

# 梦余说梦



电影里那些光辉或者寂寥的刹那  
在她笔端一一绽放

戴锦华 | 毛尖 | 贾樟柯 | 吴文光

倾情推荐

北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

[梦余说梦 下载链接1](#)

著者:黄爱玲

出版者:北京大学出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787301295861

本书是当代著名电影评论家、影评人黄爱玲的经典代表作，内容包含了作者2002年以

来创作的近百篇重要的电影评论文章。

黄爱玲的电影文字独具一格，篇幅短小，优雅动人，注重个人感受，不摆理论架子，具有极强的可读性。作者具有真正的将电影和人生融为一体的感知力。电影在书中不是文本分析对象，而是一个个性格鲜明、有血有肉的生命体。正如戴锦华所言：“爱玲的影评文字一如其人，素朴而典雅，平实而醇厚，娓娓道来，余味悠长。在观影谈影间，她投注了自己生命的晖光与温热。”

作者尤爱法国新浪潮电影、香港本土电影，并对日本经典电影和大陆第五代导演作品有极为精深的研究，是所有电影爱好者必读、必备的观影手册。

婉约、感性、妩媚的文字，细腻敏慧、人情练达的观察，高尚幽雅的品味。黄爱玲的影评，真的很可能是香港有史以来罕见优美的评论。这里面蕴涵着的是个宁静、平和和充满人性悲悯的至善世界。得以进入这个世界，只能说是一种幸福。

——舒琪

作者介绍:

黄爱玲，资深影评人。1976—1985年游学法国，攻读电影，曾担任香港艺术中心电影部负责人、香港国际电影节节目策划、香港电影资料馆研究主任。在电影资料馆工作期间，黄爱玲结合大量丰富的资料，历年编著了香港电影研究专著十多部，并参与影片修复计划。其编著的《诗人导演——费穆》一书被公认为最具分量的费穆研究专书。

目录: 前言

我的红气球

梦游

那些看公余场的日子

我的红气球

背包里的旧梦

沉醉不知归路

操行零分的好孩子

法兰西式的自由

溜走的时光

花团锦簇的法国肯肯

台上台下两相忘

人海茫茫幸有梦

方生方死高克多

每个人都是一本书

历史的品位

回忆的影像

修女的对话

萧菲纪莲舞证人生

没有快乐的爱

一切我都不在乎

“我在找人”

沉醉不知归路

二十世纪的艺术

沉沦的故事

从古堡到农舍

茂瑙的禁忌

成年人的魔术

谁怜众生苦  
天黑黑看歌舞  
父亲的阴影  
吉屋出售  
蔻丹留旧痕  
无声的艺术  
韩国战后人间相  
传统与现代  
秘密的阳光  
泛萍浮梗不胜悲  
小津安二郎之男女篇  
戏文子弟的艺术  
烟花丛里清水宏  
现代男女  
夏日之旅  
蔻丹留旧痕  
花中有梵天  
风再起时  
大山大水小故事  
温情满人间  
中国电影的凄风苦雨  
苏州河上的故事  
上海传奇  
疯狂的中国人  
花花世界真好  
沉沉的绿  
大山大水小故事  
梦里不知身是客  
杨德昌电影的家族谱  
侯孝贤的光影二梦  
梦里不知身是客  
“敬你一杯酒，我的红气球”  
这个夏天真热  
电影与人生  
无情的花样年华  
天下无双的爱情童话  
天女散花  
关锦鹏的私语  
明月千里寄相思  
台前台后喻人生  
春归人面，相看无言  
废墟里的春天  
关在屋子里的人  
寂寞的心  
朱石麟的夫妻篇  
《清宫秘史》二三事  
生死恨  
追求电影美学  
试探的艺术  
历史的沧桑  
红楼梦未醒  
中国电影史上的黑洞  
忧伤与怜悯  
不倒的女性

天真的虚荣  
毁灭  
台前台后喻人生  
浮桴托余生  
漆黑里的笑声  
人人看我，我看人人  
大宅后的玫瑰园  
六十年代的青春物语  
幽幽转，菊花圆  
现代万岁——光艺的都市风华  
拼贴说电懋  
浮桴托余生  
归宿这小岛上——浅谈岳枫  
时代的标志——张彻与易文  
香港故事  
电影之死  
梦游威尼斯  
编后语  
附文  
自在芬芳——追忆黄爱玲老师 贾樟柯  
纪念黄爱玲或一个时代 吴文光  
记忆比电影剪接更省略——忆爱玲 欧嘉丽  
回到“天上人间”——纪念黄爱玲 李欧梵  
作者编著书目  
译名对照表  
• • • • • ([收起](#))

[梦余说梦\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

黄爱玲

电影研究

随笔

文学

@港台引进

## 评论

真好。

怎么说呢，这本书应该叫《关于看电影的私人回忆录》。如果有看过一些法国经典电影、中国老电影和港台片的话，当睡前读物挺合适。如果想学习写影评的话，这书真不合适。

好读，像是日常谈话的采撷，也像轻松的随笔札记，有温度，有情感，有学养，娓娓而来，没有任何啰嗦，却有沉淀出来的澄明的观点，阅片量殷实丰厚，对电影有朴实的迷影感情，影史掌故顺手拈来，学院派出身文字却毫无学院派的冷硬古板，为论而论，诘屈聱牙，拒人于千里之外。

只要我们放下身段，多关心身边的人与物，大家都可以活得更好。

4.5

依然是曼妙而芳香四溢的美丽文笔，依然是对电影“影痴”级别的深情爱恋，按照她的老公雷竞璇的说法，黄爱玲读英文中学，少年时期中文根基不如老公，由此更可见爱玲的审美天赋；早年比如巴黎求学时期同样饥不择食看电影；书中从小津沟口，到是枝裕和林权泽到娄烨，熟悉的部分全然拜倒在她的天然的感受力之下；写到的早年老上海及孤岛时期、香港五六十年代的电影看过的太少，深陷阅片不足的焦虑；几位追忆黄爱玲的附文都情真意切，贾樟柯写的格外深情，生活太苦涩，正如爱玲安慰朋友的话：“出来看场电影吧。”

黄爱玲以她的文字，至少让我确证“影评”并非低人一等的文类。她将自己的才华禀赋、人格魅力和对电影及其所代表的生活方式的热爱，各各融汇其中，将做梦甚或梦想的大部分年华都给予电影，吸纳、消化、批判，而后淬炼出你面前的这些释梦话语。

-----  
对于专业的电影人来说，是一本不可多得的好书。对于想成为影评人来说，是一本职业操守指南。

-----  
更像是散文集

-----  
书店读完，情怀五星。编选篇目较之《戏缘》更繁杂琐碎，有几篇是特别好。倒是读雷竞璇的前言，不时透出指导黄的意思，读到最后甚至有些八股，与《据我所知》里的印象差距不小...若论学术出版物与文章，实在看不出雷有高出黄多少，也许是自己对黄文韵情趣的偏爱吧，也不知这么些年发生了什么，却还是隐隐应证着此前对雷文小肚之感。

-----  
套用作者在书里的自话：“电影本来就是等待的艺术——等就位，等情绪的配合，等导演的灵感，等阳光，等云...”省略下来的自然是：“等君入梦来，大家一起戏梦人生。”对于如何评价这些梦呓，作者又说：“有情便是真，无情便是假。”影评写的春风习习，难得这份从容不故作高深，请君入梦来吧！

-----  
融入了很多个人感受的电影随笔，能看到黄爱玲细腻的笔触与感知力，尤其写到老电影时能感受到她的热爱，从茂瑙到费穆，从是枝裕和到贾樟柯，电影的时空感都在这本随笔中打破，唯一共同的是将电影视为红气球的感恩与幸运。

-----  
黄爱玲的电影随笔，比豆瓣绝大多数影评人结集出版的那些册子，水平还是高出很多的。

-----  
【藏书阁打卡】看到后记才发现黄爱玲老师已然离世，她的影评细腻而极具敏锐的感知力。书名是根据《聂绀弩旧体诗全编》中的“驴背寻驴寻到死，梦中说梦说成灰”而得的。一个自幼喜爱电影的人，在光影中寻找平静，在虚幻中魂游世界，“生活太苦涩，出来看场电影吧。”这是她对朋友的安慰。对于书中提到五十年代的香港电影了解较少。很多片源现在也找不到了。长城/凤凰、电懋和邵氏三个阵营在国语电影的地位，“易文之于电懋，张彻之于邵氏”，这段不熟悉的电影历史希望以后能有机会了解。（不知如果电懋的老板和高层们没有空难，今天的香港电影会不会有所不同）

-----  
同样庆幸，红气球始终都没有离弃过我。

-----  
一个月连中三次豆瓣鉴书让我有些拿人家手短只敢说好话了，现在又觉得有违自己的原则，还是把分改了回来。我喜欢能从电影中看出别人都看不出来的东西，而不是较细腻精确地重述所有人都能看出来的东西。

-----  
电影就像做梦，希望那个红气球一直还在。

-----  
賈樟柯在附文中說「好的電影是將文字無法表達的感受，藉由影像表達；而好的評論是將影像蘊含的氣氛，藉由文字還原」，著大概就是對黃愛玲老師的這些隨筆小文最貼切的形容了。書的內容荒雜，卻篇篇簡短有力，有講述和電影的因緣際會，有從專業出發細細扒理電影史的遺珠。一部部電影到了黃老師的眼裡就是姍紫嫣紅天地裡的悲喜哀樂，是隨身的紅氣球，成為了屬於她自己的「美學表達」。印象最深刻的還是飯局感嘆：「八九十年代，一眾影評人筆下香港電影的黃金期，我們到底拍了些什麼？我們眾口一詞緬懷香港電影的“美好過去”時，大家競相在我們的電影裡尋找香港人的“身分認同”時，我們其實是在建構著一個充滿偏見和排他的香港故事。」

-----  
个人化的电影随笔，而非影评写作。

-----  
故事梗概堆砌，只能叫观后感。

-----  
“个体的人生，宏观的历史，到头来都是一台戏，名角大将站在辉煌的舞台上批袍挂甲，手掏翎子，威风凛凛，无名小卒则只能在简陋的站台上，捉襟见肘地扮演着寻常人家的悲喜哀乐”，其实电影和观影者也是

-----  
[梦余说梦\\_下载链接1](#)

书评

本书虽然是影评人的作品，但读起来的感受更像是散文集。全书分为七个章节，每一章都有其侧重点，总体来看较为平淡，但时不时就会有打动我的篇章段落，接下来也会重点提到我偏爱的部分。  
首先是开篇“我的红气球”，作者把电影之于自己比作红气球之于法国电影《红气球》的主人公...

出版业界常说的，最容易滞销的“毒药”选题类型有三：诗集，剧本，影评集。这不禁令人担心起这本《梦余说梦》的命运来——在我看来，这本影评集无疑属于应该被更多人看到的一本珍贵又稀有的文集。  
早在2012年，以出版布面精装本出名的牛津大学出版社（香港），就出版了港版《梦...

文| 淹然 香港影评人对我来说，是一个特殊的存在。  
五六年前在电影杂志社上班，有机会看香港电影评论学会历年的年度特辑。其中最好看的部分，就是学会评审的内部记录，统统回家复印下来。谈演技，谈视听，谈意识形态，实实在在，别开生面。大概因为香港影评人处在一个特殊的地...

“我庆幸，红气球始终都没有离弃过我”  
在三体人占领地球之前，做梦大概是人类自由的最后底线了。一个人可能被命运无情地折磨羞辱，可能被穿红背心的狗熊踩在地上摩擦取乐，可能无论怎么努力也实现不了小小的理想，可是只要还有做梦的自由，就多少还不至于惨得一点人的尊严都不...

自幼爱看电影，想来跟我贪睡多梦有关。坐在黑漆漆的电影院里，眼睛瞪着，精神确实朦胧状态，一任银幕上的光影牵引，走进那太虚幻境。其实，也不是没有清醒的时候，可看电影就如做梦，美也好恶也好，身体都不由自主地黏在座椅上，直到银幕上打出一

个“完”字，才游魂似的重返意...

想写这个题目很久了，就像追问一个正在冷战的恋人：“我们之间算什么！”喜欢电影那么多年，我也想问问自己，电影对我而言算什么。好像生活里，总有那么一种说法，认为把自己喜欢的事情当成自己的职业是一件多么幸福的事情，现在才觉得残忍。突然之间，只可远观的美人进入了...

一时的热和不热，对一个艺术家没有什么大的意义；电影禁忌不是理由，才华可以在限制中培植美丽花朵。”

“是的，一切都可以假发展之名被推土机压碎，再建成威风凛凛的高楼大厦，可是我们再花个一亿两亿，也复制不了一个时代的氛围。”

「《红高粱》是一个中国人向往已久的神话...

书一打开，是一些老电影的剧照，之后为作者各个短篇的合集，根据主题类别进行归集。不得不佩服作者的观影数量之多，自小与电影结缘，将兴趣发展开来，又是多么幸福。

介绍老电影的部分，我看得比较粗略，因为没有看过，只能尽量代入作者的描绘和感想中去。比较有共鸣的是讲到李...

老实说，感觉自己并没有什么资格来评价这本《梦余说梦》，因为书里提及的很多老电影都没有看过，特别是前面部分的欧洲导演和电影，非常陌生。直到出现小津安二郎、李安、李沧东、杨德昌、侯孝贤、是枝裕和、贾樟柯这些，才慢慢有些熟悉感，提及的影片，才有一部分是自己曾经看...

0  
香港著名影评人黄爱玲于去年年初去世，相对来讲，我算是比较热爱电影的人，看过的影片也有数千部，尤其喜爱日本电影和法国电影，对香港喜剧和邵氏出品也不排斥，每每都能跟着疯笑一个半小时。但对这位著名影评人却完全不了解——毕竟，我不是（电影、影评）圈内人，亦与香港...

第一次接触电影随笔类型的读本。我一直觉得看电影的感受是非常主观的，不同背景与经历的观众自然体验不同，潜意识中有些“轻视”很多所谓的影评。带着偏见以及想要一探究竟的好奇心，我翻开了这本《梦余说梦》，再次印证了“真香定律”。

《梦余说梦》就像一本作者的观影日记，...

-----  
后知后觉，很遗憾，拿到这书黄爱玲电影随笔集的时候，才第一次知道黄爱玲这位知名香港影评人及电影学者，然而，她已经离开人世了。知悉她曾经先后在香港艺术中心、香港国际电影节和香港电影资料馆任职，参与或负责节目策划、影评撰写、书刊编纂等工作，而我又间中参加过一两次...

-----  
正如副标题所言，这只是一本随笔集。关于电影的随笔，并不是影评。它并没有太多电影理论的东西，也没有思辨性的意见，尽管偶尔还是免不了列举不同年代的电影来做对比。它更像是一个很私人的个人观影史。它很适合放在床头，或者是洗手间，在你每次想睡觉之前，随便翻出其中一...

-----  
很想表达下对封面和书名的喜爱，从拿到《梦余说梦》那一刻就爱上这红色朦胧的设计，也在猜测书名是否和红楼梦有丁点儿关系，果真开篇就讲红楼...原来“自幼爱看电影，想来跟我贪睡多梦有关”，源自“驴背寻驴寻到死，梦中说梦说成灰”。本书是作者电影随笔集，但不是简单粗暴...

-----  
记得我喜爱的演员曾在访问中，被问道墓志铭上会写是什么时，他回答：“梦里不知身是客，一晌贪欢。”  
人生如梦，梦如人生。电影人都爱用造梦来形容拍电影。电影大师费里尼在其自传《拍电影》中就曾说道电影里“灯光制造奇迹，使幻象与梦境变得可信，并反过来起到启发、净化和...

-----  
[梦余说梦 下载链接1](#)