

李叔同文集



[李叔同文集 下载链接1](#)

著者:李叔同

出版者:线装书局

出版时间:2018-2-1

装帧:精装

isbn:9787512030190

本书共5册，内容分别如下：

《李叔同文集：文艺卷》收录了李叔同在出家前的文学和艺术作品。李叔同不仅创作了许多脍炙人口的诗歌，他在绘画、音乐、戏剧、篆刻等领域也有很深的造诣和追求。他不断地把西方艺术引进中国，用“做什么都做到极致”的精神为中国的艺术打开了新的世界。

《李叔同文集：书信卷》多是写给友人的私人信件，如与夏丏尊、丰子恺等的书信往来，感情真挚朴实，体现了往昔岁月中弘一法师的心灵路程，以及他高尚的人格和独特的

艺术魅力。仿佛将我们拉回到那个充满温情的旧时代，并感悟人生的真谛。

《李叔同文集：书法卷》收录了弘一法师一生各个时期的书法作品。大师一生在书法上造诣甚丰，上至秦砖汉瓦、钟鼎铭文，下及魏晋六朝、唐宋碑版，均有涉猎；而更可贵在于他能法古不泥，推陈出新。弘一法师的书风随着他的境遇变迁而逐渐变化，若寻迹其风格演变之脉络，可分为在俗时的“雄而健”，中年出家后的“秀而雅”，以及半百而后的“淡而清”。其雅逸超迈、清芬四溢的弘体书风，奠定了他在中国书法史上的宗师地位。

《李叔同文集：说佛卷》收录了弘一法师在各地讲法的汇集，详细介绍了许多佛教文化、佛教知识，他一念入佛门，修行佛家最苦的律宗，从锦衣玉食到孤灯素餐，让人们对佛教与佛学有了全新的认识。劝世人发菩提心，正所谓“爱，就是慈悲”。

《李叔同文集：杂谈卷》收录了李叔同的杂谈、解说、译作、格言别录等内容。李叔同所学广泛，在很多领域都颇有研究，他思考生命，追求极致。从浪漫多情的翩翩公子到严守戒律的名士高僧，他用一生的修行所悟给世人留下了珍贵的精神财富。

作者介绍：

李叔同(1880—1942)，又名李息霜、李岸、李良，谱名文涛，学名广侯，字息霜，别号漱筒；祖籍浙江平湖，1880年10月23日生于天津。1918年入杭州虎跑寺出家，精修佛律，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。1942年10月13日在泉州圆寂，年六十三岁。他承传了南山律宗，被尊为第十一代祖师。

作为中国新文化运动的先驱者之一，弘一法师集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，他精通日文、意文、英文，早将西方油画、钢琴、音乐等引入国内，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而闻名于世。他还是中国话剧运动的先驱、中国话剧的奠基人。他在中国美术史、音乐史和话剧史上都开辟了一个新纪元，作出了开创性的贡献。

李叔同一生著作颇丰，其代表作有：《四分律比丘戒相表记》《南山律在家备览略篇》《南山律苑文集》《晚晴集》等。

目录：《李叔同文集：文艺卷》

《李叔同文集：书信卷》
《李叔同文集：书法卷》
《李叔同文集：说佛卷》
《李叔同文集：杂谈卷》
· · · · · (收起)

[李叔同文集 下载链接1](#)

标签

李叔同

评论

[李叔同文集 下载链接1](#)

书评

[李叔同文集 下载链接1](#)