

被窝是青春的坟墓



[被窝是青春的坟墓_下载链接1](#)

著者:七堇年

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787541149634

这是畅销书作家七堇年的首部随笔集，本次作者逐章逐节全新修订，特别增加：《被窝

是青春的坟墓》（同名小说）一篇，更加完整呈现那些年我们曾有的共同的青春记忆。

书中包含《远镇》《被窝是青春的坟墓》等众多书写或残酷或纠结或温情或惆怅的青葱岁月的经典篇目，里面有青春期的叛逆与成长，有年少岁月的荒诞与无羁，有美好年华的友情与温暖，优美文笔，唤醒我们正经历或曾有过的的心灵悸动。

作者介绍:

七堇年，作家，黄昏收集者

已出版作品:

大地之灯

平生欢

澜本嫁衣

尘曲

灯下尘

无梦之境

目录: 再版序言

惊蛰

远镇

北方

花朵之蓝

春别

冰是睡着的水

薄奠

灯下夜祷

流景闲草

我不能悲伤地坐在你身旁

清明

书信

蓝颜

• • • • • [\(收起\)](#)

[被窝是青春的坟墓_下载链接1](#)

标签

青春

七堇年

青春文学

小说

随笔

当当读书

好多书下载

高三

评论

生命是一袭华美的袍 爬满了虱子

这本书真的太没有诚意了，新加进去的同名小说《被窝是青春的坟墓》，真的是很莫名其妙，套着科幻的外壳，写少年的孤僻……像篇习作，根本不像成品。最后这篇小说，我相信要不是挂着七堇年的名字，挂在网上都会无人问津。醉了。要不是最后一篇小说，我会给4星。

上大学的时候在图书馆借过这本书，当时看了一半没看完，直到九年后再次读到这本书，内心感慨万千。青春啊，真是永远的怀念，心中永远的繁星。

现在看已经看不下去了。基本是七堇年中学大学时代留下来的文字，年代久远，又深受最世体系浸染，始终醉心于华丽的修辞和零碎的情绪。但是可贵也是在于记下了那段不可回返的时光感受。

【2018年书单】补标。主要因为喜欢这个书名看了这本书。七堇年的文笔和文字功底还是强大，但总觉得文章冗长且无病呻吟，可能是当时流行这样的风格。

或许生命里总有段为赋新愁强说愁的时光。每个故事都很忧伤，让我觉得那些青春有些过于矫情，现实明明没有那么多情绪却也戚戚然。而我厌倦再看十几岁的人的心思了。

先说附加的同名小说，感觉有点村上春树的风格，记得村上也写过能看见人身上的颜色的故事，我对这种无感。《少年残像》有点像《悲伤逆流成河》，开头童年创伤比较容易引起共鸣，后面犯罪情节就有点把握不好，粗放很多。随笔挺好的，本来应该在高中时读的书，现在我已经要奔三了，这些文字又一下子把我拉回那个充满痛楚的青春期。PS:书中提到了盘古、伊凡塞斯、小酒馆等，可以说是同款青春吧。

兵荒马乱的高三，为赋新词强说愁，可是十几年前，我就是那样莫名其妙的感到孤独和难过啊，而后又遇到了很好的朋友，各种纠结和冲突换来的成长和淡定。文字中那么多的巧合，现在我再也不能悲伤地坐在你身边，再见了我的青春。

好像是很少见的我能记住故事的书 但真是令人忧郁

你到底想写什么…

一段岁月，青春回忆起来是那么让人心疼，想哭。哪有什么应该与不应该，哪有什么好与不好，时间走的太快，一回头才发现那段青春离我这么远了。其实有时候觉得很奇怪，为什么要在最好的时间默默忍受呢，错过是那么轻而易举，可就是这么选择了，唉，人生啊

读书时总会沉浸在矫情又悲伤的情绪里 转过头发现自己的生活并没有比小说里好一点点

高中生文风，高中生情怀，适合高中生读。

我有一支能写出绿色字迹的铅笔。笔杆上绕着一圈形似地图的纹样。我用这支铅笔划出喜欢的句子。黑色印刷字体下衬着绿色略有弯...

大段大段的华丽词藻也掩饰不了作品本身的空洞。为什么现在的人不能好好写文章？小说的主角总是寂寞的，总是孤单的“孩子”，总是默默看着远方，风总是凛冽的，青春总是残酷的，生活总是绝望的……郭敬明真是教坏了很多人，堆砌堆砌，生涩的堆砌

表达情绪的方式有许多多种，口才好的人可以不停的说话，用言语解释心中感受；声音好的人往往喜欢唱歌，一点小心思随着曲调的欢快或者忧伤表露无疑；而另外有一些既不爱说话也不会唱歌的可怜人，就只能用一种深沉内敛的方式含蓄地使自己心中的喜怒哀乐自然流泻...

去书店买了这本书。到底还是后悔了。对80年后生人其实并没有很大的排斥。但最终还是没喜欢上这本书。尽管其中有着美丽的描写和看似高深的对人生的理解。但我所能看到的，仅仅是一些漂亮的临摹。自己的东西并不多。有些句子的有迹可寻让我感到非常不适应。虽然剔除了某些浮躁...

正如大部分80后写手的作品一样，《被窝是青春的坟墓》是一本不值得细细阅读的书。对七堇年这个写手不是很熟悉，基本上只要跟郭敬明扯上关系的人都不会有好的评价。明显模仿安妮宝贝的痕迹，虽然我挺喜欢安妮，但一人足矣。看到豆瓣的人评论，为什么80后的人写的文字都是一个模...

青春在惊蛰,清明死去是否不会有过多抱怨.我们低声下气滥俗和矫情的谈论人生,却往往忽略了当下,我们如何安放我们的青春.
说到青春,立刻让我想到刘墉先生和他的把握我们有限的今生.
这本当时风靡一时的如同故事书般的发人幼稚,而在趋于碌碌无为的今天,刘先生对未来的我们的预...

从前，一直想长大，长大了就可以像舅舅那样自由自在打电脑游戏，像哥哥那样无忧无虑听CD，像小姨那样坐着火车去上大学，像四姨那样下班了带好多雪糕回家。长大的梦想，在心底里沉淀了太久，长大的欣喜、长大的快活、长大的自在，“长大”仿佛是一件装在花花绿绿包装纸...

· 这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。

· 在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对于青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。 · 青春是生命...

在《被窝是青春的坟墓》的前面，董年写“这是十五岁时的文字，而今看来，已是啰嗦繁冗的羞人之笔，确实稚嫩。但我不作任何修改地放置在这里，向那些无法被修改的青春致敬。谨以镜鉴，或者纪念。”翻完整本书，我也一直是这样的感觉。其实每篇文章都是那么熟悉，《蓝颜》、《...

此书文字过于忧伤 很多地方充斥着对未来的迷茫和胆怯
刚一看书名我还以为是励志书籍，结果买回来一看，完完全全是一本书写悲凉情感的饭后小说。成年人看看尚可，少儿不宜。评论结束。

请允许我以我下次考试的成绩来发誓我不是为骂而骂或者酸葡萄心理才这么评价它。如同某些很爱拿植物说事的作家（例如黑暗中的巨大花盆，缓慢溃烂的枝叶），让我比喻一下七的文字——
如同是世界的某个黑暗的，不知名的角落，荆棘丛生，昏暗的光线透过纠结缠绕在上空的巨大...

被题目所吸引，之前被没有看过作者的其他作品。
这年头，活得有点像行尸走肉了，想看看立志或感动的作品，但是比较可惜，在字里行间并没有收获感动。
但是同为八零年代的人，在作者早期的随笔里还是能依稀看到自己校园时光的往事，但仅是语言华丽，欠缺深刻。

或许是过了读这种书的年龄，或许现在真的是到了“欲说还休，欲说还休”的境界，我不知道，失去价值观、道德观、人生观的我，是否还有资格去评论此书。看了书名，我很喜欢，买下来送给一位我的挚友，后来借来翻阅时，很快我便后悔了。不清楚，使自己没有办法体会作者的疼痛，还...

到了最後已經是一目十行的速度了。可以說成是我浪費時間看了一本不知所雲的書，又

在這裡浪費時間寫著讀後感。我並不喜歡這本書，一點也不，這樣主觀的話我是很少說的，但我把它給了這本書。只是當時想著或許會有意思而向室友借來，結果卻是不出所料地失望。七堇年的《被窩是...

买了有几个星期了,看了一半就不想再看了.
对生活的无奈,觉的无力,时不时的悲伤一下,感叹一下.看的我也觉的自己生活快绝望了.
但要说总体来说,没事看看还行,别看的太深就行,不然真觉的一天都郁闷

说实话我是为了这本书名而买的这本书，但是我却看不懂书里到底写的什么。孤独，凄凉，书已经买了一年了，我还没有看完一遍。。。虽然现在的8090喜欢写孤独，但是这样的文字真的让人无法乐观起来。
最近又刚刚勉强看完了她的《澜本嫁衣》，写吸毒，做爱，挥霍的青春，让我实在...

这本书吸引我的，是里面华丽的文字；令人失望的，是作者过分的雕琢文字的美感，造成的情节的空洞。
不得不说，作者的文学功底确实不错，写出了大篇大篇华丽的章节，也确实其中思想深厚。但仔细推敲，却似乎整篇文章并没有一气呵成的大气感觉，更像是经过一遍一遍对词语...

最近在看这本书，中学时代仰慕过类似郭敬明的文字，但是现在荒凉的发现自己已经不是那种年龄那些时光已经悄悄我离我而去，再读这些隐忍伤感的文字只觉得自己矫情扮嫩，明明不是那种年纪了啊。。。我不想说自己站在青春的尾巴上这样觉得自己俗烂。
记得一段话，“一定有那...

感觉文字欠火候，写得太单薄了，要看下去实在是要有毅力。
现在都是快餐时代，出现精品也太勉为其难了！

[被窝是青春的坟墓_下载链接1](#)