

法蕴漂移



[法蕴漂移_下载链接1](#)

著者:李森

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787100157407

本书作者以30余年从事文化艺术创作和研究的经验、潜心探究佛哲学的修为，以自身所创立的“语言漂移说”艺术哲学思想为理论构建和书写方法，以诗化哲学美文写作方式为文体，从当代哲学、艺术和文学的角度，对《心经》中所蕴含的东方诗学思想和文化智慧进行了颇有价值的学理解读和诗意创造。

作者介绍:

李森，1966年生，云南腾冲人。现为云南大学教授、博士生导师、文学院院长、中国当代文艺研究所所长；教育部艺术学理论本科专业教学指导委员会委员，“中华文艺复兴论坛”主席；《学问》主编，《新诗品》主编；“他们”诗派成员，“语言漂移说”艺术哲学理论创始人。出版学术专著和作品集10余部，发表论文和文学作品400余篇。

目录:

[法蕴漂移 下载链接1](#)

标签

散文

哲学

艺术

经济学

心经

佛法

评论

漂移是个漂亮的说法，就像观自在菩萨化身在世人间，辞藻、概念、心灵结构、五蕴乃至诸法，都在建构的同时漂移，同时凝聚（蕴）与破除（空），而妙有生其间。是为佛法的“动词哲学”，我想关键是将暂住、无定式、变动不居的“属性”，理解为我们习知的“本质”。漂移还暗示轻盈、失重，具备审美色彩。就像佛法中的缘起性空，漂移也努力消解二元对立的范畴，融合到某种一元下的关系/条件/动作，作者多次强调巴丢对西方哲学重概念建构的反思，强调维特拿掉梯子的反哲学，应该是想用漂移来传递这种不能言传不能直抵的证悟。说佛法是溢出的就类似说整体有相对其部分的“涌现”，是心智跳出心智结构的认知。然而这样说太玄了，本书有太多“既是又是也是”的断言，让人感到困惑，或许写成诗更好，但作者每章都引述自己的诗，不免让人怀疑其“我

执” 的程度。

像论文

六经注我之作，对于理解李森老师的诗歌作品很有帮助。

[法蕴漂移_下载链接1](#)

书评

拖朋友在新书发布会上得到李院这本书，过了一年才开启，很是惭愧。
李院这本书其实并不是对心经一字一句的注释，而是他对心经的理解。全篇围绕蕴而展开，以及蕴在佛法中的作业。
所谓色，受，想，行，识。并通过五蕴，来认识世界，认识自己。生命中所有的往返不都是这样循环的...

[法蕴漂移_下载链接1](#)