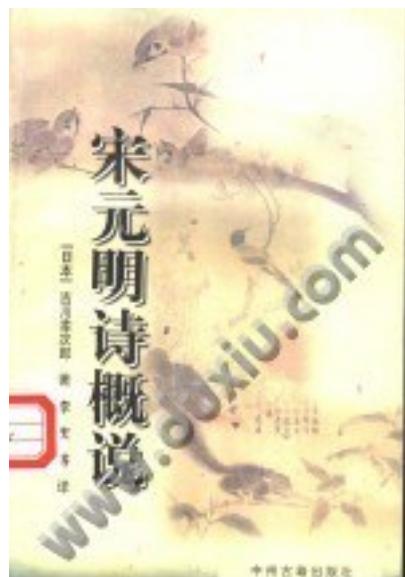


# 宋元明诗概说



[宋元明诗概说 下载链接1](#)

著者:吉川幸次郎

出版者:中州古籍出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:9787534801310

作者介绍:

吉川幸次郎(1904-1980)，毕业于京都大学的中国语学文学专业。文学博士，国立京都大学名誉教授，东方学会会长，中国文学和历史研究专家。他的代表作有：《元杂剧研究》《新唐诗选》《杜甫诗注》《宋诗概说》《元明诗概说》等。

目录:

[宋元明诗概说 下载链接1](#)

## 标签

吉川幸次郎

诗词

日本

海外中国研究

古典文学

海外汉学

文学研究

古典诗歌

## 评论

不是面目端严的文学史，而是软语商量的语气，如亲炙其点拨，一派纯粹温和到底；舍得大篇幅进行文本分析，与理论相接济（这与理论阐发压倒文本分析的文学史又不同了）；以为宋诗之特色在扬弃悲哀，这种情绪性的、着眼人生态度的论定真是罕见；恢复中国文学史的诗文主流，功莫大焉；错字略多，审校不严。

---

最近很爱读吉川幸次郎和小川环树的著作，受益良多

---

论断有启发，但论证不够

## 略读

宋诗脱离悲哀，重写实与日常，抒情有度，涉人生哲学。

- 1.时代更迭中，总有人要通过诗记录时代的变迁，也总有人会将它们搜集起来，留作鉴证，比如元好问《中州集》，钱谦益《列朝诗集》。
- 2.前七子，后七子的共性在于激情。
- 3.明代的科举不考作诗，好处是贫寒阶层有中举的可能。

对宋元明诗史的叙述比较清晰，但是否过于简单？中后部分一些诗人诗歌分析有些浅显。

- 1.重诗，重元以后诗歌中市民的作用。
- 2.苏轼扬弃悲哀。

这错字也太多了吧

只读了宋诗部分，一些论断还是很有启发性的。

[宋元明诗概说](#) [下载链接1](#)

## 书评

吉川幸次郎在《宋元明诗概说》中提出一个核心观点：抑制的悲哀。日本人关于中国词学的研究特点：从日常化入手，非婉约与豪放之分。列现实与典雅分野。其次还关注比较。词画比较说见气象。田森襄在《词曲表现的女性美》中有说：中国仕女图“只能看到手指和胸口一段，到足下为止...

本书概述宋元明诗的发展历程，大约有两项背景，一是唐宋变革论和宋代近世说，二是中国文学史以“诗文”为主流的史观。前者使得吉川先生尤其重视市民在诗史中的作用，后者使得他对近代以来过于强调词、戏曲和小说等文体的态度有所保留。特别是后者，跟目前国内文学史的史...

[宋元明诗概说 下载链接1](#)