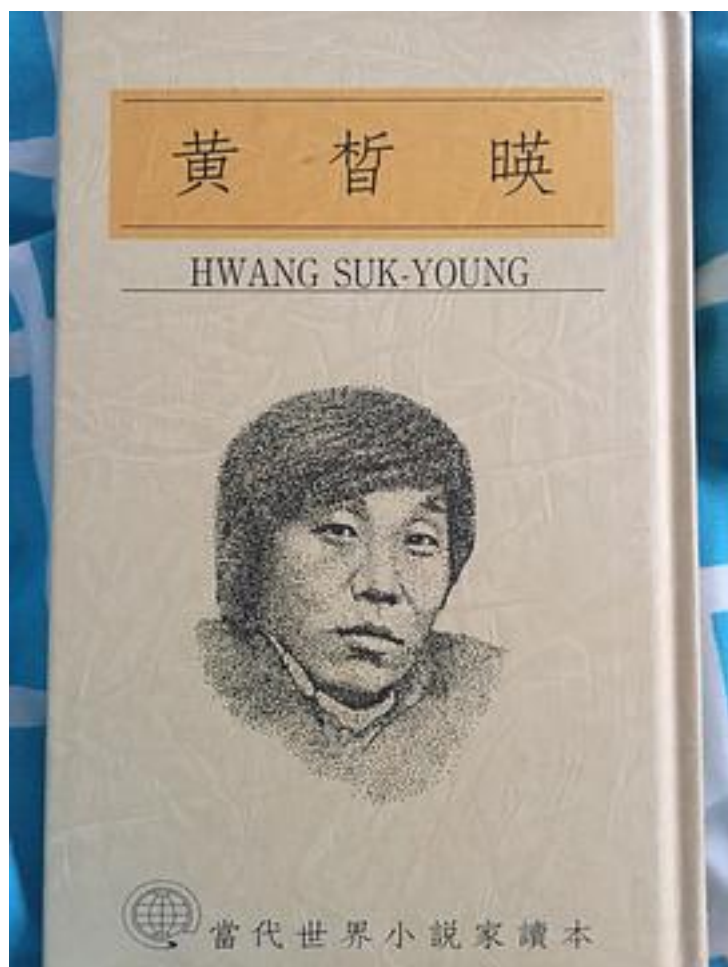


黄皙暎



[黄皙暎_下载链接1](#)

著者:陈映真

出版者:光复书局

出版时间:1988-02-01

装帧:精装

isbn:9789574203475

陈映真读了日本岩波书店1986年的日语译《客地》，请陈宁宁译出题为《黄皙暎》的小说选集汉语版（收〈纤纤玉手〉、〈森浦之路〉、〈韩氏年代记〉、〈客地〉4篇）

，收进他主编的《当代世界小说家读本》第三世界作家部分，1987年在台湾上市，多次重印。

作者介绍:

黄皙暎：与韩国民族同行

文章来源：新京报

年过花甲的韩国著名作家黄皙暎的个人史（1943—）简直就是近代韩国民族历史的一个典型缩影。黄皙暎1943年生于满洲新京(今长春市),1945年日本投降后他先和平壤外婆家住了一段时间，1948年随父母回到韩国，在汉城的永登浦长大。

小时候他目睹了“6·25”朝鲜战争（1950年~1953年），高中时赶上了“5·16”朴正熙军事政变（1961年），在东国大学哲学系读书时又经历了反对韩日会谈的“6·3”事件（1964年）。大学毕业后，因参与民众运动而被送到越南战场参战，退役后度过了一段极端自我封闭的日子，其间执笔开始文学创作。1989年，黄皙暎应“朝鲜文学艺术总同盟”的邀请访问了朝鲜，此后因无法回国而辗转德国、美国等地，1993年回到韩国，因访问朝鲜以通敌罪名被捕入狱，被判7年徒刑，直到1998年金大中上台后他才得以被特赦释放。

上世纪50年代朝鲜战争结束后的韩国一片狼藉，满目疮痍，和其他经历过战争的孩子一样，年少时的黄皙暎早熟、叛逆，身处历史的漩涡，却无法理解这样的历史。那时的他有时会和朋友们一起在一个小山洞里住上三四个月，有时会和中年的叔叔们一起四处游历，在战争的废墟上，给他印象最深刻的是清晨第一班列车的呼啸声、弥漫的大雾、热腾腾的面条、中国大使馆前的丁香花……这一切连起来就是1962年获思想界新人文学奖的短篇小说《立石附近》，此时还是高中生的作者通过这篇小说表达了青少年的苦恼和信念。此后的8年，黄皙暎上学、恋爱、进警察署、离家出走、游历全国、参加越战，直到1970年发表了以越战为主题的小说《塔》而再次受到大家的关注，从此正式登上韩国文坛。

此后的几年，黄皙暎几乎每出一部作品都能引起轰动，如描写劳苦工人和苛刻残暴资本家纠纷的小说《客地》，描写上世纪70年代韩国急速工业化的《森浦之路》，描写朝鲜半岛分裂后韩国白色恐怖的《韩氏年代纪》等等，无不涉及劳动人民和都市贫民，其文笔精湛深刻，每一部都是优秀的写实主义作品。

从1974年到1984年长达10年的时间里，他在《韩国日报》上连载了他的另一部长篇巨著《张吉山》，这部长篇小说以充满激情的笔触，讲述身份制度崩溃、封建体制开始解体的特定历史时期，普通民众奋起抗争的民族解放史，小说蕴涵着大量的韩国民族曲艺、民俗信仰和传统文化，被誉为是韩国小说的不朽之作。

在1989年他访问朝鲜之前，还发表了反映1980年5月光州学生民众运动的《超越死亡、超越时代的黑暗》，以及描写越战的长篇小说《武器的影子》（1988年万海文学奖）等。黄皙暎的很多作品都在出版不久后被翻成英文和日文，我国台湾地区也从上世纪80年代就翻译出版了黄皙暎的作品，如由陈宁宁翻译的《纤纤玉手》、《森浦之路》、《韩氏年代纪》、《客地》。

1999年1月1日开始，黄皙暎重新执笔，在东亚日报上连载《悠悠庭院》（后获得2000年怡山文学奖），这是他出狱后的第一部长篇小说，讲述了韩国知识分子从20世纪80年代开始投身政治运动的热情和挫折以及情感生活，从小说的文体看，作者有意开始改变以往的创作风格，笔锋开始婉转。这两年，黄皙暎依然笔耕不辍，新作不断，风头不减当年。

2001年他出版了以朝鲜黄海道基督教民杀害普通民众为题材的长篇小说《客人》，作

者在小说的形式上进行了大胆的创新，借用黄海道民间巫俗的演唱形式，分为12章，令人耳目一新。2003年黄皙暎又在小说的题材上拓展了一步，书写了一部反映东亚近代化进程中女性生存状态的长篇小说《沈清》。此外黄皙暎还翻译出版了10卷《三国志》。由于黄皙暎的突出成就，在韩国黄皙暎能获诺贝尔文学奖的呼声很高，对此，作者淡然处之，表示对诺贝尔文学奖没有兴趣，认为韩国文学还有待于进一步的努力。

焦艳

目录:

[黄皙暎_下载链接1](#)

标签

黄皙暎

传记

韩国研究

韩国文学

韩国当代作家

朝鲜半岛

异见者

台版

评论

历史不应该被埋没，先驱也不应该被遗忘

[黄皙暎_下载链接1](#)

书评

[黄皙暎_下载链接1](#)