

豐饒之海



[豐饒之海_下载链接1_](#)

著者:[日] 三島由紀夫

出版者:木馬文化

出版时间:2018-11-14

装帧:平装

isbn:9789863595489

美。純粹。慾。惡。

流轉的輪迴，究竟何為真、何為假？

而美與惡，難道只是互為表裡？

——三島由紀夫最引人爭議、最驚人、最後的文學綻放

楊照（文學評論家）／劉黎兒（日本文化觀察家）／
張文薰（台灣大學台文所副教授）導讀

《豐饒之海I・春雪》

19歲的清顯，直到皇上賜婚綾倉聰子與治典殿下，他才確確實實地意識到了：自己是深深地愛著聰子的，這個大他2歲的青梅竹馬。當聰子同樣不顧一切地回應他遲來的熱情，這段從前一年雪地上萌發的愛，只能註定在隔年的第一場春雪後，昇華為永遠的、徒留遺憾的美。唯一見證了這場愛情的，只有清顯得同窗摯友，本多繁邦……

《豐饒之海II・奔馬》

本多繁邦已三十八歲，距離摯友松枝清顯那美麗、轟烈的凋零，也已經過了19年。

如今本多擔任著審判官，仕途順遂，但偶爾也忍不住翻閱故友清顯的「夢中日記」；但這趨近於死水的生活，在遇見飯沼勳之後，喚起了本多沉睡已久的激動情緒：

「會再見面的！一定還會再見面的！在瀑布下。」清顯臨終前說的這句話，以及瀑布下少年脇下的三顆黑痣，令本多深信這名少年就是松枝清顯的轉世！

然而這名與清顯同樣俊美，卻性格陽剛的19歲少年，則醉心於復興天皇威名，盼救日本於世界列強的挾持，一心想為此壯烈犧牲……

《豐饒之海III・曉寺》

本多繁邦，四十七歲。

轉行擔任律師之後，本多接下了前往泰國曼谷的出差；私下，本多則希望能順道拜晤年輕時結識的兩位暹羅王子。

儘管沒見到兩位王子，卻確實見到了松枝清顯和飯沼勳的轉生：時年僅7歲的月光公主。

10年後。18歲的月光公主到日本留學。但轉生為女性的清顯與勳，此生的慾望及熱情，似乎另有投向，而始終關心著清顯與勳轉生的本多，甚至對月光公主生出了不可自拔的某種感情。在設有窺視孔的客房裡，他終於發現月光公主的證明與祕密……

《豐饒之海IV・天人五衰》

本多繁邦，七十六歲。

一次前往三保的松林地帶、觀看了據說是天人羽衣殘片後，同時拜訪了上回曾經過、卻沒敢入內拜訪的港口信號站——卻因此遇上脇下同樣有三顆黑痣的神祕少年安永透——這內部彷彿是本多的翻版、實則卻是松枝清顯、飯沼勳與月光公主再生的16歲少年，再次引起本多欲救贖其脫離輪迴的慾望，於是他提出收養這位無父無母的美麗少年、教導他入世的一切……怎料他一考上大學，卻顯露出本多沒料到的另一面，暴力、冷酷而凶殘——難道他自始自終都搞錯了，這少年並不是美麗的清顯，或勳，或月光公主的轉生嗎？

《豐饒之海》是三島由紀夫的壓軸之卷，是他赴死（一九七〇年十一月二十五日中午十二點十五分，在東京市谷陸上自衛部東部方面總督部切腹自殺）的當天早上才完成的悲劇巨著，並且兩年前，三島就不斷對友人表白考慮死的問題，並聲明《豐饒之海》四部曲的完成就是他人生的完成。《豐饒之海》四部曲可說反映了三島美學思想和全部創作的基本特色，把自我世界所存在的事物及思想全部溶入這部作品，體大思精，文思浩蕩。

三島自述《豐饒之海》是以唯識論的哲學為基礎，以王朝文學的《濱松中納言物語》為參照系，以夢與輪迴轉世作為基調創作的。從主角在各卷中輪迴轉生開始，在各卷講述一種人生，形成背景與故事完全獨立的四部小說。第一部《春雪》是古典式的戀愛小說

，描寫大正元年（1912年）的貴族社會，第二部《奔馬》是英雄式的行動小說，描寫昭和六至七年（1931-2年）的國家主義運動，第三部《曉寺》是有異國情調色彩的心理小說，第四部《天人五衰》則是取材於在時間流逝的某一點上、事象的追跡小說。

本書特色

- 1.本套書由設計名家林小乙操刀設計。
- 2.隨書附贈「三島與貓」精美海報（照片由「日本土門拳紀念館」親自授權）

作者介绍:

三島由紀夫

本名平岡公威，出生於1925年1月14日，自幼身體孱弱，在祖母的溺愛下成長，東京大學法學部畢業後，任職於日本的大藏省，隔年為了要專心從事寫作的工作而離職。他是二十世紀最重要的作家之一，曾三度獲諾貝爾文學獎提名。他不僅在日本現代文學史上佔有重要位置的小說，並且在戲劇方面展現驚人的才華，寫了許多優秀的劇本，致力於日本古典戲劇能樂和歌舞伎的現代化，在散文隨筆上也有不凡的表現。1970年完成力作《豐饒之海》四部曲後，夥同他人前往自衛隊總部挾持總監，發表《憂國》萬言書未果，於是在11月25日選擇以切腹的方式自裁。三島一生寫了40部小說，18個劇本與20篇短篇小說，主要著作有《假面的告白》、《金閣寺》、《禁色》、《美德的徘徊》、《近代能樂集》與《愛的饑渴》等。

目录:

[豐饒之海 下载链接1](#)

标签

日本文学

三島由紀夫

三岛由纪夫

【日】

2018

200318

评论

這套巨美！設計上有很多小巧思也很貼心。全布面，線縫字做出的水墨感。美中不足是製作上稍微有點不精細。買來只能存著，肯定沒法看，看了很容易破壞裝幀，掉根線或者出個手印都會影響美觀。另外四本書找了四位譯者，雖然都是大家，但總感覺有噱頭之嫌，兌機會戴手套用鑷子翻書讀一讀。可以買這一套，內容看別的版本...比如人民文學陳德文先生翻譯的那一套。

轻型纸，有点失望

[豐饒之海_下载链接1](#)

书评

[豐饒之海_下载链接1](#)