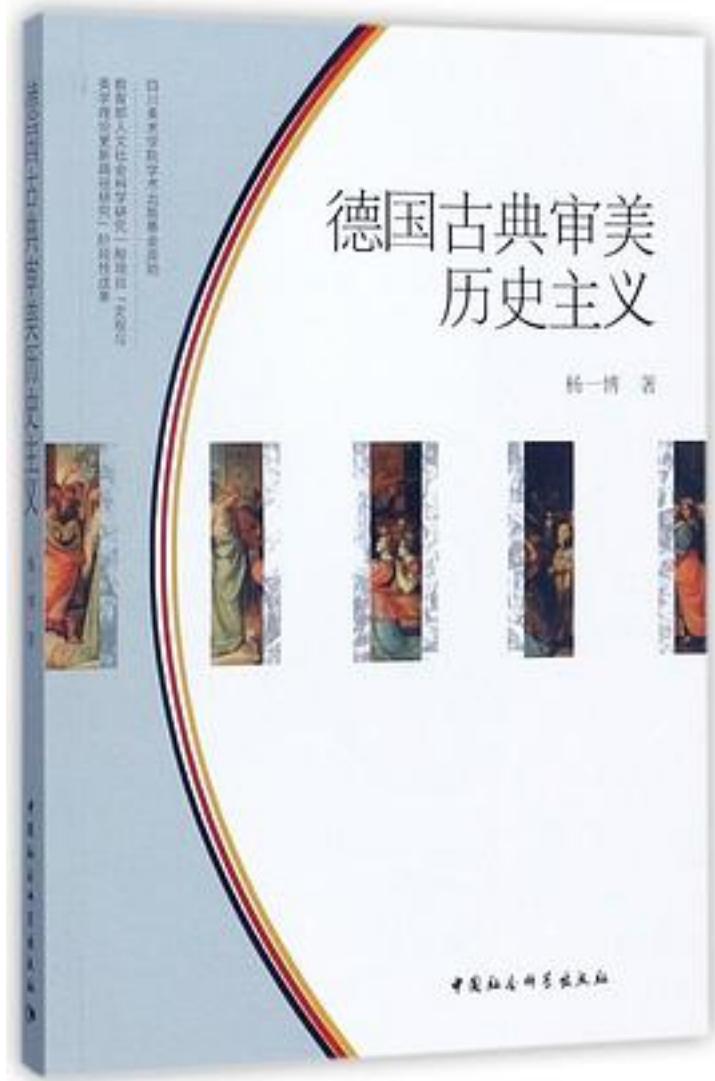


# 德国古典审美历史主义



[德国古典审美历史主义 下载链接1](#)

著者:杨一博

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787520307611

哲学家文德尔班认为，德国古典美学是近代德国的思想底色。“德国古典审美历史主义”这一概念的提出，旨在探究德国古典美学怎样通过对历史意识的建构，支撑德国民族文化精神的发展。

《德国古典审美历史主义》第一章对德国古典美学与历史主义的概念进行解析，第二章论证德国古典美学与历史思维之间的内在关联，第三章提炼了德国古典审美历史主义的理论核心，第四章考证德国古典审美历史主义在其民族文化、政治间的理论效用。

《德国古典审美历史主义》附录部分的三篇文章，旨在将德国古典审美历史主义作为具有普遍效用的美学原理，并将其用于对中国美学思想的理解中。

作者介绍：

杨一博，男，1985年生于重庆。北京师范大学哲学博士，美国马凯特大学（Marquette University）访问学者，国际美学学会会员、中华美学学会会员。现工作于四川美术学院美术学系，主要从事中西比较美学、艺术哲学研究。主持教育部人文社科基金规划项目、重庆市人文社科基金规划项目共计3项，在《文艺争鸣》《外国美学》《郑州大学学报》等核心期刊发表学术论文十余篇。

目录：绪论

第一章 德国古典审美历史主义的定义

第一节 “古典”的定义

第二节 “历史主义”与“审美历史主义”的定义

第三节 “历史主义批评”与“审美历史主义”的定义

第二章 德国古典审美历史主义的哲学基础：从“真知”到“真实”

第一节 对“真知”的批判及美学的兴起

第二节 “真实”的概念及与美学的联系

第三节 德国古典哲学中的“真实”概念

第四节 基于德国古典哲学“真实”概念中的美学与历史思维

第三章 德国古典审美历史主义的核心：想象力

第一节 德国古典哲学中想象力理论的概述

第二节 德国古典审美历史主义想象力的创造性特征

第三节 德国古典审美历史主义想象力的历史性特征

第四章 德国古典审美历史主义的效用

第一节 德国古典审美历史主义与德国民族概念的关系

第二节 德国古典审美历史主义对民族的空间定位

第三节 德国古典审美历史主义对民族的时间定位

附录一 德国古典美学研究路径新探

——以德国古典美学与德国历史主义理论关联性研究为例

附录二 为生命美学补“历史性”

——生命美学视野下的德国古典美学

附录三 环境美学视域下的德国浪漫主义自然观

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[德国古典审美历史主义](#) [下载链接1](#)

标签

德国古典美学

评论

---

[德国古典审美历史主义 下载链接1](#)

书评

---

[德国古典审美历史主义 下载链接1](#)