

# 罗生门



[罗生门\\_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:精装

isbn:9787201134598

本书收录芥川的中短篇小说共二十一篇。他的小说情节精巧新奇，峰回路转，代表作《罗生门》呈现人性选择的极限，《鼻子》则表现人性的微妙善变，《竹林中》则让读者拥有了对人性

“横看成岭侧成峰”的复杂视角。除了给他这些给他带来世界性声誉的这些作品，本书还收录了《六宫宫主》《小白》等国内罕见的篇目，篇篇动人、余味深长。

作者介绍:

作者

芥川龙之介

芥川龍之介（1892—1927）

日本短篇小说家

1913年进入东京帝国大学英文科，35岁自杀

短短12年的创作生涯中，芥川龙之介写了148篇小说  
55篇小品文，66篇随笔，以及大量的评论、游记、札记和诗歌  
主要著作有《竹林中》《鼻子》《偷盗》《舞会》等  
译者  
高慧勤（1934—2008）  
辽宁省大连市人  
1957年毕业于北京大学东语系日文专业  
翻译家、中国日本文学研究会会长  
翻译了包括芥川龙之介、太宰治、森鸥外和川端康成等大量名家著作

目录:

[罗生门\\_下载链接1](#)

## 标签

芥川龙之介

日本文学

日本小说

@译本

\*\*\*果麦\*\*\*

201906

## 评论

我真的有无数本《罗生门》…

独树一帜的风格，很魔幻，娓娓道来，短篇佳作。

刚读一篇，译的真好，文字流畅清浅简练又有些许古意，分毫之间是原著的美感和译者的功力。

这本书里对我感触最大的是《毛利先生》。要说为什么，毛利先生的境遇太常见了。没有任何同理心的小孩子，因为是小孩子，好像就可以被谅解，可以说一句对不起我很抱歉那时候我还什么都不懂就可以画下一个句号。但是这世间这些肮脏的东西难道是应该存在的吗。我曾经是毛利先生，也曾经是小孩们，我痛恨那些时候的自己。同理心，本该是人类拥有的能使这世间美好的珍贵的东西，可是现在绝大多数小孩子并没有，教育从一开始就是有问题的。以前孩子是一个家庭的财产，渐渐的应该转变成父母的责任而不是以后家族飞黄腾达的一张彩票。可即便如此，还是很多时候没有同理心这种东西。这应当也是芥川龙之介如此光彩夺目的原因，他能挖出人世间最根本的东西，欠缺的东西，美好的东西。如果他能活得再久一些就好了。

看了一半，感觉文风我不太喜欢，弃。

真喜欢，图书馆借的，不想还了，哈哈。没数这是由多少个故事组成的了，但每个故事都曲折离奇，耐人寻味，却又不失温婉动人，像《基督徒之死》还有压轴的那篇《小白》。真是佩服作者的大脑，脱离现实的想象，怎么做到的呢！蛮好蛮好。

他那有如帝王般威严的眼睛里，既不是利害得失，也非爱恨情仇。更看不到一丝一毫为毁誉所苦的心怀。而是充满不可思议的喜悦。或者说，那是一种感激之情，悲壮得令人神往。

最喜欢的作家，这是我看过的翻译最完美的了。

[罗生门 下载链接1](#)

书评

-----  
[罗生门 下载链接1](#)