

奇遇



[奇遇_下载链接1](#)

著者:[意]吉奥乔·阿甘本

出版者:拜德雅 | 西南师范大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787562193432

- 编辑推荐 -

★如果爱欲和奇遇亲密地融为一体，这不是因为爱情把意义和合理性赋予了奇遇，而是相反，因为只有一种具备了奇遇之形式的生活才能真正地遇见爱情。

★爱情总是没有希望的；然而，也只有在爱情中，希望才会浮现。这就是潘多拉神话的终极意义。希望，最后的礼物，仍被关在魔盒里，这意味着，它并不等待它在世界中的真正实现。

★每个人都身陷于一场奇遇，每个人都因此不得不和代蒙、厄洛斯、阿南刻、厄尔庇斯打交道。它们正是奇遇——堤喀——每每向他呈现的面孔——或面具。

★由此出发，我们遭遇奇遇的五个神奇瞬间：命运、语言、影像、存在、政治。

★在这本洗练的小书里，我们既可读到本雅明式隐秘激情的回响，也可读到海德格尔式深层思索的振荡。

- 内容简介 -

本书是著名哲学家吉奥乔·阿甘本一部精彩的生命哲思著作，在其中，古典学、诗学和哲学的变奏被他巧妙地织为一体。本书共分五章：魔神（Demone）、奇遇（Aventure）、爱欲（Eros）、事件（Evento）、希望（Elpis）。阿甘本从古典诗文和现代哲学中采撷材料，条分缕析地揭示了五者之间的关系。尤为精彩的是，阿甘本将其还原为代蒙（魔神）、堤喀（时运之神）、厄洛斯（爱神）、阿南刻（定数之神）、厄尔庇斯（希望之神）这五位神灵，并对它们进行了生命哲学意义上的知识考古分析。而这一研究，生动又深切地观照了生命的运动形态，特别是爱的历险。本书以阿甘本擅长的散文短章写就，兼具学术性和可读性。

作者介绍:

- 作者简介 -

吉奥乔·阿甘本（Giorgio Agamben，1942—），意大利哲学家，当代最富影响力的思想家之一，代表作为“神圣人”系列。拜德雅已出阿甘本著作：《语言的圣礼：誓言考古学》（“神圣人”II，3）、《宁芙》、《奇遇》、《普尔奇内拉或献给孩童的嬉游曲》。

- 译者简介 -

尉光吉，中国人民大学哲学院博士研究生。出版有《不可言明的共通体》（与夏可君合译）、《艺术与诸众：论艺术的九封信》、《无尽的谈话》、《内在体验》等译著。

目录: 总序 | 重拾拜德雅之学

奇遇

1 魔神

2 奇遇

3 爱欲

4 事件

5 希望

参考文献

图片说明

译后记 | 奇遇的五个瞬间

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

阿甘本

哲学

吉奥乔·阿甘本

拜德雅

意大利

诗学

尉光吉

2018

评论

引述西美尔的段落有些启发，奇遇不是外在于生命的庸常，而是总已经一开始就与生命的内在有着某种联系。从“奇遇-庸常”的对反张力中，能看出阿甘本类似于“例外-常规”的思考——就像例外决定了常规而非相反，奇遇本身也决定了人生的波澜起伏。奇遇纯粹是一桩事件，它使人与存在彼此合一，互相进入了彼此。这可以说是阿甘本对生命形式另一种角度的思考，从中也可窥探出他最根本的立场：唯在其历险中，生命才向可能性敞开，也唯有具备了一种奇遇形式的生活，人才有可能遇见爱情。

“如果爱欲和奇遇亲密地融为一体，这不是因为爱情把意义和合理性赋予了奇遇，而是相反，因为只有一种具备了奇遇之形式的生活才能真正地遇见爱情。”

奇遇既指偶然，也指命运，既指一个让骑士经受考验的意想不到的事件，也指一连串必然得到验证的事实。而命运不过是由一个权威话语说出或预言的一系列事件。奇遇既是同世界的相遇，也是同他自己的相遇。奇遇是真相的突然到来，是事件和事实的一致。全书六万八千字，分五章，十分精简。章一用歌德做引，章二用诗学论述奇遇的概念，章三澄清现代的理解，章四从存在论的事件角度谈奇遇，奇遇就是海德格尔的“本有”，章五涉及到阿甘本自身的政治哲学，谈有待拯救的事实。文风隽永，别具一格。

奇遇表达了事件和叙述，事物与词语的难以区分的统一，它拥有一种本然的存在论的意义。反驳黑格尔关于奇遇是投机冒险之诠释，反驳贝克奇遇是浪漫派反讽式审美化生存之解读。阿甘本强调奇遇在语言的人类起源事件中对人敞开的纬度。跨越一道让动物成为了人，并让人重新成为了动物的门槛，正是诸奇遇的奇遇。

他们是不会懂得的

奇遇不但指遭逢独一无二的事件，同样指遭逢事件中独一无二的自我。那么也许它类似于（个人意义上的并以动词方式存在的）节日，在日常轨迹之外以隐匿的状态降临，同时如阿甘本所说，它处在日常轨迹外时仍和日常运转的核心成分有某种隐秘的联系。倒是想到了一部老动漫《日常》一句台词：“我们所度过的每个平凡的日常，也许就是连续发生的奇迹（总和）。”我们凡庸的日常成为一连串节日，有赖于奇遇在连续降临；而德勒兹说构成奇遇的事件并非所发生之事，而是所发生之事中向当下一刻的我们敞开的事物（《意义的逻辑》）——据此，也许我们的存在终究是匿名的，我们在不断遭逢的奇遇中获得名字和角色，由此我们可以是所有人 and 所有事物，唯独不是原以为被命名的我们自己，那么也就可以说，比起过去和未来，当下才是真正的未知，最纯粹的神秘和诗意凝结于此。

任何人永不停歇的此时此刻；凝成一个事件：我必须感到，此时雨水是为我落下的。在“希望”一章得到抚慰，像我与我的观念相逢在他人的纸张之上，很平和。爱情中，如愿与不可如愿本质相通，和奇遇一样，如愿也只是如愿的不可能性。

“如果希望的对象是不可如愿之物，那么，恰恰只有作为无法得救之人——已然得救之人——我们才在拯救中有所盼望。”乱拿起一本书就像回家进错了门。

奇遇与事件

欧洲文化的一个有趣命题，哲思灵光，一触即止，有所发散。

奇遇是诗和真理。

如何从数个词以其中某个为核心并通过古典（在此是亚里士多德）要义为旨归而“召集”，阿甘本总是做出示范。一口气的小人书系列。

"只有一种具备了奇遇之形式的生活，才能真正地遇见爱情。"

生命（bios）短暂，艺术（techne）永存，时机（kairos）易逝（oxys），经验（peira）常谬，判断（krisis）难矣。

阿甘本杀我。几次几欲泪下。在看这本之前，我没有意识到阿甘本对于“爱情”有这样的信念。“爱当然意味着‘被扛’，意味着毫无保留地、无所顾忌地投身于奇遇与事件。”“这样的无力本身就是那驱使我们追逐爱情的冲动。仿佛爱情（amore），越是在自身中强有力地显示了爱（amare）的无能，它就越是熊熊地燃烧，越是浸透了忧愁。”“在这个意义上，爱情总是没有希望的；然而，也只有在爱情中，希望才会浮现。这就是潘多拉神话的终极意义。”

第一章这个翻译，你看得懂算我输

值得再刷

奇妙。从词语里古往今来各人开辟的纷纭路径中，找出那条可能通往未来的路。

阿甘本一口气读完系列～

阿甘本借助奇遇概念最终指向的是本有，在奇遇中，奇遇把它自身主体化了。构成奇遇的东西，正是它在某一地方对某人“发生”的事实。如同Ereignis中的存在和人，奇遇中的事件和骑士也一同呈现了自身，如同现实中的两张面孔。在骑士诗歌中，对奇遇-叙述与奇遇-事件作出区分是不可能的，“奇遇就此开始……”事件和语言在奇遇中被一同给出。骑士在遭遇奇遇的时候，他首先遭遇了他自己，遭遇了其最深刻的存在。惟有事件，其自身不依赖于我们，成为了一场奇遇，成为了我们的——或者，可以更确切地说，恰恰是我们成为了它的。奇遇和生物的“成为人”有关，奇遇中所讨论的事件，只是一种人类起源。圣杯，在宗教的意义上，就是奇遇的完美象征。正是它把人抛入了一场仍在不停发生的奇遇。

[奇遇_下载链接1](#)

书评

[奇遇_下载链接1](#)