

岛中谜案



[岛中谜案 下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖

出版者:中国工人出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787500869917

小岛上的银星宾馆因一场神秘的事件陷入风波，

长住宾馆的客人突然上吊身亡，
是自杀？还是他杀？
随着有栖川和火村教授的调查，
这个神秘客人隐藏了30多年的身份被一点点揭开，
躲在黑暗里的黑猫也慢慢睁开了双眼……
众人意识到事情远没有结束……

作者介绍:

有栖川有栖，男，日本推理小说家。1959年4月26日出生于大坂，原名上原正英，同志社大学法学部毕业，十一岁时已开始创作推理小说，有栖川有栖是目前活跃于文坛的人气推理作家，现任“新本格推理作家俱乐部”会长，与绫辻行人和法月纶太郎并称关西三大推理小说作家。有栖川有栖其后再发表与前作相同的江神二郎系列另外两部 - 1989年的《孤岛迷局》及1992年的《双头恶魔》。故事中的谜题也非常传统(《双头恶魔》可能是其中的稍微例外)，而国名系列更被认为是推理入门小说，虽然多数属于短篇合集(长篇的有《瑞典馆之谜》和于2003年获得第五十六届日本推理作家协会赏的《马来铁道之谜》)，但内里却充满了典型和浅易的本格谜题元素如密室、不在现场证明、暗号等，确实非常适合初次接触本格推理的读者。

目录: 第一章 岛民之死
第二章 深陷忧虑
第三章 旧时回忆
第四章 他的原罪
第五章 他的秘密
第六章 他的真面目
第七章 他的回归
最终章 真相大白
后 记
· · · · · · ([收起](#))

[岛中谜案_下载链接1_](#)

标签

有栖川有栖

推理

日系推理

火村系列

日本

推理小说

日本推理、侦探、悬疑、恐怖相关

小说

评论

一直认为爱丽丝的作品并没有评论里吐槽的那么差，甚至还能不时看到惊艳的逻辑推演。这本号称『火村英生系列』最长长篇的作品（并不是《孤岛之谜》的再版），却在节奏上更加拖沓，关键点和我刚看完的《火车》倒有异曲同工之妙！据说整个日系推理文库还会有天成一，恩田陆，松本清张等名家的作品，十分期待，封面加1星。

(爱丽丝老师乙烷) 这个故事主角换成加贺恭一郎，最好加点滑雪，再砍掉几段推理，(尤其是前半段的灌水) 就是活脱脱的东野圭吾

中规中矩的一本书，无功无过。没有什么诡计，逻辑也不是特别逆天。推理的话抓住几个盲点就行了，爱丽丝老师的文风真是平淡（啰嗦）啊，虽然我觉得无所谓，可能大家都觉得爱丽丝老师的书太平淡，而且逻辑也相当一般，所以才不喜欢他的书吧？我的打分比较宽容，而且我也没有抱太大的期望来看这本书，而且这本书客观而言就是8.0的水准，所以就打四星吧。

(个人打分的标准是这样的9.0分以上的是觉得一定要向大家推荐的杰作，一般五星。8.0以上的是我的水准线，值得推荐，一般四星。最低底线就是6.0，也就是三星了，我觉得一本书能成书一定有它的过人之处。6.0一下的，就真的是烂的不行了，或者引起了我的反感的书。) 哎呀，聊了那么多，搞得我很喜欢这本书一样。哈哈

和之前因为火有打4星不同，这次真心实意（。因为是长篇所以无论是剧情铺垫还是感情转化都很自然，神秘死者的生前事一步步被揭开，一生的际遇太让人唏嘘了。最后打破凶手心灵壁垒的证物倒是让我有点意外，不过也并不是之前没有伏笔，死者和其他人关系的地方从爱丽斯列时间年表的时候我就能感觉到，不过到底这个联系出现的方式我

还是有点意外，可能想到那个年代我没想到是通过这种方式，不过倒是很好解释了之前死者的行为。爱丽斯在里面容易动感情的地方我还蛮喜欢的，和火村的对话也非常可爱。无论是形容火村老师仿佛要踢人的眼神，还是一边开车一遍说要用头顶火村的地方都非常可爱！被新晋音乐家逼问是不是恋爱的火村和被大前辈催促快点打开火村老师心房的爱丽斯，球球你们结婚吧（已经结了谢谢）。吐槽像相亲的那段也很好笑。

看最后的作者后记可以看出作者似乎为了写这本书花了不少功夫，然而令人无语的是最后就只是写出了这种东西。我承认，“一位在宾馆中生活了数年的神秘客人离奇死亡”这样的谜面听上去的确有几分吸引力，我也是因为对这个谜面有点兴趣才会购买这部作品的，然而事实却是，以“神秘男子”身份出场的受害者在书中的表现却并没有那么“神秘”——或者说根本无法引起读者那种非常想要了解其过去的冲动，而调查其过去的过程又是穷极无聊的硬核家访流（中途无数次地让我想打瞌睡），至于杀人事件本身的谜面和真相在我看来就算放在短篇中也算平庸至极，可是最后偏偏被用来写就了这本火村系列最长的作品，无用的灌水不要太多。总体而言，是一部集平庸与枯燥于一体的令人失望的作品。

难波桥以两侧桥头共立有四座雄狮像为标志，桥过一半，可见如被压扁的荷兰豆的中之岛。相当无趣且初等的核心诡计，基于这样的手法扩充成系列最长的长篇，质量可想而知（即使自己算半个有栖川粉，即使书中有不少吸引自己的大阪风情描写），真凶犯下的低级错误数不胜数，比如凶器与关键证物处理，所谓三大理由下的动机毫无说服力，对死刑的探讨亦初等。每月同一日去做什么？若千年前的宫廷也举办自助餐宴会，清少纳言定能写下各种各样的趣闻。西胁市东经135度，北纬35度，号称日本之腹。御堂筋50米限高、43.6米的宽度与大大阪九十年。没有法医学根据想证明某人不可能自杀，极难实现。死因分十二种类别，外因死亡又分9自杀、10他杀与11其他及不详外因。现在由于警察的武断，凶手的完美犯罪就快成立。杀害某人者，会杀死全世界。

拖沓！

写得很好这一本。真的写得很好。开篇Alice被影浦说“你不爱和人打交道啊处处设有围墙 像是对人宣告 只有翻的过围墙才能走进我的世界。”看到这段话想到看完国名系列后觉得Alice对这个世界没有什么念想。Alice嘴真的好毒啊hhhhh又毒又可爱。他跟副教授不分上下的毒。副教授夸Alice做得好“不许谦虚”。“你真的很努力了啊。”这个故事跟以前所有的故事都不一样，起点不一样过程不一样，可能有栖川老师也到了一定的年纪，会写这种冬天的阳光一样的书，虽然很冷却又很温暖，虽然很温暖但确实很冷。“我和他的友谊之所以能持续那么多年也许要归功于我从不刨根问底的性格”

这本节奏真的有点差了，作为爱丽丝老师的粉丝也只能给三星了。第二个杀人动机简直是作者临时拍脑袋想出来的，最终解答的推理切入点有点意思，冰淇淋渍和手表指纹两个小推理点还算有点奎因流的味道，但是整体也止步于此了。

有栖川老师，老老实实写本格不好吗。

甚至觉得爱丽丝多愁善感有点烦，不过 火村老师真心好脾气（各种意味上）

有点奇怪的译名、开本和排版，但在有栖川老师的中译本里也算比较用心的了。其实这部这么长并不是有太多必要，但莫名喜欢看有栖川老师写一些“注水”情节，比如爱丽丝的各种内心戏，比如火有的糖，比如人物背后可有可无的故事。每读完一本火村系列都想说，有栖川老师真是温柔的人啊。

看的时候想到《火车》，慢条斯理的线索收集，更加慢条斯理的故事叙述，有种真相不是推理出来而是拖出来的感觉。。。以及那个手法挺难脑补的

日版原名《上锁的男人》，2015年出的书，火村系列里最长的一本……是不怎么有栖川风格的一作。火村很晚才出场。更接近社会派，杀人动机耐人玩味，结局居然还挺打动我的……

火村英生系列最长作品，社会派的感觉～

文字挺有趣的，不时有些小趣味，可惜谜团撑不起来，越到后面越无聊

无聊是真无聊，治愈是真治愈，熟年夫夫也是真熟年夫夫。我算是发现了，为了看三十四岁的中年男人卖萌，可能无论多臭多长我都能看下去……………

火有也太熟年对象了吧，字里行间都是可爱的糖/作品本身还是有些无力

无聊的调查日记。

感觉是部类似东野圭吾加贺恭一郎系列的作品，不那么奎因了

[岛中谜案_下载链接1_](#)

书评

我一开始是从周刊文春的“东西推理top100”的榜单上看到这本小说的。因为它是榜上少数我没有看过的小说，书名也比较吸引我，所以就上了我的书单，刚好最近当当网打折，我就把它买了回来。虽说有栖川有栖是新本格派新锐（因为有栖的日文发音有点像爱丽丝，所以读者也亲切的叫他...

一直很喜欢有栖川有栖的小说，觉得他是为数不多的日系推理作家中如奎因一般运用逻辑推理给出一两个非常漂亮解答的作者。他的马来铁道之谜，瑞士手表之谜，瑞典馆之谜全是这类逻辑推理经典之作，这本新作总觉得有栖川有栖改变了思路，和之前作品有很大的不同，不再是到处闪烁逻...

[岛中谜案_下载链接1_](#)