

# 奔跑吧！片场！



[奔跑吧！片场！ 下载链接1](#)

著者:[美]丽兹·吉尔

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787115447449

无论是两百人的剧组拍摄马背上的上千名演员，还是十二人的剧组在房间里拍摄一个人，每一部成功的电影作品都要求有一位强有力的第1副导演（AD）掌舵。在本书中，第1副导演丽兹·吉尔（Liz Gill）将带领你以第1副导演的视角，从前期制作、拍摄到收工以及期间的所有环节，透视电影制作的全部流程。若想成为一名成功的第1副导演，这本指南能给你第1手资料。

全书包括以下内容。

1. 学习分解剧本、制作进度表以及组织、测试、拍摄等工作。

2.理解诸如周转期、天气罩、分裂日、加班、连续日等要素，以及更多的重要内容。

3.从指导导演到培训制作助理，全面学习如何管理拍摄、管理片场，以及管理各部门、工作人员和演员。

作者介绍:

丽兹·吉尔 (Liz Gill) 自1994

年起担任第1副导演，合作导演包括巴瑞·莱文森、托德·海因斯、凯文·雷诺兹以及其他知名导演，作品包括《凶兆》《血色星期天》等广受欢迎的影片。丽兹曾在美国哥伦比亚大学和纽约大学学习，然后担任马丁·斯科塞斯的助手，由此开始了她的职业生涯。此后，她在纽约和洛杉矶担任副导演，然后移居爱尔兰。在那里，她是当地的第一导演之一。丽兹也是一名导演，作品包括影片《街上的黄金》《爱像一条鱼》以及为BBC、RTE、Starz Encore 和Hallmark制作的电视剧。

目录: \*\*章 前期的前期制作 1

副导演是什么? 1

我如何开始? 2

得到这份工作 3

第二章 前期制作 7

倒数第四周 (\*\*周) 8

制作办公室 8

阅读剧本 11

分解 18

分解表 19

和导演的会谈 35

\*\*份进度表 38

拍摄现场，外景和舞台 39

和演员的合约 40

SAG—美国影视演员协会 43

未成年人 46

剧组协议 48

连续工作日 / 无午餐时间 50

特殊设备 51

其他考虑因素 51

拍摄进度表和拍摄项目表 53

拍摄日中的工作日 56

商讨会 59

发布进度表 59

ix

担保公司 (\*\*部分) 60

倒数第三周 (第二周) 61

拍片日历 62

指导导演 (\*\*部分) 64

美术部门 66

外景和勘查 67

服装 67

故事板和镜头列表 68

男女亲热场面和裸露镜头 (\*\*部分) 69

特技 (\*\*部分) 69

特殊效果 71

健康和安全 74

群众演员 78  
测试和重新测试 80  
准备阶段第二周（倒数第三周）的检查清单 81  
倒数第二周（第三周） 82  
当前的进度表 82  
技术勘查 83  
管理你的团队：副导演们 88  
副导演会议 92  
第三周检查清单 95  
倒数\*\*周（第四周） 95  
通告单（\*\*部分） 96  
对讲机 104  
第四周检查清单 107  
第三章 制作 108  
开机拍摄 109  
开始那一天 109  
拍摄现场的节奏 114  
x  
通行权—如何避免剧组自相残杀 118  
午餐 120  
通告单（第二部分） 123  
重新开工 130  
转场 130  
收工 131  
加班 132  
工作样片 133  
让拍摄现场运转起来 133  
一些常用的的说法和做法 134  
吸烟和镜子 141  
别碰我的东西 142  
黑场 143  
穿什么 143  
你的工具包 144  
拖延 144  
知道你的位置 145  
片场政治 147  
爱演员 148  
\*后一分钟的大改动 149  
部门 150  
指导导演（第二部分） 151  
视频中心 153  
制片人、线上制片人和制片主任 155  
摄影部门 156  
摄影场工和设备 165  
场记 168  
灯光和电 171  
录音 173  
xi  
视频播放 176  
发型和化妆 178  
血水、汗水和泪水 180  
服装部门 181  
道具和美术部门 183  
场地 184

剧照摄影 186  
运输 186  
视觉效果 187  
餐饮 189  
其他事项 190  
男女亲热场面和裸露（第二部分） 190  
儿童、动物和老年人 191  
背景表演 193  
特技（第二部分） 196  
武器 199  
摄影机和车辆 200  
水箱、池塘和水上作业 203  
食物造型 205  
不寻常的外景地：水下，登山，极端天气 206  
直升机航拍 206  
第二部门和独立部门 208  
工会规则和工会代表 210  
国际变化 210  
应对灾难 213  
担保公司（第二部分） 213  
书面工作 214  
进度表草案 217  
工作毛片许可 217  
xii  
第四章 结束拍摄 218  
杀青宴 218  
拿到报酬 218  
被解雇 219  
\*低预算 222  
结语 223  
附录一 SAG 的预算等级 225  
附录二 《电影人职业责任准则》 226  
附录三 一些电影人的笑话 228  
网站和其他资源 230  
· · · · · (收起)

[奔跑吧！片场！](#) [下载链接1](#)

## 标签

电影

第一副导演的工作

导演

職業

好莱坞

Hollywood

2017

電影

## 评论

「第一副导演」长期以来是国内电影行业所忽视的一个职业。一个好的第一副导演，就像军队里的士官长一样，他是连接导演和剧组的重要纽带，也是制片人十分依赖的生产秩序的管理者。

---

2019/算是很棒的指南了，详细的说出在剧组工作时副导演的各个工作内容和对接的注意事项，不过这主要适用于英美国家…有好几个方面的工作内容和国内的不太一样呢

---

虽然部分翻译不够准确，但是其内容我觉得是每个filmmaker需要去认真学习的。

---

英美国家有着成熟的电影工业体系，于是各个工种的职责清晰而明确。相较于国内，美国的执行导演貌似还包含了统筹的工作？除了翻译太恶心，此书的确是一本恰当的执行导演工作指南。

---

翻译太烂了！千万不要看！

---

关于执行导演经验的教学书，还包含了剧组各个部门的经验介绍，很是详尽。执行导演要保证影片的进度，每日计划的完成，指导后台行动，监督控制人员，保持导演和剧组

成员沟通，让工作高效运转起来。前期筹备越充足，影片质量越好，问题出的越少。谁找你进组就对谁负责。演员拿着的是道具，穿着的是服装。通常先拍外景，遇到差天就转内景。晚上拍戏11点半前收工，夜戏尽量安排到后面。所有服化道在开机前都要让导演确定。导演无论发生什么事都要镇定自若。专人专事。一切准备好了在开机。在拍前，要清楚这场戏有多少镜头，从那个镜头开始，由远到近拍摄。拍完一条后导演要向演员说明自己想要的。通告单要在三点前发出。制片人是唯一有权力让导演做任何事情的人。执行导演在摄影机前喊开始。执行导演要捧导演。执行导演听导演和摄影指导的话执行。8.5分

---

[奔跑吧！片场！ 下载链接1](#)

## 书评

---

[奔跑吧！片场！ 下载链接1](#)