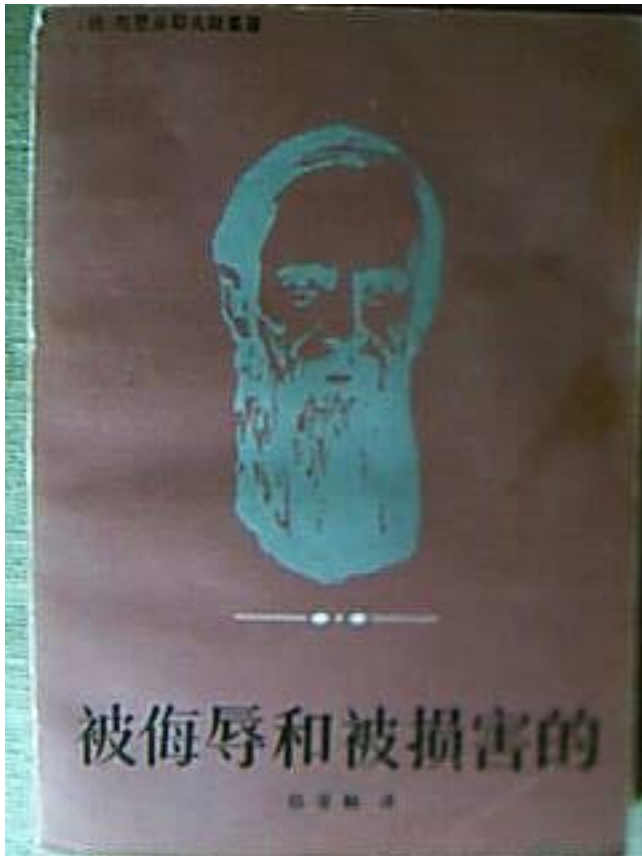


被侮辱和被损害的



[被侮辱和被损害的_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:浙江人民出版社

出版时间:1981年11月

装帧:池长尧

isbn:

据Constance Garnett英译本 The Insulted and Injured (The MacMillan Co., New York)转译

邵荃麟先生于1942年3月开始译此书，1947年文光书店第一次出版全译本。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），俄国19世纪文坛享有世界声誉的小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂和矛盾重重，具有深刻的悲剧性。1846年发表处女作《穷人》，1859年因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。《罪与罚》（1866）使作者获得世界声誉。主要作品有《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白昼》（1848）和《脆弱的心》（1848）、《群魔》（1872）、《卡拉马佐夫兄弟》（1880）等。

目录:

[被侮辱和被损害的_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄国

俄国文学

文学

苏俄文学

陀思妥耶夫斯基 俄罗斯

外国文学

评论

痛苦即眷恋～

陀思妥耶夫斯基抱写作时间太匆忙，如果有两三年时间去写一本小说，他敢保证一百年后还有人谈论它。
看这些被侮辱和被损害的人，我流泪了，不论写作时间，一百多年过去了这本书仍然打动人，陀思妥耶夫斯基做到了。

在西安的两夜，对陀氏的直接感觉竟然不如读纪德《关于陀思妥耶夫斯基的六次讲座》时那么强烈。难说是否快节奏的现代人我已经无法消化陀式的感情与思维方式。

小时候在运动会上津津有味地读完

这是很久以来，让我重新有鼻子发酸的感觉的书。第一本陀思妥耶夫斯基的书。

人物很丰满。

当同时拥有了陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰，就像凛冽寒冬午后的阳光与阴影，这个民族一瞬间丰满了起来。。

爱情导师呀~

据英译本转译，翻译痕迹挺重，神奇的是，非常流畅。比上海译文的舒服。最悲哀的就是“本来可以”，但在陀氏的长篇中，这本早期的，我认为的确是最弱的……还有邵荃麟女儿的后记，他们那一批人哟。。。唏嘘。

看到这一本，我对作者的喜爱让我不能再随意评价作者了，因为我所能做出的评价都只能是轻飘飘的。一如既往，书里每个人物的思想都描写的细腻生动，但是又觉得作者这次花了很多精力在情节上，以至于这么离奇的情节让我觉得不免有一点点俗气，像讨好读者似的。陀氏刻画人物的能力一等一，几乎每个角色都是不完美，甚至丑陋的，但是小孩子，或者说接近小孩子的人往往被他写的很好，这一本里我也是只喜欢内莉一个人，因为她差点让我在公交车上失声痛苦。好多想说的，公交信号不好，写到这吧。

太难过了，“我们本来可以获得幸福的啊”

觉得自己轻如鸿毛
周边都是不值一提的傻瓜的时候，唯有宗教和托斯托洛夫斯基可以拯救

老毛子的名字长得要死，ABCD来代替

上课时看的泪流满面，你是来侮辱和损害我的吗?我从你的眼中看到了美好

把所有微妙的，文明的社会藏起来不拿到明面上来的东西都写绝了，没话讲了。而且直到最后都有一种冷酷，一种命运感，所有人的情绪和思想都搅进一个大漩涡里。

很好，可读性强，陀的小说没有一部让我失望。

看哭了。

作者哪有说的那么狠心

读着真累

我的理解：陀氏借阿廖沙（公爵之子）与娜塔莎（农奴主的女儿）和卡佳（新兴贵族）的爱情探讨俄国未来的道路，娜塔莎与阿廖沙私奔，最后却将他拱手相让卡佳。陀氏认为封建贵族究竟该与农奴结合还是与新兴贵族结合，一目了然。

[被侮辱和被损害的_下载链接1](#)

书评

两天半的时间，我读完了陀思妥耶夫斯基的『被侮辱与被损害的人』，这是我读的第一部陀氏的作品。吸引我的是书名。
陀氏的故事都是那么的苦大仇深。可是我读完了这本书以后，内心却非常的平静。黑暗，丑恶，荒谬，好人遭遇不幸，结局悲惨，坏人继续其骄奢腐败的生活，没有得...

读着感觉比《罪与罚》要轻松，悬疑感始终在推着人往前走。老人斯米特背后的秘密，涅莉的身世，公爵的手段，马斯洛鲍耶夫的暗中调查，随着情节展开逐渐串成一线。人物形象树立得再好，读故事的过程中一度沉浸进去。公爵是典型的心机深沉反面大boss的代表,财富和权利之外一切都...

卡尔维诺说过，经典什么时候看都合适。陀的小说，我一直不想看，但我肯定会看，他在前面的某处静待着。有些作品，迟点看体会更深。换个口气，这部作品的情节，放今天可以发个直播帖“八一八我身边那对极品男女”，男主万尼亚做了除修电脑之外几乎所有好人该做的事。阿辽沙这个...

王国维在《人间词话》中归纳出来的、“古今之成大事业、大学问者”所必经过三重境界广为人知，而“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”，“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”，“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”这几句词，也似乎成了三重境界说的代名词，以至...

陀一如既往的让人感动，不加掩饰的内心披露，激烈得喷薄而出的感情，让人不由自主地沉浸在里面。娜达莎和涅莉，两人都是被伤害与被侮辱的女性形象，但他们有所不同，娜达莎端庄漂亮，给人一种圣母般的感觉，为了爱情愿意牺牲一切，卑微得没有自我，是个不幸的女人；涅莉个子矮...

读这本书的过程中就一再感叹陀对人性的透彻了解，无论是卑鄙的真小人还是假道德的伪君子，甚至以无辜纯真“孩童”的名义理直气壮行恶之人，病态的爱情，善良而敏感脆弱的人们之间的折磨伤害……陀在一篇并不算长的小说中为我们展示了多种复杂的人性。瓦尔科夫斯基公爵的卑鄙虽...

记得我第一次看这本小说，应该是在我十二岁的时候，初一或者初二吧。那时候的我看这样的书并不能完全明白。看到俄罗斯人那些长得过分的名字忍不住皱眉。看完之后除了对故事情节的大概了解，就是一个模糊的印象：俄罗斯人的感情都好激烈啊……不是在大喊大叫，就是在大哭大闹，...

伊赫涵涅夫一家，涅莉和母亲，外公，包括“我”伊万都是被伤害和被侮辱的人，他们本可以幸福地度过一生，却遭遇恶魔，一生都饱受其苦。而真正可怕的恶魔，不是杀人不眨眼，而是有着天使面庞，并为自己的残暴感到自豪，为自己的残忍寻找最合适的理论，把自己包装成合乎道德的人...

难以忘却的故事开头，一位凄凉的老人和他的狗悲惨的死去，将我们带入了这个压抑、愤怒和悲伤的故事。书中多次出现了“利己主义”这个词，如公爵所说，“人类一切美德的基础乃是最深刻的利己主义”，为我们刻画了一个个性格极端而鲜明，令人印象深刻的角色。这些“利己主义者”...

后记里，译者引杜勃罗留波夫说：
「陀没答复一个根本的问题：“像阿辽沙这样一只臭瓢虫，怎么能使一个正派的少女爱上自己……我们有十足的把我请问他：怎么能发生这样的事？可是他答到：瞧，发生了呀，就是这么的。”」译者随后议论，说（阿辽沙是）“一个渺小的人”，接...

我们要读陀思妥耶夫斯基的系列作品，西方文学老师首先推荐了这部小说，原因是这部小说在他的整个创作生涯中是比较重要的具有代表性的作品之一，还比较容易看。一是

篇幅较短；二是意思比较容易看懂。我拿到书后，先看了序。序里介绍，这部小说是作者整个创作生涯中的一部...

这本书是我迄今为止读过的，将俄罗斯民族的品质——愿受苦难，突出得最为强烈的一本，故事围绕着公爵父子——纯粹的恶与善——展开的（这里的善只是相对于公爵的恶而言），每一个人都愿为了别人的幸福而甘愿让自己独自承受痛苦，甚至这种承担会引起另外一个人的承担而带来的痛...

我读这本书的时候，遇到了一种十分奇特的现象：一方面，我在缓慢地阅读《被欺凌与被侮辱的（被侮辱与被损害的）》这本书，而几乎同一进度上，我又在逐步领略弗格斯·休姆的侦探小说《双轮马车的秘密》。在知道了这两部小说的真相之后，我大吃一惊——这两个故事居然有近乎...

“她一开始就总是幻想着一种尘世的天国和天使，她的爱是忘我的，她的信任是无限的，她日后之所以发疯，并不是由于他厌弃了她，而是由于她受了他的欺骗，由于他居然能够使她受骗并遭到抛弃，她心目中的天使居然变成了粪土，而且还污辱她，欺侮她。她那浪漫主义的荒唐心受不了这...

上高中时读的这本书 单纯是因为她是名著
当时被主人公悲惨的遭遇感到痛心和不平的同时 还很感叹作者的文笔 用词委婉精准
叙事语调平静深沉 犹如一部描述底层人民 尤其是柔弱的妇女儿童 悲惨命运的一部沙迦
对作者的景仰之情油然而生 后来知道原来作者是一位社会学家 就更加喜...

[被侮辱和被损害的 下载链接1](#)