

莱溪居读梁楷《道君像》



[莱溪居读梁楷《道君像》_下载链接1](#)

著者:翁万戈

出版者:上海书画出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787547915417

梁楷《道君像》，是翁同龢收藏中唯一的重要宋画，也是世上唯一的早年梁楷工笔白描真迹。此为道家经折扉画，清初吴其贞著录时称为《黄庭经神像》，图中端坐魁伟者为元始天尊，左右群仙拱立，前一人执笏跪拜，四周祥云缭绕，光焰万丈。左右则绘人间、地狱、道观诸相，有放生、施舍、行善者，有布道、授经、谩拜者，地狱中火池莲开，诸鬼惊服。此图画笔细谨，线描精准，造型端慤而有古意，构图繁杂而疏密有致。画法既有李公麟的缜秀雅致，又具南宋李、夏的遒劲。左下有梁楷款字。曾经明代安国及

清初笈重光等收藏。张丑《真迹日录》三集及吴其贞《书画记》卷三著录。

《莱溪居读梁楷道君像》系上海书画出版社“翁氏藏历代书画品鉴”系列之一。全书不仅是该作品的首次高清公开出版，同时翁氏后人翁万戈先生从梁楷作品分期、梁楷作品的艺术根源等角度进行了详细的考证与阐述，是其有关梁楷绘画艺术课题的研究成果展现。

作者介绍:

目录: 梁楷《道君像》 附赵孟頫《黄庭经》

签题

题跋

印鉴

流传

着绿

梁楷之研究及《道君像》之探微

梁楷的生平

梁楷的作品及分期

梁楷现存最早的作品

景安宁《圣祖降临图》说

『圣祖』的概念

林圣智『救苦天尊』说

梁楷此图的艺术根源

梁楷存世各图与此最早作品之关系

梁楷见于着录而已失之画

梁楷的艺术对日本的影响

赵孟頫《黄庭经》

签题

题跋

印鉴

流传

着绿

内容

赵孟頫书《黄庭经》的真伪

结论：画史奇迹——赵孟頫救梁楷

致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[莱溪居读梁楷《道君像》 下载链接1](#)

标签

翁万戈

MedievalChina

書法

宋畫

Yuan

Connoisseurship

艺术史

美术考古史

评论

本幅印刷不算很理想。考慮到這是第一手材料，給四星。

繁体竖排累人

梁楷简传。

翁氏以收藏者的身份品评梁楷的《道君像》，视角与情感可谓与众不同。前面章节乃梁楷生平与作品之小传，即使如我这般的外行也能读懂；后面内容概述梁氏的其余作品。其中中间部分最为精彩，既对景安宁先生“圣祖图”一说予以进一步论证，又对林圣智先生的“救苦天尊”说作出简要商榷。遗憾的是，翁氏史学功底似有欠缺，如对宋代的皇城司职能不甚清楚，竟误认为是“三司”之一（页30），对圣祖概念的讨论也极为表浅，误把澶渊之盟中的辽圣宗作“辽太宗”（页57）。

以收藏者的身份对梁楷《道君像》作个案研究，题跋印鉴著录流传的梳理较为仔细。书中对梁楷的存世和著录作品进行了整理，并对存世作品分期，可是说是梁楷研究中的一份可用资料。引景安宁的观点论证此图的内容其实为《圣祖降临图》，也详实可信。至

于卷后的赵孟頫《黄庭经》，上博2019年的翁氏展览中并未展开。翁氏认为，正因卷后有赵临《黄庭》，梁楷此幅《圣祖降临图》才被误认为《黄庭经像》，因而躲过了元代销毁圣祖像的风波。所以可以说，是赵孟頫“救”了梁楷。呃其实，这一点没太说服我……另外赵书真伪有人提出异议，翁氏的对比也没说服我，还要再看看。（附记一句：翁万戈两岁的时候就继承家族的巨额收藏了，看到这里，我也是不能免俗地在内心小小“哇”了一声）

[莱溪居读梁楷《道君像》_下载链接1](#)

书评

[莱溪居读梁楷《道君像》_下载链接1](#)