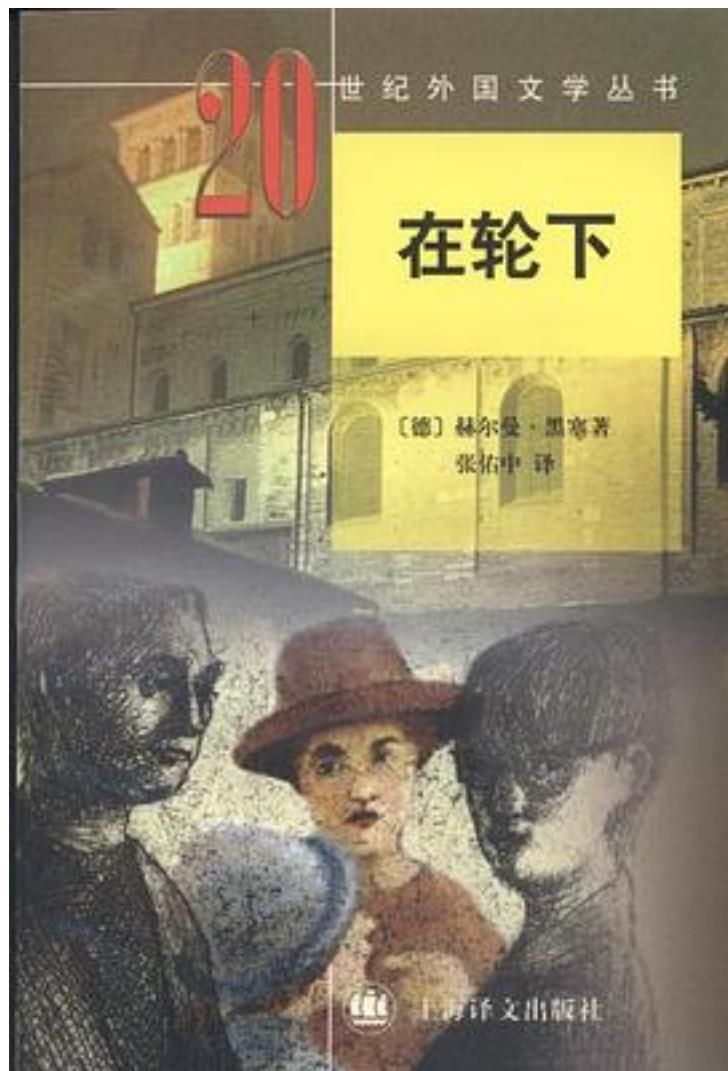


在轮下



[在轮下 下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:中国法制出版社

出版时间:2018-6

装帧:

isbn:9787509394328

汉斯是个勤奋好学的资优生，他不负师长、父亲的殷切期盼，通过竞争激烈的联邦考试，顺利进入公费的神学校学习——这几乎是是他能“出人头地”的机会。只是谁也没有料想到，他却因此踏上生命的倒数旅程……

考上神学校的那年暑假，汉斯以为终于悠闲地去钓鱼、游泳……，但好日子只维持了短短几天，牧师、校长、数学老师热心底帮助他安排了满满的“先修”课程，汉斯的身体渐渐虚弱，头疼的毛病也复发。

在神学校，羞怯认真的汉斯与活波叛逆的海尔纳结为挚友，对汉斯来说，这份幸福的友情像是一份宝藏，让一切曾经错过的事物得以获得补偿——那是他以前理智冷淡的尽职生活所无法相比的更崇高的温暖生命。不过，汉斯和海尔纳两人，终究没能完成神学校的求学之路……

作者介绍：

赫尔曼 黑塞(Hermann Hesse)，德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。

21岁时自费出版*本诗集《浪漫之歌》。27岁时，《彼得卡门青》一出，佳评如潮，一举成名，获得包恩费尔德奖，继而是《在轮下》《德米安》《荒原狼》《玻璃球游戏》《悉达多》等一部部不朽之作，饮誉文坛。自20世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的*，在美国，他是20世纪被阅读*多的德语作家，他的“Do You own thing”成为美国整整几代年轻人的座右铭。在日本，黑塞是除了歌德之外*著名的德国作家。对黑塞的崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过1.4亿册。

译者简介：

柯丽芬

东吴大学德文系、辅仁大学德文研究所毕业，德国波鸿鲁尔大学德语文学博士。现任淡江大学德文系专任助理教授。从事德文翻译工作多年，译作有《盖特露德》《彼得卡门青》《不不不，不是那样，是这样!》等。

林倩苇

台湾辅仁大学德国语文学研究所毕业，台东大学儿童文学研究所博士。曾在德国法兰克福大学青少年文学研究所进修，喜欢孩子与童书，喜欢在文字与音符中漫游。

从事翻译工作多年，翻译作品有《德米安：彷徨少年时》《在轮下》《我的小村如此多情》《松鼠先生和月亮》《松鼠先生知道幸福的秘诀》《牧羊人的城市奇遇记》《碧娜?鲍许：舞蹈、剧场、新美学》等。

柯宴邾

毕业于辅仁大学德国语言文学研究所，后转投社会学怀抱，于德国哥廷根大学取得社会学/德国文学硕士，专研历史社会学，专注于改编舞台剧本、文学著作翻译。翻译作品有《悉达多》《荒原狼》《玻璃珠游戏》(即将出版)等。

目录：

[在轮下 下载链接1](#)

标签

赫尔曼 · 黑塞

外国文学

青春

成长

2019书单

爱情

少年

学校教育

评论

完美复刻中国现在的教育

寧可讓身體腐敗十次也不能讓靈魂沉淪一回

残缺的故事。

很棒 真是写到心里去了。

成长中的迷茫与无助就像一次次涌过来的海浪，最终将他吞没。

29岁的黑塞，也是比较稚嫩的呀。我23岁就亲身体验了教育的悲剧了呢。那些精致的知识和精密的数学，幸好没有成为我的工作，对我来说，没读博士也是一种庆幸吧。

一部极具自传色彩的小说，和后期的《悉达多》一样，黑塞试图去寻找一种内心世界与现实生活的平衡。只不过后者终究修成正果，而前者却在痛苦与绝望中离开人世。黑塞终于还是杀死了这个想象中的自己。
但是，在这最后的最后，我还要发出长久以来的灵魂一问，黑塞当真不是gay吗？

太棒了，黑塞关于少年成长的那些描述太美了，无论是神学院和海尔讷懵懂无知的友情，还是与爱玛一夜间爱情，都是那么美好。他一生都在听各种各样的人的要求，完成别人的期许，最终静静地来，又默默地去了。

注意到是黑塞29岁时的作品，会想如果让他老了写，会不会有不一样的结尾。（也可能沉思的部分会增长三倍）

应试教育带来的压力

“千万不可松懈下来，否则会掉到车轮底下去的。”固有的对出人头地的认知变成了一块很大的夹板，裹挟着少年沿着那已被共同决定了的未来方向生长。他在压迫推搡下被赶上了车，如若顺从一切远离尘嚣是留在车上的唯一法门，那么还不如像海尔讷一样痛快的从这囚车上跳下来。

“树被砍掉主杆之后，会在根旁发芽，同样在患了病和被摧残之后，人的心灵往往会影响到春天般的萌芽时期和充满遐想的童年，好象它能在那里发现新的希望，把被扯断的生命线重新连接起来似的。这些根部萌发的枝条虽然茂盛多汁，生长迅速，但这种生命只是表象，它永远也不会再长成一棵真正的树。”可怜的汉斯。2019.12.20

每一个健康的生活都应该有内涵和目标

不能再同感了 那时的迷茫是复刻不来的

黑塞真的太好了

教育把每一个天才的可能性磨平，成为庸才，最后弃之不用。或许任何教育都是反人智慧的，自我反思者例外。

汉斯和海尔讷就像是是黑塞体内体制和自我的两部分，庆幸最后的黑塞没有陨落。

他无法成为普通的孩子，因为他天资聪慧；他无法从那个学校正常毕业，因为他的朋友过于特殊；他无法拥有甜蜜的恋爱，因为另一方毫无所谓；他无法与工友们饮酒狂欢，因为他父亲为他设了门禁。成长是永远的命题，可惜特殊的人，却永远有着最惨的结局。

明明是半个世纪前的德语作家，为什么知道我的所思所想？（以及文中幽默的段落真的引人发笑）

一星扣给译者，书里出现“刘姥姥进大观园”这样的表述真是煞风景。

[在轮下 下载链接1](#)

书评

在阿多尼斯的《门后的童年》里读到这样一段：自从你认识了自己的路，你真正的失落便开始了：你把双肩交付给谁，交付给哪一块空间？你把脸朝向何方？你的太阳又是什么？这种失落感，不会因为空气向你张开了双臂、青草同你娓娓而谈而减轻。”忽然就让我想起了黑塞的《在轮下》。 ...

故事讲述在一个世纪之前，共鸣回荡在一个世纪后的中国。

主角汉斯是没有自我的。由牧师告诉他，你要努力学习，于是他努力学习；由校长告诉他，你要做最好的，于是他争取第一；由父亲告诉他，你要通过考试，于是他通过了考试。然后他遇到了赫尔曼，赫尔曼说，他不用努力学习，不...

《在轮下》，黑塞的自传体小说。两天时间读下来，重新体会到已经被时光刷白了的淡淡的悲伤。也许是大众化的悲伤。只要经历过黑色七月（如今是黑色六月了吧）的人们，或多或少都能从小说中窥见自己的影子，无奈，疲惫，迷惘，还有苍白的侥幸。最初接触黑塞，是《玻璃球游戏》。 ...

漢斯是一個神童，而且他願意努力，爲了通過考試，他不得不放棄了自己的愛好，後來成功考上了神學院。在神學院里，他遇上了崇尚自由的具有詩人氣質的赫爾曼，從此自我蘇醒，後來在學校的壓力下，神經衰弱不得不輟學。回到家鄉做技工，不堪忍受的嘲笑和諷刺下最後死了。漢斯的死...

在轮下

我从来都不觉得那东西是在讽刺所谓“资本主义腐朽的教育制度”。而且在我看来，中国的社会主义的教育也不比资本主义好多少。虽然能看出来，那前言写在1982，也不得不这么写。嘛，实话说吧，有几个人还觉得中国教育制度是合理的？被折磨了这么多年，终于进了大学...

寒冷的淡蓝色的秋夜俯视着那在黑暗中漂流而去的瘦弱身体。那位患有神经衰弱的忧郁的少年在这个美好的秋夜里漂向了远方。这理应是个悲惨的故事，事实也是。而我在黑塞优美的文笔当中发现了美好，原来接近死亡是痛苦而美好的。

简介说这是一部控诉德国的旧教育制度的小说，所以...

从11点读到1点，很久没有这样酣畅淋漓的阅读了，到最后一页时只觉身心一松，也就

沉沉睡去了。

汉斯是一只什么都可以往里塞的桶，是任人撒播各式各样种子的农田，校长老师对他说“抓紧呀，不然你就要到轮下去了。”车轮滚滚向前，蚂蚁们只有用尽全力才不会被抛下，它鼓励蚂蚁...

第一次接触黑塞的作品就是《在轮下》，内容让我深有震动。

历史大环境的车轮、自身的局限、同社会的矛盾冲突这种情况同样发生在我身上。看过这本书以后，我也无数次的问自己，是否能冲破这种隐形的阻碍和束缚至少可以让自己安安稳稳的活下去。当昔日小地方的荣誉被大城市...

池塘后的榕树，草边的秋千，谁说童年一定有。即便出现一两个隔壁班的男孩，也不见得都从窗前走过。谁那么勇敢，做得了塞林格的守望者，鸭舌帽一戴浪迹天涯，逃学抽烟爆粗口，彻彻底底地反叛。天天说童年，到最后自己也记忆模糊，只言片语的像盗版DVD背面的简介，不痛不痒说对...

黑塞的《在轮下》。读来令人心恸而绝望。

汉斯是一个孩子。一个敏感而聪慧的孩子。

年纪轻轻的就死去了。世上再也没有他了。

留给人许久的岑寂和异常痛苦的纷扰思绪。

1。汉斯是个天才小少年，也是个听话的好孩子。人们寄予了他太多的期望，他也就把所有的快乐时光作了赌注...

1906年，德国作家赫尔曼-黑塞出版了一部具有自传性质的小说《在轮下》，时年29岁。此后，他历经儿子早逝、爱人罹患精神病、离婚、2次再婚、弟弟自杀、纳粹统治时代，并在这50多年中出版了多部小说和散文，1946年获得诺贝尔文学奖，最后于1962年以超过歌德的85岁高龄卒于睡梦中...

我的评价仅对于《译本序》。

起先是在老师的力荐下买下这本书的，也可能是因为长期没有看过外国文学小说了，所以翻得也格外仔细，连以前快速略过的《序》也仔细地阅读了，但结果令我很失望，连读下这本书的渴望也减弱了。

先说令我最最光火的，是那个译者把这本书大概的情节已...

没想过经过翻译后，整篇的文字还是那么流畅简洁，富有穿透力，故事中所有对于童年乡村的描写在穿越如许的时空之后仍然能深深触动内心深处的隐秘角落。

汉斯的故事在一片优美的乡村展开，在经历痛苦的邦试之后，整个假期清闲自得的生活

给这个故事埋下了一个深深的伏笔，或者说这...

因为在《纳尔齐斯和歌尔德蒙》之后才读这本书，至于总是在阅读到关于汉斯和海尔纳的段落时会想起那双生死合契的挚友。

黑塞用文字所及仿佛为自己当年的命运续写了各种可能的版本：热忱地投身学习，最光明的前途即成为纳尔齐斯；逃离束缚寻觅极致的美和自由，便是海尔纳或歌...

没有灵魂的奋斗，野蛮的虚荣心(发展于父亲,学校)给了汉斯一个奋斗的目标,给了他一个价值体系,他的追求,他的骄傲,全部发展于此,当遭遇强烈冲击(赫尔曼)时,显得不堪一击,迷茫而脆弱,当面对考验时,毫无准备,失去平衡,虚荣心和功利心只能在物质世界疯狂运作时,如吗啡般给人麻醉,而当...

看德国的那个时代就像在看中国的这个时代，但是又有所不同……

纳尔其斯那一本里面的主角释放了自己的灵魂，而在轮下里面的主角却是苦痛的经历，不得不说是和他们遇见的那个男人有关……

两个主角很像，对母性关怀的向往，对父权压制的痛恨，对童年，自然的热爱，对枷锁的教育...

面对呼啸而至的时代车轮，我们必须加速奔跑，有时会力不从心，有时会浮躁焦虑，但必须适应，它可以轻易地将每一个落伍的个体远远抛下，甚至碾作尘土，且不偿命。

汉斯悄无声息地走了，他离去的时候，一定很不甘心吧。

一个天资聪颖的少年，头顶众人艳羡的光环，是光鲜亮丽，也是束缚缠身。活在别人眼光下的孩子，哪里会有自己？

去参加邦试，考试结束后，两个小孩对题。汉斯的答案与另一个少年的答案很不相同。汉斯急急忙忙从课本里找到...

《反追逐的<在轮下>----张寻一笔记0001》 20110723

我还是想说，有些书在不同的年纪看的话，感受差别我是能想见的。大致因为那些书尚追逐，追逐一个英雄或美人的梦幻，追逐愉快和玄奇，追逐方法，追逐宏大叙事和不同时间跨度内的道理，等。若是实在的...

[在轮下 下载链接1](#)