

毕加索画传1



[毕加索画传1_下载链接1](#)

著者:[法] 朱莉·比尔曼 编

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787535680884

毕加索情人的口述史

一位青年艺术家的肖像

◎ 编辑推荐

☆ 毕加索是怎样炼成的？

毕加索情人的口述史，一部别样的美术史，贯穿艺术家的“玫瑰时期”

一个天才的成长有时好比一名君王抵达权力中心的过程：至高的美和力量背后，是无数人的牺牲、包容和付出。这部画传以费尔南德·奥利维耶的视角，为我们讲述一个私密、任性、才华横溢的年轻毕加索。

☆ 费尔南德·奥利维耶被嫌弃的一生：

她作为“毕加索背后的女人”被人铭记，她曾是他的缪斯、情人、姐姐；她的脸庞为全世界的收藏家所熟知，通过毕加索的六十多幅作品成为不朽。

画框外的费尔南德·奥利维耶，代表着20世纪初西方女性权益抗争的典型案列：她出身庸碌的小资产阶级家庭，勇于反抗不幸的婚姻，脱离原生家庭，依靠自己的力量谋生，在蒙马特尔与毕加索相遇并坠入爱河。

☆

二十世纪艺术史的发蒙：世纪转折点的蒙马特尔，古典艺术与现代艺术的风云际会，艺术创作的黄金时代，天才和天才的交汇和大放光彩；毕加索、阿波利奈尔、雷诺阿、劳特累克……这些如雷贯耳的名字都会出现在这部画传中。

◎ 内容简介

本书是《毕加索画传》系列第一卷（共二卷）。

它以毕加索的情人费尔南德·奥利维耶视角为主要叙事角度，讲了毕加索这位不世出的天才成名前在巴黎“洗衣船”工作室的爱恨情仇、放荡不羁的创作生涯和生活。

它描绘了毕加索“玫瑰时期”的创作生命和爱情，并以毕加索的艺术生活为主线，描述了一个艺术家人才辈出的黄金时代，呈现了一部别样的美术史。

◎ 媒体推荐

一部各种意义上的杰作。

—— 美国《华盛顿邮报》

非常美的一本书：每一格都充满色彩，每句对话都充满生命力。几乎能嗅到烟草、鱼汤和松节油的气味。

—— 英国《卫报》

比尔曼笔下的毕加索是一个具有强大意志力、嫉妒心极重、自我大过天的人，这些特质和乌布雷率真而又神经质的画风意外地契合。

—— 美国《纽约观察报》

作者介绍:

朱莉·比尔曼 (Julie Birmant) 毕业于布鲁塞尔表演艺术及传播技术学院，先后从事科普纪录片导演、戏剧新闻记者等职业，后任专业编剧。亦任法国文化广播电台 (France Culture) 纪实类节目策划人。

克莱芒·乌布雷 (Clément Oubrière) 生于1966年，毕业于法国高等绘画与建筑学院，居美两年，出版儿童绘本若干，回法国后出版四十余部儿童绘本。2005年凭《象牙海岸的阿雅》摘取安古兰新秀奖。

目录:

[毕加索画传1_下载链接1](#)

标签

毕加索

艺术

漫画

传记

后浪漫

后浪

欧美漫画

文化

评论

毕加索说：对我而言，女人只分两种，女神和受气包；要么爱，要么舍弃。所以看他的情人费尔南德，用几乎自豪的口吻宣告：“毕加索爱过我，给我画过像，他想把我从记忆中抹去也是枉然，他让我成了永恒”，她吐出的固然是事实，却也感觉几丝悲哀。毕加索还曾说：“我死后将如巨轮下沉，周围所有小船都将被吸入漩涡而没亡”。这话竟然没错，七个情人，疯的疯，崩溃的崩溃，自杀的自杀，唯有离开他漩涡和魔咒的那个，成为幸存者。而谈论，是幸存者才能做的事。我想说什么呢？我想说：大多时候，大多人的，所谓爱情，真是一团美丽糟粕。

画风粗犷大胆，在这种画风下即使是全裸或XXOO图也不显得色情。上册是很美好的，穷小子艺术家毕加索来到巴黎，自己的风格还在萌芽期，幸好认识了雅各布、阿波利奈尔等一批艺术家，不然很可能走向平庸。当然，最重要的是认识了费尔南德，他的初恋，我知道过不了几年他们就会分开，所以看上册的热恋会觉得格外难过。对爱情而言，事先张扬几乎等同于必将分开，注定在一起与注定分离是一回事。这部漫画的风格，有着浓浓的20世纪初期现代主义艺术强劲兴起时的浓厚氛围，浪漫、贫穷、放荡、真实。

我本不爱看名人传记，但有趣的漫画版另当别论。讲述了这位不世出的天才成名前在巴黎洗衣船工作室的爱恨情仇，以情人视角展现其最热烈的玫瑰时期，放荡不羁的创作和生活，以及与同时代艺术家们的激情碰撞——那可是名家辈出如流动的盛宴般的黄金时代，看这个原本自默默无闻的坏小子如何成为超越时代的大人物，呈现出别样的美术史，可惜结尾略显仓促。

画风很特别，幼稚又朴拙。你说它粗糙，但你看这建筑和场景画得粗中有细，不乏细节；你说它精致，有时又把人物画得嘴歪眼斜，不在一个平面。也许作者正是在身体力行这位立体主义大师的教诲：“我14岁就能画得象拉斐尔一样好，但我终生都在学习如何画得象孩子一样。”

进入毕加索的”玫瑰时期“，看梦一场。顺便安利毕加索的纪录片：<https://www.bilibili.com/video/av11788735>

一共两册，1像所有的1充当楔子和交代大背景的作用。女主费尔南德奥利维耶的视角回忆毕加索，她是毕加索情史中七位中的第一位，也是陪伴他渡过人生初冬，逐渐被业界认可。多用冷蓝色的蓝色时期过去，开始大量使用粉红色，美术史称玫瑰时期，向立体派初期行进。这段时期的大背景，除了巴黎“洗衣船”工作室，还有蒙马特高地，著名的画家画商群像，诗人文学评论家群像，毕加索的挚友卡萨吉玛斯，马克斯雅克布等等~对人物不熟会觉得叙述点有些散，检索控就会觉得挺耐读。能查到一部1900后蒙马特群像传吧。法漫的看点是人物生动，爱情与友情什么的总在流动中也许定格反倒无法述说，但所有的人生初见还是极其天真动人的。期待第二本能看到莫迪里阿尼。

感谢后浪的赠书，以下是我的个人评价：本来就喜欢传记类作品，制作精良的全彩画传

更是求之不得。全书从毕加索第一任情人费尔南德的视角娓娓道来，风情浓郁的巴黎和蒙马特尔高地，配上艺术家们狂热的青春时代，兼具观赏性和故事性。边查看毕加索“蓝色时期”和“玫瑰色时期”的画作边看，那种现实交错的体验超棒。很期待下半部！

一开始看到这个老干部风的封面我是拒绝的，然而看完书，妹想到内容如此劲爆！这是未成名的诗人、画家，和底层女工的巴黎，他们聚集在邈远混乱的贫民窟，生活拮据衣着寒酸，却毫不在意，活得恣意潇洒，创作之外就是女人，虽然荒唐却令人着迷。这里汗味松节油味荷尔蒙的气味混杂，臭烘烘但让人欲罢不能。

奇妙的风格，感人的故事

毕加索一直是我我认为性格比较差的人，不过大师还是大师。

我以前看过玛丽娜·毕加索的《我的爷爷毕加索》，那本书的色调是灰暗痛苦的。相比之下，这本要轻松很多了。

用图像的方式做传记，真辛苦，真好看，真逼真~

很精彩的上半部分，侧面讲述从1900年到1906年毕加索的生活，内容劲爆，人物丰富，漫画的介入更加引人入胜，充满画面感，像是在看一部电影的分镜头一样，期待第二本！

以费尔南德的视角看年轻的毕加索，看蒙马特高地众多艺术家。在艺术和情爱背后，费尔南德这样的女性是背景音，她们承受爱也承受痛苦与歧视，成就了艺术家，也被艺术家成就，最终被抛弃。

这本书特别好玩儿，很喜感！！！！

如果你将其视为一部爱情小说，那么男主和女主在本册快过半的时候才第一次相遇。只不过男主是毕加索，而女主则是他无数情人中的一员而已。但正是在这个费尔南德视角下，20世纪初蒙马特高地那群癫狂的艺术家群像如同放电影一般在我们眼前徐徐呈现。毕加索如何结识马克斯雅各布和纪尧姆阿波利奈尔，和他一贫如洗的青年时代如何放浪形骸，你完全能以一种猎奇的心态予以捕捉。说到底，20世纪初到一战前的那十几年，也许是整个欧洲最辉煌的年代了。资本主义空前繁荣，工业文明创造了无限奇迹，欧洲有伦敦这样的经济中心，也有巴黎和维也纳这样的文化中心。上流社会、中产阶级、底层平民和屌丝艺术家都能以一种相对和谐的方式生活着……好像扯远了，在这个全世界加速沉沦的今天，也只能多看点书多意淫下过去了。

比想象中好看。双线叙事极具文学性（开篇一句“我已经很老了……”便想起了许多文学、电影作品）。一开始从“两位主角”各自的视角展开，期待二位的相遇是最大的阅读动力，但继续读下去却发现，真正的主角是那时的巴黎，那时的艺术界状况、众生百态和社会氛围。文字和画面的配合，在视觉之外，意外地给了我听觉的想象，一种“很热闹”的感受。期待第二册~

毕加索情人的口述史，一部别样的美术史，贯穿艺术家的“玫瑰时期”

喜欢这种有点粗犷的画风~情人视角的名人传记看起来有种风流野史的感觉，有时候会想这些事情究竟是情人记忆的保留，还是回忆后主观的美化或修改呢？有过那么一段段情史让艺术家的形象变得更加立体生动，不过这些事放在当今社会怕也是不愿意被人提起的。但单就个人世界来说，是浪漫的。当时的当下即永恒

从毕加索的情人费尔南德视角去看1900年到1906年的巴黎和艺术家们，他们聚在一起喝酒、作画、读诗、做爱。她去形容毕加索以及毕加索的朋友，口述曾经发生过的事。像这样去看一代大师的成长还挺有意思的。而且费尔南德的一生也很精彩，她敢于逃离不幸的婚姻，一个人跑去巴黎，后来又爱上毕加索。

很好看，看了1迫不及待想知道接下来发生了什么。有的转场像电影~当然也能满足我的恶趣味，比如毕加索原来这么矮以及本书独特的打码技巧。

[毕加索画传1_下载链接1](#)

书评

1. 说实话，对毕加索的大名耳熟能详，可是除了那些独一无二的抽象画之外，对他的作品所知寥寥无几，尤其是他早期作品更是陌生。2. 所以当我偶然间走进了后浪编辑社，在编辑「韩太后」的带领下，才算是初识了毕加索和这本书。顺便说说对后浪工作环境的直观感受，虽然之前拜访过...

毕加索是现代传奇画家，他的名字超越许多政要、明星，世界上每个角落都有关于这位多产天才画家的耳语。关于毕加索，抽象似乎成了他的代名词。的确，这位作家真正闻名于世的第一幅画作是《亚维农的少女》，这幅画看起来有些稚拙，非常扁平，似乎不是出自一位职业画家之手。但...

[毕加索画传1 下载链接1](#)