

凿空



[凿空_下载链接1](#)

著者:刘亮程

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787533952273

《凿空》是一个能让人透彻认识此刻世界的荒诞又真实的故事：在一座看似死寂的古老

村庄之下，正发生着大规模的挖掘事件，村民张旺财用20多年的时间，孤独地在地底穿凿；包工头玉素甫则贪婪地在地下挖掘出了另一个村庄；现代城市的发展、石油井架的崛起，更是几乎将阿不旦村，连同这里古老的生活方式，彻底凿空……大地几乎被凿成空壳，村庄凌驾在虚空之上，《凿空》以“散点”式的散文笔法，细致描述了在现代工业文明的侵袭下，乡村秩序逐步瓦解，精神栖息地趋于坍塌，人们惶惶不安，甚至到原始、黑暗的洞穴寻觅久违的平静。作者真实又荒诞地描摹了传统与现代的纠葛、碰撞，人们精神家园的虚空，全书充满哲思。

当我们生活的世界正一步一步被凿空，到哪里寻找精神的栖息地？荒诞而真实的《凿空》，能使人透彻认识此刻的世界。

作者介绍:

刘亮程

作家

1962年生于新疆伊犁州沙湾县的一个村庄。

代表作品：

散文集《一个人的村庄》《在新疆》《一片叶子下生活》

小说《虚土》《凿空》

上述作品中，《鸟叫》《我改变的事物》《对一朵花微笑》《寒风吹彻》《今生今世的证据》等多篇散文入选内地和香港小学、中学、大学教材。

目录: 序：红色

出事

村子没腿了

驴叫

第一章

“腾”

宝贝

土里的人

洞

房子

诵经

第二章

相好

地下驴叫

地捣疼了

驴的身体是一座桥

大巴扎

木头的声音

粮食巷

清真寺

西气东输

卡瓦（葫芦）

第三章

公路的声音

水泥块里的钢筋
挖出好东西
倾听
有人也在挖洞
第四章
铁匠铺
柏油路
坎土曼工程
拖拉机把铁匠铺救活了·
车祸
原油
车斗
第五章
亚生村长·
黄母狗
要发生事情了
美容院
石油井架
第六章
坎土曼
女主人
铁锹是坎土曼变的
等活
坎土曼是铁锹变的
磨损的铁锹
龟兹佛窟是坎土曼挖出来的
.....

· · · · · ([收起](#))

[凿空_下载链接1](#)

标签

刘亮程

新疆

中国

小说

2019

龟兹

评论

万马齐喑，万驴齐鸣，大地凿空，众生下落

万物有灵且美，一个聋子耳朵里的“声”动世界。声音是藤蔓，驴叫、鸡鸣、狗吠，牛哞、羊咩，人声、车声、打铁声……一条条缠绕着，你中有我，我中有你，撑起村庄的天空。“驴叫把天上的云惊散，毛驴子多的地方都不下雨。”

故事跟一般的故事不一样，有对整个村子人与动物，器械发展，社会发展的描述，从故事里看到的孤独最漫长，人间最冷清，有种虚无的感觉

多读几本就没初遇时的惊艳

很有生活

4.5

张金的自述写的很直白，“父亲张旺才不是，他是外来的。我很小时就觉得他是一个外人，他一个人扛着铁锹在村里走，其他人都扛坎土曼。他一个人说别人听不懂的河南话。我们家搬到村外河岸后，他开始一个人到地下挖洞。”
父亲张旺才是生活在异族聚集的村落里的汉人，他的妻子说甘肃武威话，他的儿子说龟兹话，他的妻子能融入到村庄，他的儿子生长在村庄，他是一个外人，是一个特立独行的人，个个都用坎土曼，他用铁锹，一柄一柄地凿开了一条道通往村中的家。

刘亮程的《一个人的村庄》我看了两遍，写风、写雪、写灰尘和一个人的衰老以及人生的无意义都深得我心，至今都记得“当一个人的岁月像荒野一样敞开时，他便再无法照管好自己。”与张枣的当一个人后悔的时候，梅花就落满了南山有异曲同工之妙。

如果没有西气东输，没有坎土曼，谁都没法知道这荒诞的故事是不是发生在新疆。这是故事吗？或许不是。

红色的驴叫，古老的阿不旦村以及坎土曼最终都消逝在现代文明的洪流里了。。。

喜欢这种叙述方式的小说。作者已经尽力把他想说的，都说出来了。以前的世界，真美好。

仿佛人都只是驴和坎土曼的配角，只有在挖洞的时候，他们才看到自己。开篇只觉荒谬，中间一度感到害怕和想哭，直到洞里死去三个人和一头驴，才真正开始感到压抑。

太喜欢了

从一个聋子张金的角度去回忆，去诉说古老的阿不旦村庄里的声音。在这个村子里，古老与现代文明的相互冲撞，驴叫、铁匠铺、坎土曼，这些祖祖代代传下来的东西真的要全部消失了吗？人们挖洞的目的究竟是为了什么？不光是挖洞的吸引力吧，也更是这个村庄的人们对于生活和心灵的寄托，他们希望唤醒沉睡中的地下。事情也总不会那么顺利，一切好像都抵不过现代文明的冲击。我们到底在追求什么，回忆里的声音一去不复返，又慢慢接受了现代洗礼的人，到底该何去何从？

结尾不是我想象中的那样有余韵，甚至好像有点乱？不过刘亮程好像真的挺对我胃口。

看了大半的时候一直以为它还在写村庄，讲故事。直到最后，才猛然惊醒，它是在讲述孤独，讲述人生的思考。我觉得刘亮程的这部小说比他的散文出彩。

o o o

这些年有很多这类反映现代性和人性冲突的作品了。阿来的《空山》的结构也很类似。但刘亮程明显更透彻。应该读纸书。李娟也要关注。

[凿空_下载链接1](#)

书评

“我只能这样草草结束我的库车之旅，我的文字只能写到这一步。还会有人来到库车，写出另外的一本书。这都不是我所期待的。我希望听到这座老城自己的声音，那些沉默的嘴，迟早会说话。我希望一个地方，最终被它自己说出来，我宁愿做一个虔诚的倾听者，而不是代言人。” 在《库车...

刘亮程以散文笔法写作小说《凿空》，这自然是一种冒险，我不敢说这次冒险是否取得完全的成功，但作品使我们获取了观察小说的另一种维度却是无疑的。《凿空》并不以故事见长，事实上其故事业已湮没于“散点”的无穷细节中，首尾相顾的故事似乎不再重要，重要的是作家笔下村庄...

即将失去的美丽《凿空》
新疆出作家，其中最让我喜欢的是刘亮程和李娟，那是好几年前，读到刘亮程的《一个人的村庄》，那是好久好久没有读过的味道。读了以后，你才会知道不是所有的小说、所有的散文都是文学，不是所有可以出书的都可以成为作家。尤其是在一个谁都可以出...

携笔的游侠 ——扎扎其人其画 文/碎岁
这是一位侠客。在这个时代，我们已经很少能看到一个人还能保持这样的刚烈勇猛，当你走近这个叫扎扎的青年画家，你会被他那强大的气场所冲激，他出言果决、多用短句，动作硬朗、不顾其余，显得没有耐心，但又定力十足。扎扎，一位性格人物...

无声——嘶吼在耳边 《凿空》在心里

当你步入一个城市，感受最深刻的，也许不是满目繁华的街道，高楼耸立入云间——那样的狂热与耀眼是属于燃烧着的自我的，偌大的城市是一个巨大的蚁穴，人们穿梭着搬运知识、财富与青春，仿佛看似是有目的的队伍，却最终不过是行经在耗竭...

第一次知道《凿空》这本书，是在李娟的书里，她的文字里曾经反复的提到刘亮程，提到《凿空》。在李娟的书中，我想象着新疆就像《凿空》中的阿不旦，一点点的沉到黑暗中去，似乎毫无知觉，只等某天的轰隆一响。阅读这本书是个漫长的过程，有点魔幻现实主义的色彩，有时候， ...

大家都愿意盲从，好像世界上最安全的事就是让自己消失在“多数”之中。

——李娟《冬牧场》

翻开这本书，无法辨认却透着熟悉的气味在纸面上氤氲开来，似乎是乡村泥土的气息。如果说《一个人的村庄》是一个...

书看完了又看了这么多书评，那些书评跟原书也完全不在一个表达的水平。自己还是最喜欢书最后书背上的那段话：“他看见通向另一个世界的墙壁被凿空，天光从四面八方透露进来。那一瞬他看见自己被埋没的快要忘记的昏暗一生，完全地暴露在光芒里。仿佛那些来自遥远的光芒，一直在...

看了一个人的村庄之后，继续看了刘先生书，很是感动。

一开始不明白，为什么涨金的父亲喜欢挖洞，一直到文末才知道，是因为心里的寂寞。可能这就时安土重迁的诠释吧，在全是少数民族的村落里作为唯一的一户汉人家庭，背井离乡，流落到南疆的这个村子，隐忍，肯干，老实，不爱说...

花好多天看完一本书的好处就是，那些日子里，总有一段非常安静的时刻，是和书里的世界度过的。那是日常生活中，需要细细品味的一段时间。如喝一杯清茶，起先觉得淡，但越喝越有味，以至于喝完香气还久久无法散去。看《凿空》就是这样平静的感觉，细碎，但不厌烦，仔细咂摸， ...

《凿空》

刘亮程再一次震撼了我，比上一次更强烈。那是好几年前，读到刘亮程的《一个人的村庄》，那是好久好久没有读过的味道。不是所有的小说、所有的散文都是文学，不是所有可以出书的都可以成为作家。尤其是在一个谁都可以出书的年代，当你读了真正的文学，才知道那真...

[凿空_下载链接1](#)