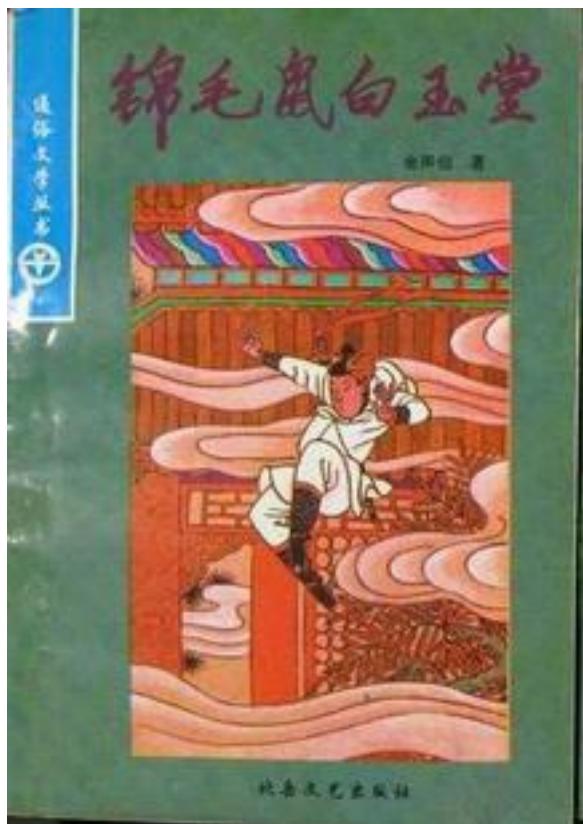


# 锦毛鼠白玉堂 (全2册)



[锦毛鼠白玉堂 \(全2册\) 下载链接1](#)

著者:金声伯口述 金少伯整理

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:1988年8月 (15万册首版) 1992年再版

装帧:平装

isbn:9787537800983

1988年北岳文艺出版社所出版《白玉堂》共两册，1111页，75万字，是一部较为精彩的短打评话。全书48回，由二侠游西湖起，至罹难铜网阵止。继承了评话艺术所具有的说表细腻、情节起伏的特点，可读性很强。后来北岳文艺出版社又以《锦毛鼠白玉堂》之名重印再版。

## 作者介绍:

苏州评话《七侠五义》是短打书中的精品，现能上溯到的最早演出者为清同治、光绪年间艺人张树庭，或说系张据小说《龙图耳录》或《三侠五义》改编。由展昭耀武楼献艺被封“御猫”说起，至破铜网阵擒襄阳王止。擅演此书目者，继张树庭之后，有杨莲青、朱振扬、朱耀良、韩士良、贾啸峰、金声伯等，而目前健在的评话演员中则首推金声伯。

声伯：（1930.12—

）评话演员。江苏苏州人。少时曾在钱庄学徒。1945年拜师杨莲青，学苏州评话《包公》、《七侠五义》，仅两月余即登台演出。后又从汪如云习《三国》，从徐剑衡习《七侠五义》，并求教于王斌泉、杨月槎、张玉书和扬州评话名家王少堂等。他曾对《包公》后段进行加工，增添自“庞吉出逃”至“包公辞朝”一段共30回；对《七侠五义》也有加工，整理出《三试颜仁敏》、《比剑联姻》等许多选回。他说表口齿清晰、语言幽默生动，有“巧嘴”之称。擅放噱，尤以“小卖”见长。面风、手势与说表配合恰当，双目传神。起脚色形象鲜明，在《七侠五义》中塑造了白玉堂、展昭、丁兆兰、丁兆蕙、雨墨等一系列不同性格的人物形象。

金声伯曾获全国曲艺会演（南方片）演出一等奖，获十大评话家金杯奖，获江苏省曲艺会演多项奖。1988年应邀赴美国二十二所大学讲课并获学者及狄吉基金会荣誉会员证书，并多次随团赴香港演出。其《三侠五义》由香港艺声唱片公司出版了录音带。传人有子少伯、徒姚震伯、赵月伯、马逢伯、朱悟伯等。

目录：

[锦毛鼠白玉堂（全2册）下载链接1](#)

标签

锦毛鼠白玉堂

金声伯

小说

三侠五义

评话

评书演义

两宋

读书

评论

多年前购于中国书店。

我看过的第**一本长篇小说**，似乎是小学三年级。

可怜我千伶百俐的蒋四哥哥呀～被弱化了～

初中时候读过的，最好的版本！

此生挚爱。

这个好好看的

[锦毛鼠白玉堂（全2册）](#) [下载链接1](#)

书评

[锦毛鼠白玉堂（全2册）](#) [下载链接1](#)