

游泳回家



[游泳回家_下载链接1](#)

著者:[英]德博拉·利维

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:精装

isbn:9787541150357

泳池里似乎漂浮着一个人。

妮娜远远地看着，一点都不吃惊。凯蒂终于把自己溺死了，自从看了她写的诗，妮娜就知道她在准备自杀。

凯蒂一直有点不正常。妮娜和父母来到度假别墅的那天，她正在泳池里裸泳。她自称是个植物学家，来山里做研究。但是妮娜觉得她是跟着父亲来的。父亲是个颇有名望的诗人，女孩们都喜欢他。当然，他也喜欢她们。

妮娜已经走到了泳池边，她突然意识到，水里的人并不是凯蒂。

★ 生活之所以值得继续过下去，是我们相信未来会更好，相信自己可以安全到家。

★ 2012年布克奖决选作品，《纽约时报书评周刊》《赫芬顿邮报》2012年度好书，《橘子不是唯一的水果》作者珍妮特·温特森盛赞。

★ 英国新生代人气作家，两次入围布克奖决选，被《泰晤士报》赞为“当代英语小说领域最激动人心的声音之一”，《书单》杂志称其为“最好的‘现代’作家之一”。

★ 整个故事悬疑、不安的气氛贯穿始终，直至最后一刻的意外一击，令人久久难忘，篇幅不长却有史诗一般的气度。

★ 阅读此书，仿佛徜徉在法国南部，享受着阳光浸染的下午，缱绻、慵懒，但它的美又带着忧郁阴暗，令人心神不安，唯有在白日里做过阴冷噩梦的人才能体会。——《卫报》

★ 德博拉·利维的叙事内蕴深远，仿佛曲径通幽，令人欲罢不能。她的笔触轻盈、幽默而不乏犀利。这本小说围绕失去和寻找的主题展开了一场扣人心弦的探索之旅。她很善于制造悬念，小说的结局出人意料……令人想起弗吉尼亚·伍尔夫。尽管篇幅不长，却具备一种史诗般的气质，当揽获褒奖。——《独立报》

★ 小说中的留白非常有力量。故事主题、话语以及画面在这部极有韵律感的小说中反复循环，很有节奏感。以电影般的手法清晰地凸显出某些令人深思的困惑。——《泰晤士报文学增刊》

★ 利维的思想和表达方式让这部作品充满了力量。——珍妮特·温特森，《橘子不是唯一的水果》作者

★ 利维的作品关注的并非讲述故事本身，而是由故事设立的区域：欲望和猜测、幻想和象征在其间流动。即使是司空见惯的事物也会呈现出怪诞可怕、屏气慑息的维度，就像杜尚的现代派作品，又像弗洛伊德所解析的梦中之物。——汤姆·麦卡锡，英国作家

作者介绍:

德博拉·利维

小说家、剧作家、诗人。剧作多次登上皇家莎士比亚剧团的舞台。已出版多部小说，都受到了高度好评。其中两部长篇《游泳回家》（Swimming Home）和《热牛奶》（Hot Milk）分别于2012年和2016年入选布克奖决选名单。短篇小说集《碎成十二片的心》（Black Vodka）入选BBC国际短篇小说奖决选名单。

目录: 阿尔卑斯滨海省

法国 1994年7月

星期六

星期日

星期一

星期二

星期三

星期四

星期五

星期六

妮娜·雅各布斯

伦敦 2011年

• • • • • [\(收起\)](#)

[游泳回家 下载链接1](#)

标签

德博拉·利维

小说

英国文学

英国

外国文学

英国中产阶级度假小说

法式风情

我想读这本书

评论

一样迤迤的叙事和法国夏日别墅风光，真实里的虚构幻境和虚构里的真实交织，就像书中所说：知识不一定为她们服务，也不会让她们快乐。相反，它很可能会把光亮投射在那些她们不想看到的幻象上。一旦那些聪明的年轻女孩们拥有了它，她们将永远无法把这只妖怪放回瓶中。

法国南部、缱绻夏日、休闲午后、阴森泳池、异类女子。失控的生活、孤独的个体、困惑的世界。重复的段落、递进的剧情、出人意料的结局。

很久没有读过这么好的小说了！是小说，不是故事。利维在生命的天空画了一道美丽的弧线，从生到死，看似不正常的人们，才是正视自己心灵的伤痛。战争屠杀喋血，人类永远都无法纠正自己的恶行，而那些承受伤痛的无辜者，只有携带着痛苦过一生，又不为人所理解。小说的结尾太好了，每个人都归位，书里的一切都值得我们伤悲。雨天，就是我们的眼泪。这是一本值得痛哭一次的好书！

典型的「闯入者」（闯入中产阶级）题材，以一首未读的诗歌作为悬疑设置，暗含的机巧与秘密却早已在众人心中植根发芽，碎裂叙事稀释情节，频繁转换的视角甚至是缺失的主语，各自的主观意识如漂浮的岛屿，凝练着多少无法启齿的深重孤独，而死亡的阴影最终赶上了他们；撷取1994年7月的夏日纪事，溯回到二战遗留的茶毒，无法回归的「家」，终于藉由一个形象接近真空的女孩，用诗歌与文字解放思想牢笼中的幽灵，“写作之人决定每一句话的终结。”

有萨冈阳光下的阴霾，麦卡勒斯永不退场的孤独，和伍尔夫的史诗气度。

家是难以捉摸的，安全是不可能的。

很久没好好读一本小说，准确地说是一本悬疑小说，德博拉·利维的小说仍然带有剧作家的特质，永远意想不到，永远揪心，永远难忘。

碎裂、梦呓，精神向的游移，男作家、女诗人、战地记者、叛逆少女，中年危机、婚姻出轨、抑郁症，充斥着有序的混乱，在精神世界徜徉，意味着对家的背离，游泳回家，水深且险。

期待有些过高了，但值得回味。“每天早上，每个家庭的丈夫，妻子，孩子，如果感觉无聊，可以给彼此讲述梦境。我们受梦的控制，哪怕在清醒的状态里也对梦充满憧憬。”看她的时候总是想到deca joins的《春天游泳》，这是一部值得二次阅读的作品，反复出现的场景如梦魇。行驶在公路上还是在泳池游泳，是梦境，臆想还是死后的回忆，环形叙事，一种如《穆赫兰道》的神秘感充斥在潮湿的空气中，掺杂着消毒水的气味，让我质疑凯蒂芬奇这个人物的存在。

你渴望得救，你用世俗的一切武装自己，给女儿做鸡肉三明治，挽留自己活着。但你终究无法抵御那个跑向黑暗的男孩的回眸，只能纵身跃入深渊，安全地溺毙。并不是想要的太多啊，只是真的一无所所有。

讲述着欲望和猜测，放逐和迷失，阳光下的阴霾，以及不动声色的挣扎

碎片式的讲述了一个厌世的中年男性诗人多么想要去死！并最终死了！

完全是被书名所吸引而看。

读完好像看了一部电影，戛纳特别展映单元的那种

气息平稳，很典型的英国小说，有种冰冷、克制的风格。利维将小说进行了简单的打碎重塑，由一个陌生女人闯入诗人的度假生活开始，描写了一段短暂、幽秘而哀伤的故事。凯蒂的疯癫和抑郁、老太太的窥视者身份、布满昆虫死尸的游泳池、法国的文化的浪漫背景无疑都为小说染上了神秘虚幻的微妙气氛。诗人最后的自杀是软弱的贞洁、肉体 and 情感的分离、共同造成的，而闯入者凯蒂则毫无搅局者自觉地显示出惊人的淡漠——

就像她突然出现的那首诗一样再次突然地消散，人物在此退场。但可惜的是，由于过于持重小说失去了一种惊艳的要素，结尾的骤然罄折也与小说整体的气息不太相符，显得有些匆忙。

太过细腻的女性写法，抑郁、夏、女孩和女人、诗人，回味起来有几分滋味，但不够喜欢，过于内心化。

太过准确地把握住了每个人心中的迷茫与悲哀。一个人在千篇一律的生活中挣扎，感到不快乐却不知道问题出在哪里，只能回答“I don't enjoy it”以及“Nothing, everything”，仿佛正在水中即将溺亡，只能做一些微弱、无力但是自认为有意义的挣扎。这时另一个人站到水池边，大声对这个人喊着，你其实会游泳，只是没意识到，也不愿意去做。然后这个人就彻底的放弃了挣扎，沉入水底。这个人可能是那个男作家，也可能是你我中的任何一个人。天在下暴雨，你即将在街道的泽国中淹死，你是选择放弃挣扎，还是游泳回家？

读后感：当一个人说她是来拯救你，解放你的时候，往往是她握住你的手，逼着你亲手剪断这个世界拉扯着你的最后一缕细绳。当最后残存的挂念和幻象都被不留情面地戳破的时候，解放与拯救只会意味着彻底的奔溃和摧毁。这个世界留住我们的是羁绊，是歇斯底里的生病的老去的人们，是死去的记忆，一旦他们都变成虚空时，人会直接滑落入近乎死亡的绝望状态，将手枪瞄准自己，倒入深渊之中。这个世界下着雨，没人再能返回过往寻找回家的道路。

诗一般美丽的小说，在不长的篇幅内完成了营造。

小巧，精妙。summer villa film潜力股。

[游泳回家 下载链接1](#)

书评

关于《游泳回家》，先放几张图上来。来自法国导演侯麦的几部电影。之所以要先把侯麦老师祭出来，是因为英国女作家德博拉·利维的《游泳回家》和这位

法国新浪潮导演所惯常描述的画面太像了。
有趣的是，《游泳回家》的扉页上引用了一段《超现实主义革命》：
每天早上，每个家庭...

作为英国新生代的作家，德博拉·利维身兼多重身份，她不仅是一位才气横溢的小说作者，也是人气上升的剧作家，还是一位诗人。以两部长篇小说《游泳回家》和《热牛奶》分别于2012年和2016年入选布克奖决选名单，以短篇小说集《碎成十二片的心》入选BBC国际短篇小说奖决选和弗兰克...

本文首发《北京青年报》）文/夏丽柠
英国女作家德博拉·利维在《游泳回家》的开头，便写了“女孩裸泳，差点被人误认为熊”的一幕。正在我们担心水中女孩凯蒂，如何与众人相处的时候，利维笔锋一转，写起凯蒂毫无顾忌地与来南法别墅度假的两家人打成了一片的故事了。那么，在短...

梁文道说，想了解诺贝尔奖得主艾丽斯·门罗可以从她的一个短篇小说《熊从山那边来》（The Bear Came Over the Mountain）开始。很多人也是从这篇小说惊奇得认识到这位女作家的功力。落笔徐徐，叙事却有山峰、有沟壑，故事不长，起落不惊，但看完憋住一口长气：这不就是人生。这...

行走在失控的边缘 假如说暧昧毒药的话，我们大部分人都在饮鸩止渴。
看完《游泳回家》如同做了一场梦，书中人物的遭遇就像是世间万物的因果轮回，无不在生活里一一体现。我经常听到一句话：不知道如何停止的人，不懂得如何加快速度。然而两个人的婚姻生活就如同一辆高速行驶...

诗人乔带着老婆孩子一家子去法国旅行，所住别墅的庭院游泳池清澈见底，水面漂的那个躯体很是特别。从远到近，他们慢慢看清，是个人，一个女人，年轻女人，一丝不挂。一个一丝不挂的年轻美女来到骚人乔面前，难道不发生点什么？必须有事发生。实话说，“德博拉”这几个字开始...

前几天读了一部小说《游泳回家》，挺喜欢的。作者是德博拉·利维，小说家、剧作家、诗人。她的剧作多次登上皇家莎士比亚剧团的舞台。现已出版多部小说，都受到了高度好评。《游泳回家》和《热牛奶》这两部长篇小说分别在2012年和2016年入选布克奖决选名单。她的短篇小说集《碎...

游泳回家，故事里充斥着每一个人的孤独和无助。每一个人都生活在漩涡里。主人公凯蒂以特别的方式出场，主宰了整个故事的走向，她是爱慕诗人的追随者，或许是最特别的吧，诗人爱上了诗人。她和乔算是灵魂上的共鸣吗？乔的妻子伊莎贝尔，很爱这个家庭，却把家庭越推越远，甚至...

诗一样迤逦灵动的语言，色泽浓郁而奇异的画面碎片，在复调结构中的歌咏中上升凸显的主题，整个故事、故事里的所有人，从小说的一开始就共同启动，最终都像那辆租来的失去了刹车的车，无可避免地驶向毁灭和死亡。真正游泳回家的人，原来并不是怪异的闯入者，而是那个被送到黑暗...

[游泳回家_下载链接1](#)