

# 有心论



[有心论\\_下载链接1](#)

著者:[日] 野田洋次郎

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787020142699

作者介绍:

目录:

[有心论\\_下载链接1](#)

标签

野田洋次郎

随笔

日本

「Radwimps」

有心论

日本文学

杂文

日记

评论

想写一句什么话来概括这本书，却绞尽脑汁也想不出来。人都是复杂又充满变化的，洋次郎也是。而无可比拟的是他的坦诚与真实，毕竟遮遮掩掩的艺术家可太多了。包括这次的album，不刻意维持别人给的“温柔”标签，愤怒、讽刺、还有些看似离经叛道的想法，等等他也毫不掩饰。“请连同这些一起，再说爱我吧”，就是这个撒娇鬼的暗语吧。（当然也是给我们的启示

-----

我看有心论是怀抱着怎样的感情来看待呢？一开始的时候是以fan看幕后八卦的心态把应该，但看了几页之后我就知道，我远远低估了洋洋，是细腻的生活与独立世界观塑造的人生哲学的味道

在相当不可思议的地方也获得了共鸣。赤诚与天真感很可爱。建议洋次郎每年出一个游思妄想集可以吗！

我应该不会再强调我有多喜欢他或者觉得他作为音乐偶像有多神多厉害了。虽然中学时代的确因为他的歌词而震动了这颗玻璃心和脆弱的价值观，但现在更多地觉得他是个平凡的人。这个地方写得很有趣；这里好啰嗦好想跳过；怎么可以这样看待问题太草率了；这个角度很新颖是我想不到的...没什么很厉害的东西，就是普通人的普通文字。但这样的文字，这样的人，可能才是让我对他者感到好奇和安心的理由。

7天的午休时间 边塞着耳机听着RAD的歌边看书边吃饭  
时而放下书陷入思考时而感同身受点头不止时而笑到喷饭 喜欢洋洋自己写的注解都好可爱。因为跨了巡演，有和大竹阿姨录音的部分，还有关于圣母像电影的筹备期，看的时候想起了好多刚刚喜欢他们的时候的记忆和心情。#圆梦

#满怀期待的一本书。洋次郎是我很欣赏的乐队主唱，但可惜书远没有音乐那么好了。

“我们是相似的人类。”

就像和一个老朋友在聊天，有共鸣地方我也很想跟他聊聊我的想法。洋次郎，你可真是温柔的人啊。你的朋友一定很幸福吧！你要好好的啊！

跨年之夜看完了中文版。看完感觉，现实中自己恐怕很难和洋次郎聊得来，这个事实有点让人沮丧。当然这并不妨碍喜欢他的歌，而且作为粉丝，5星支持还是一定的。（日文版才看到63页……2019年一定会结束它）

想去洋次郎的家，看他养的睡莲和鲟鱼如何构建出莫奈画的意境。然后，翻译一塌糊涂

，错字连连，影响阅读。

一半是用看的，一半是用听的。因为日记非常口语化，所以听书反而更合适。用微信读书里的语音听书功能，感觉微妙，因为连英文都能被好好地念出来，有些内容被读出来反而更加搞笑。

是和语言较量又握手言和后写出来的肺腑之言。是一个最接近人类又最不像人类的洋次郎。男洋次郎+女洋次郎的恋爱观超独特，想被洋子爱上也太难了吧呜呜呜！！惯用手那里大开眼界，是多么敏感又熟悉自己身体的一个人啊。对于资本主义的破败认识得很深刻，却又保留了日本美好的一面。很爱这个世界，又保持克制的距离。喜欢他身上的一切啊！敏感，反思，一鼓作气，珍惜。洋次郎一定会成为一个好爸爸的！！后半段一直在为satoshi憋眼泪(・・)

可以看到舞台之外，音乐之外洋洋的人生轨迹，真的敲幸福了

怀疑是没有校对吗，错字不通顺的句子好多，影响阅读感。

错字太多

总觉的有些地方翻译的很生硬，或者语序不顺，但也能看到主唱的一颗与众不同的想法，对世间认知的不一样，也体现乐队的日常其实也很简单与世间对乐队的认知是不一样的。

我大概只能用鲜活这两个字来形容这本书，甚至能感受到洋次郎正在跳动的的心脏。如果可以，希望他能一直写下去，我很愿意跟随着他的脚步整理出属于我自己的想法。美中不足的是错字实在太多，我还以为自己买了本盗版书

你把一切剖析出来，自己思考自己的存在，也让我们更全面地了解你。我知道你一定不想让我们只喜欢一个“温柔的洋次郎”，你想让我们爱你的一切。而当你真正地表达出来，我们才知道我们真的爱你的全部，因为你坦然真诚又真实勇敢。洋次郎，请你继续

爱这个世界吧（或者讨厌这个世界也没关系），我们也会继续跟着你的歌声好好过自己的生活。

-----  
可爱的任性的自我的偏执的

我曾经迷恋你的颜你写下的令我动容的歌词，把你想象成与我相知的人。看完却觉得，你只是你，我喜欢的只是你想表达给这个世界看的那个你，而真正的你，却像我一样不讨喜索性，却还是一如既往被身边人爱着的啊

-----  
一边听歌一边看，洋次郎真的是个奇妙的人儿啊。七月的现场是被唤醒又继续的梦境，承诺飘远不知所踪，却留下了欢脱可爱的陪伴。应该知足了不是吗，在冰冷得不像夏天的夜晚。

-----  
[有心论 下载链接1](#)

## 书评

「地球が生まれて46億年、生命が誕生して40億年。人類もどきが誕生してからおよそ400万年。そこから一度も途切れることなくこの鎖はつながれ、受け継がれ今の僕ができた。らしい。途中一人でもサボってたら僕はいない。さんざん聞かされてるし周知の事実だ。でもそれにして...

-----  
断断续续三四天的空闲时间翻完。印象有不少小感动，偶尔啰嗦或奇怪的地方也没有跳过太多。可是翻完之后反而淡，毕竟是流水记录和兴之所起的唠嗑（有时还有被挟的压力），贯串野田洋次郎2014半年里和其乐队的国内外巡演，以及一点后续将会参演电影《卫生间的圣母像》的前期工作...

-----  
野田洋次郎，最能触碰到我内心的歌手。这是一本他的日记，是他自己对自己说的话。

通过洋次郎的世界见到了很多不同的人，不同的家庭关系，真是感谢。世界上还有歌子外婆这样善良单纯的老人，那我们应该是存在于一个还不错的世界的吧。读到歌子外婆这里想到了我的妈妈，有妈妈的...

-----  
[有心论\\_下载链接1](#)