比女人更懂女人，...

坦率的说，苏童是个擅长讲故事的高手，也是个虚构历史的幻想天才，他就像个调皮淘气的顽童一般，自由出入历史的罅隙，肆意追怀一抹灰暗氤氲的乡愁，那种不温不火的娓娓幽幽的叙述腔调，都打上了这个江南小子的个性标签，他的骨子里是属于散文诗的，典雅绮丽的如水文风伴以颓败...

[河岸_下载链接1](#)