

搭档



[搭档_下载链接1](#)

著者:高玉琮 主编

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787530674994

本书汇聚了相声艺术诞生以来在观众群中知名度高、口碑好的二十三对相声搭档，从演

员自身、相声研究者以及名家后代等多种视角，一一讲述和审视这些成功的相声搭档之间的关系，书中还收录了大量由演员本人或家人提供的私藏照片，极具史料价值和收藏价值。

对对口相声这一艺术门类来说，二人搭档是必要的演出形式，更是互相合作、相得益彰的基石。由于相声艺术相对自由的表演形式，成功的相声搭档之间的关系可谓多种多样，书中对每位搭档的艺术特色进行了细致分析与总结。同时书中还展现了相声演员们为维系合作关系所付出的努力，讲述了许多或有趣或动人的故事，体现出人与人之间相互理解、互相合作的一面，也是任何时候、任何行业都值得借鉴和学习的品格。

作者介绍:

本书主编高玉琮是资深曲艺理论家、评论家、作家。天津市艺术研究所研究员、国家一级编剧。《相声大辞典》《中国曲艺大辞典》执行副主编。创作了包括相声、快板书、数来宝、京韵大鼓、梅花大鼓、单弦、铁片大鼓、西河大鼓、二人转、京东大鼓、曲艺小品等节目300多段。自1978年发表第一篇论文《相声的本质——讽刺》开始，至今共创作并发表曲艺研究论文近百篇，还创作了长篇曲艺人物传记《话说张志宽》。自1982年开始，数十次担任天津市和国家级曲艺赛事评委。

目录: 序 言
搭档的风采
马三立、王凤山
为扶红花甘当绿叶 改说单口怀念知音
侯宝林、郭启儒
他们的江湖和江山
郭荣起、朱相臣
先“请”后“辞”名搭档
孙少林、李寿增
晨光茶社相声大会最佳师徒搭档
阎笑儒、尹寿山
麻子傻子好搭档
常宝堃、赵佩如
相声史上的一对绝佳搭档
常宝霆、白全福
相声搭档的代名词
张永熙、关立明
黄金搭档 江南合璧
杨振华、金炳昶
忆往昔故人不在 念去去此情犹真
田立禾、张文霞
我和我的老伴儿张文霞
黄铁良、尹笑声
阳光男孩逗老叟
苏文茂、朱相臣
这对搭档有点“冷”
姜昆、李文华
李文华，您太爱相声了
最具反差萌的名牌搭档
高英培、范振钰
相声界的一座丰碑
李伯祥、杜国芝
“李杜”相声美名传

赵振铎、赵世忠
“二赵”的“八扇儿”
魏文亮、孟祥光
童趣相声话魏、孟
马季、唐杰忠
马、唐搭档 誉满天下
常贵田、王佩元
部队搭档贵在“新”
侯耀文、石富宽
旷日积晷 世家风范
王谦祥、李增瑞
把日子过成段子
佟有为、马树春
树春是我难得的搭档
他是唯一一个说我“笨”的人
苗阜、王声
聊聊王声
说说苗阜
后记
• • • • • ([收起](#))

[搭档 下载链接1](#)

标签

相声

搭档

语言

万圣书园

2018

艺术

现当代文学

未知

评论

姜昆作序，就是不收你郭德纲于谦

没有郭德纲于谦也正常，他俩还用说吗。好搭档都是互相成全，有默契才能现挂，我也是通过本书才了解到艺人的首演叫“打炮”，分手叫“裂穴”，贯口出错叫“吃栗子”。知道北启明南晨光，学电台是孙少林填的产业，姜昆也曾走在时代前。缺点是只有四篇来自本人之笔，多是场面文章，流水账，关联松散。

捧哏和逗哏是相声表演艺术中不可缺少的一对搭档。这本书有的是逗哏写捧哏，有的是捧哏写逗哏。有的是还在世的写已去世的，有的是研究者写演员。其中最有意思的，我觉得是演员之间互相写。能看得出他们平日里对对方的尊重，也能看出他们互黑时的友谊。其中最让我印象深刻的，是姜昆笔下的李文华，以及“王谦祥李增瑞”这一对儿。

哦，对了，这本儿书的腰封不同于其他一般的书，被做成了模仿茶馆水牌的样子，根本不舍得扔。

难得文字特别真诚的一本书，推荐田立禾老爷子写老伴儿的那篇和写“二赵”搭档的那篇，感情真挚绝无一丝矫情处。相声工作者的文章跟他们的表演一样，特别有意思，写二人生活中的小故事跟段子一样，非常有趣。

有些搭檔的故事很有趣，但也有些搭檔的故事流於意識形態，便失了趣味，也難怪，相聲圈的人物本就良莠不齊，挑自己喜歡的搭檔故事看就可以了～

#纪录片项目资料研究# p007-013

侯宝林找到了他的师叔，曾经合作过的郭启儒。郭启儒量活稳当，兜得瓷实，能托着自己。至此，叔侄二人奔向了二百四十里外的天津。

第一天演出，侯宝林和郭启儒演出的“打炮戏”是相声《空城计》和《八大改行》。所谓“打炮戏”，从前艺人初到一地，头一天演戏俗称“打炮”，演员行不行，全看第一炮。

总体挺良心的，但有几个老毛病。只褒不贬的风气什么时候能改改？叙述事实可不可以全面地说？

从搭档的角度研究相声，按辈分排列一定程度上也算是为相声的发展做了一次简单的梳理，也讲了很多相声行的知识和规矩，作为入门和研究都很合适。没有收录郭德纲于谦挺可惜的，不过如果收了估计也找不到姜昆做序了。

想去天津听一次相声。

意思不大。

很棒！

很棒的书籍

时间将两个人之间培养的越来越默契，搭档之间的一个眼神、一个动作都能心领神会。无论场上场下，都是彼此最合拍的搭档！！

“幽默”从不是一件容易事儿，相声绝对是一件能诠释幽默的艺术，也绝对不是随随便便两个人就能玩得转的。从前只听说哪个哪个相声演员说得挺好，对相声的认识十分浅薄，也从未对搭档之间的默契有过什么更深的了解，这本书的独特角度让我了解了一段相声背后是无数的默契、温馨与感动。

[搭档_下载链接1](#)

书评

《论捧逗》是传统相声争辩型中很有代表性的一部作品，而《搭档》这部书也有着大话捧逗的色彩。捧哏与逗哏是相声这门艺术中必不可少的二位重要元素，在舞台上他们默契配合，在生活中他们互相扶持、共同创作。书中字里行间散发出的真情实感使这部作品不单单是艺术家对自我以及搭...

读了高玉琮老师主编的《搭档》一书，对相声的说学逗唱，艺术家之间的搭档关系有了更深入的认识。全书汇聚了知名度高，口碑好的二十多对相声搭档，以讲故事的方式叙述了他们的台前幕后，这些成功的相声搭档之间的关系，就如同兄弟姐妹，搭档之间配合默契，有张有弛，互相依托。...

[搭档_下载链接1](#)