

# 推理学导论 第五卷



[推理学导论 第五卷 下载链接1](#)

著者:复旦大学推理协会 (编)

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2018-7-6

装帧:

isbn:

推理学导论 · 第五卷是复旦大学推理协会第五期社刊,收录有2017-2018年社员创作的短篇小说共7篇。

原创文案包括探寻珍宝消失的密室之谜的《黑珍珠与白项链》；由寻宝引发连环杀人惨剧的《新月岛》；讲述案发现场神秘符号的小剧本《无法演出的剧本》；被阴谋与陷阱所笼罩的彼岸屿上发生的遗产分配杀人事件的《彼岸花开》；从手札之中破解犯罪过程的《江湖正传》；将谋杀与音乐剧巧妙融合的《杀人交响曲》；由盗窃案牵扯出死亡事件的逻辑流推理小说《★名侦探荀萧萧的名推理实录★》等。

作者介绍:

目录: 序/陆秋槎  
黑珍珠与白项链/凌小灵  
新月岛/Rivailleru  
无法演出的剧本/豆包  
彼岸花开/黄泉  
江湖正传/易诺  
杀人交响曲/光源君  
★名侦探荀萧萧的名推理实录★/凌小灵  
小黄车事件/复旦大学推理协会  
后记/凌小灵  
· · · · · (收起)

[推理学导论 第五卷 下载链接1](#)

标签

复旦社刊

社刊

推理

国产推理

中国推理

双子少女

中国推理、侦探、悬疑、恐怖相关

## 评论

从plot到诡计都太过保守，比起这种把自己置于安全区内的写法，我更期待能多些新的尝试

---

感谢借阅。怎么说呢……这本如果是正常的出版物我一定会黑，但是考虑到作者大大们都是在下的同龄人，在忙碌的学业之中还有精力和热情来创作自己喜欢的东西，反而黑不出来了。祝各位在讲好故事的基础上能写出更多优秀的作品。

---

坦率地说，这一卷社刊页数非常之多，多到我对之后社刊制作所承受的压力表示担忧。然而质量上来说未免有些衰退。易诺《江湖正传》当属最高，伏笔的设置，整个馆的设计都相当精彩。《彼岸花开》与《新月岛》亮点很明显，缺陷也很明显，感觉就是为了逆转而准备了很多，但的确很明显。《黑珍珠与白项链》的确有些御手洗熊猫的感觉，但还只有一点点吧，我个人不是很喜欢这种几乎是自说自话诡计实现的，当然视觉呈现会好一点。请各位继续努力吧。

---

是这样的，我觉得只要没有“那个叙诡”，在故事层面一定会有更大的进步，所以真的不要再去写“那个叙诡”了……一本书里有三篇，很吓人的。基于此，单独给黑珍珠白项链五星，御手洗熊猫重现江湖的感觉油然而生，但不论怎样，我都很佩服社团里能写出作品的人，请大家继续加油！

---

朋友，让我们携手打破第四堵墙罢。

---

卷五阅毕，诡计方面新月岛最佳，江湖正传的故事写的最好也最有趣（啥时候我也能写篇小说(¬\_¬)）

---

最喜欢的一篇是姐姐的序（淘气正经分隔线---  
个人最喜欢《无法演出的剧本》，形式很赞，简短有趣，有點像是建立在推理迷们喜欢的死亡遗言小谜题一样的剧本，结尾的梗虽然和上一篇撞车，但个人偏爱这篇（但是这个梗的出现也太多了吧，会有点疲倦呢，难道是为了封面的缘故？

《新》《无》里面的无意义的叙诡尽量还是少用；《彼》这篇篇幅最长，总体还是可以，但是有些用词最好还是再斟酌下，最后的大梗也是感觉可有可无……《江》这篇真棒！不管是从叙述还是诡计都相当不错了。《杀》短篇意识流总觉得有点看不进去；《黑》和《名》两篇同一位作者，都是侧重逻辑流，挺好的。

从收到小灵老师的快递、标记“在读”到现在，已经过了三个月又十二天了；其实之前已经把书看了一半，后来因为诸事繁忙（总之就是鸽的借口），拖到昨天才正式补完。我担心这样的态度对本书的作者们有些不太尊重，心里总是忐忑不安。恰好到目下这本书的条目里尚且没有一篇针对各篇目的点评，我咬咬牙，决心憋出一篇自以为是的点评出来，充实一下评论区。今天正好有许多人收到了北航社刊，现在写这篇点评也有点表诚意、求互留点评的意思吧……

彼岸花呀彼岸花 ↗(ε ↘)

四个月前，BBS推理大赛，那强行植入的硬广——人生真是有趣呀～

不如上一本了

江湖正传

《江湖正传》和《新月岛》哪怕拿出来放到任何地方，也称得上是能让人会心一笑的优秀作品啦。

[推理学导论 第五卷 下载链接1](#)

书评

第四卷第五卷都是一样，沉迷于复杂的诡计。有些逻辑确实比较巧妙，但是可读性实在不行。比如第四卷主推的三色馆，全篇都是逻辑绕来绕去，和公务员行测逻辑题一样。倒是第四卷的公公偏头痛好一点，起码的故事是比较完整的。第五卷里面，项链那篇还比较精彩，平衡性把握住了。总...

---

[推理学导论 第五卷 下载链接1](#)