

我輩孤雛



[我輩孤雛_下载链接1_](#)

著者:[英] 石黑一雄

出版者:新雨出版社

出版时间:2018-12-14

装帧:平装

isbn:9789862272442

上海一棟碩大的白色洋樓、花園，標誌著克里斯多夫·班克斯童年的幸福美好。突然，雙親離奇失蹤，班克斯無奈被迫送回倫敦。

自此之後，班克斯的內心一直停留在上海，即便長大之後成為舉國聞名的偵探，所有的言行皆依舊指回那個突然斷裂的童年和隨之產生的謎團。意識和現實朦朧交錯，片段的記憶回溯與反芻，事發二十年後，班克斯在中日戰爭如火如荼之時回到上海，從上流社會到戰地前線，經歷名聲、密謀、危難，生死契闊，斷然放下約定與愛情，決意尋找雙親的下落。

所有自述與觀察，看似冷靜明晰，實際上卻不斷受到記憶與欲念的影響，驅動著班克斯的種種選擇，逐步引領他抵達至故事的高潮——而等待被揭露的是錯綜複雜、難以面對也永遠無法承受的事實。

作者介绍:

石黑一雄，日裔英国小说家，1954年生于日本长崎，与奈保尔、拉什迪并称为“英国文坛移民三雄”。石黑一雄的作品并不多，但几乎每部作品都获得重要的文学奖项：《远山淡影》获温尼弗雷德·霍尔比纪念奖，《浮世画家》获惠特布莱德年度最佳小说奖，《长日将尽》获布克奖，《无可慰藉》获切尔特纳姆文学艺术奖，《浮世画家》《我辈孤雏》和《莫失莫忘》均入围布克奖决选名单；1995年英女王授予石黑一雄文学领域的大英帝国勋章，1998年获法国文学艺术骑士勋章，2017年因“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊”而获诺贝尔文学奖。

目录:

[我輩孤雛 下载链接1](#)

标签

英國---United_Kingdom

石黑一雄

@译本

@台版

2019

评论

石黑一雄的文字 有种一个老爷爷要把自己的故事讲给你听 故事有一个焦点 可聊着聊着话题总是不断叉开 讲了一堆别的之后再回来接着聊那个主题的感觉 所以读的时候很着急 好想晃着他的肩膀让他focus 可讲的细节也很有趣 你也不得不坐那儿让他讲下去 有趣的风格

没有闲笔，结构紧凑，世界公民的人性角度写战时租界上海的故事，很难看到这种视角

，因为我们都牵扯太深了…竖排一目十行技能get

成長的過程，就是逐漸接近慘淡的真相的過程，這是早就明了的亙古不變的話題了。但在時代背景下，這種成長又添上了不同的興味。

“when we were orphans”

[我輩孤雛 下载链接1](#)

书评

1、石黑一雄擅长运用零星的回忆编织故事，他认为通过这样一个过滤器，我们可以审视自己的生活。在《上海孤儿》中你大概就可以领略到他这一“娴熟的技巧”。但我有时担心的是，频繁使用这样的技巧会不会助长作家在叙述上的惰性。对于场景、事件地转换、过渡对很多作家来说有时要...

这是一本让人不知道说什么好的小说，尤其是作为一个中国上海的读者来看它。就可读性来说，这本故事真的没什么意思。一个非常故弄玄虚的案件，一场浩大却又明显想象失实的时代风波，几个描写很虚浮不太给人魅力感的人物。就是这样。串联起整个故事的是主人公父母的离奇失踪...

还剩未出版的长日将尽和莫失莫忘以及据说曲高和寡的无可慰藉没有读。目前而言，我觉得这是我最喜欢的一本小说了，翻译也是目前我觉得最优秀的。在快结尾时男主叔叔对男主坦白一切时，那种愤怒的语气真的在脑海浮现，有如自带音效一般，这是目前我头一次读到这么让人有临场感的...

在民国梦一度盛行又开始被解构的当下，读这本书还有点意思。
1.最重要的是Christopher这个角色的理想主义和软弱、中立和冷漠。
作为一个理想主义者，当他面对庸碌的逐利之徒时，明明是后者更叫人恶心，前者反而总是显得无理取闹和幼稚。这一点在他回到上海之后尤其明显，穿越...

到上海之后开始出现超现实的情节，是作者有意为之，这并不是一部传统意义上的“侦探小说”，而是假借这一范式又将其拆解；背景环境的模糊以及尽量避免区域文化特征则是作者走向世界文学这一场域的一种写作策略。石黑一雄所写并非惊心动魄的故事，更非宏伟的史诗，而是人内心世...

这部作品，作者充分展示了他的隐喻技巧。以讲故事见长的石黑一雄，在这部作品中先是将一个具有完整轮廓的故事打碎成记忆的残片，再将隐喻赋予到人物，情节和对白上，使故事不再只是一个简单的故事，而是时时刻刻具有强烈的精神指向。故事的一根主线推动所有表面碎片的情节向前...

看完《上海孤儿》，毫无疑问这是个并不紧密的故事，暗线的发生一直以孩童时期的主人公叙述道来，碎片式的记忆间插在七个章节里，实际形成双重记忆。时隔久远的上海和战争正在爆发的上海，一切情节上的漏洞和虚弱被时空的远距离模糊掉，战争的背景使其从观感上烟雾弥漫， ...

《我辈孤雏》，一本有着极佳名字的书。但是看完并不会让人心旷神怡，甚至还会有一种挥之不去的忧国忧民的悲伤。
从伦敦到上海，我不知道1937年的上海到底什么样子，所以我不知道石黑一雄是否描述准确。但是读起来，我总觉得有一种魔幻，一种无法置信的抗拒感，或者有好像哪里不...

《我辈孤雏》推荐：
非常精彩！这部小说是石黑一雄的第五部长篇小说，也是我自从被他的《被掩埋的巨人》圈粉之后看的第六本石黑的作品，对于他这样一个非常低产的作家来说，能做到每部

作品都能保持如此高的水准，足以看出石黑对于文学创作的态度和野心（绝不流于用数量来博关注...

童年是什么？有时候是缺失记忆，有时候是重新构建，有时候是堆砌梦境，不论今后的人生会变成怎样，它在心底，一直牢牢盘踞。

“我们一旦长大成人，儿时就变得像另外一个国度”。在这里，懵懂的喜乐，懵懂的悲伤，终究在离开这个国度以后用后面的人生来解释偿还。故事的背景是1...

正值考研失败，感受着努力未曾得到回报的痛苦。连着去了四天的校招，越来越迷茫、越来越不甘。我和别人说，不用担心，我有给自己做好心理建设，考研失败了嘛就找工作啊，又不是只有一条路。我可以找个普通工作，朝九晚五，给自己做饭、整理屋子、读读书、周末和朋友逛街小聚、...

《我辈孤雏》是我看的第四本石黑一雄小说。看到80%，我已经抑制不住吐槽的冲动了，等看完连吐槽的兴趣都没有了。

故事如下：一个英国小孩生活在上海租界，与邻居日本小孩是朋友。一天，他爸跟情妇跑了，但他认为他爸是为了反抗帝国主义霸权被绑架了。又过了一阵，他妈妈被一个...

细说主要人物结局：侦探克里斯托弗得知父亲的失踪是和女人私奔，母亲被军阀王顾强娶羞辱生活惨烈，而自己在伦敦的一切全是因为母亲的牺牲；母亲一个反鸦片运动的积极分子被丈夫遗弃，为了反鸦片运动与军阀王顾结识，后被王顾强娶，为了儿子财务上的供应牺牲自己顺从王顾，战后...

本书中，最让我触动的是班克斯的母亲，被军阀王顾娶为妾，囚于深山，王顾为了显示对白人女子的征服，在客人面前，鞭笞之。人前尚且如此，人后床底之间可想而知。而这一切，换来的是，军阀对鸦片禁运的假装不通融，给儿子班克斯源源不断的资金资助。无论受多大的苦，当母亲知道...

