

鲍姆嘉通说美学



[鲍姆嘉通说美学 下载链接1](#)

著者:[德]鲍姆嘉通 著

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2018-5-20

装帧:平装

isbn:9787568035323

本书系统地介绍了鲍姆嘉通的美学思想和美学观点，并系统地阐释了强调审美的实践特性而不是解释或认识特性，这也成为当代西方美学中的一股潮流。本书广泛采用例证，并对康德、席勒、黑尔格对美学的看法进行梳理，使读者对美学和美学研究有更深刻的理解。

作者介绍:

鲍姆嘉通（1714—1762），德国启蒙运动时期的哲学家、美学家，他促成了美学这门

学科的建立，因此被称为“美学之父”。代表著作：《关于诗的哲学沉思录》《形而上学》《真理之友的哲学书信》《哲学百科全书纲要》等。

目录: 目录

第一讲 鲍姆嘉通的美学思想

2一、美学作为独立学科建立的意义

19二、美学的定义和对象

35三、美学的认识与诗的创造

第二讲 鲍姆嘉通提出的美的本质

52一、美的本质是感性认识到的美

72二、关于美的本质的代表性观点

第三讲 鲍姆嘉通审美的三大特征

92一、审美的真的天性

102二、审美中的快感

107三、科学和艺术的求真

第四讲 鲍姆嘉通之后关于美学的争论和看法

116一、康德对美学的看法

121二、席勒对美学的看法

127三、黑格尔对美学的看法

131四、美学与哲学

134五、思辨的实践美学

136六、哲理诗学

140参考文献

142后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[鲍姆嘉通说美学_下载链接1](#)

标签

美学

文学理论

德国哲学

nature

aesthetic

Baumgarten

评论

很长时间没有读到这么烂的学术著作了.....人肉了半天编译者和致谢名单都人肉不出来，深深怀疑这是直接从某个离题万里的硕士论文里面买来的稿子。就算是入门，也奉劝大家不要买“大师思想集萃”这个丛书的任何一本书

第一章还没读完槽点已经满了。第一这本书根本不是鲍姆嘉通写的美学，顶多是鲍姆嘉通美学介绍，怎么可以写鲍姆嘉通著呢？第二，行文非常不严谨，对于一些术语不解释就直接使用，且语病很多；第三，乱说？这本书是怎么拼凑起来的？总之我受不了了，我要把它丢掉。

基本上都是错的。

多篇文章的集合，水平参差不齐，书籍整体脉络不清晰，总体而言一般不建议购买，不过的确有几篇写得简洁明了的。这一系列应该不会再购。

心怀敬仰想看看学术上怎样分析美学，看完有点迷糊，原来别人已经吐槽过书不行，当踩坑吧，还是要找经典著作看。

妈的 被骗了 和一个美学介绍 还敢乱著名

文本中围绕鲍姆加通提出美学之后做梳理，对许多概念进行直接引用，你倒是说的更清楚一点呀，你倒是介绍呀。粗糙并槽点满满的文本。

鲍姆嘉通在莱布尼茨的哲学基础之上（唯理主义的二分）结合了英国经验主义的情感论，具有一定的折中性。他认为一切美是感性里表现的完满，而这完满即是多样中的统一，所以美存在于形式；一切的美作为多样的东西是组成的东西（多样性才能刺激心灵产生愉快）在组成物中间统制着规定的关系，即多样的协调而为一致性（统一性令人易于

把握)；一切的美仅是对感觉而存在，清晰的逻辑分析会取消了它（审美的直观直接面对事物而少与符号交涉，因而与情绪接近。另一方面，人的情绪直接系于具体事物，较少系于抽象物，和情绪相接的对象更多在物的形式方面，即外表的形象）没有美不同时与我对它的占有欲结合，因完满是一件好事。美的真正目的在于刺激起要求，或因我所要求只是快适，故美产生快乐。康德继承了鲍姆嘉通将美基于情感的说法，但反对他的完满的感性是美的理论。

虽然找不到1987年版鲍姆嘉通的《美学》，只看到这本，弄得我想骂人，但是，也算
是对鲍姆嘉通乃至那个时代的德国古典美学有了一个大致认识

适合被钉在十字架上。编者丢人

[鲍姆嘉通说美学 下载链接1](#)

书评

[鲍姆嘉通说美学 下载链接1](#)