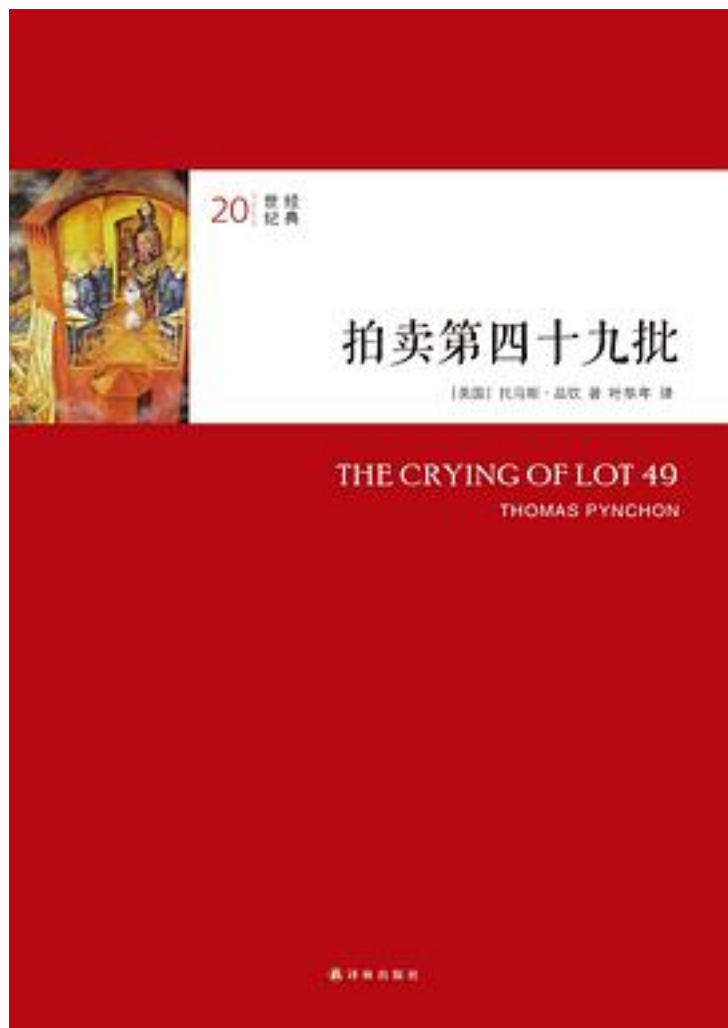


拍卖第四十九批



[拍卖第四十九批_下载链接1](#)

著者:[美] 托马斯·品钦

出版者:译林出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787544773713

品钦创作的第一部长篇小说，也是最易读懂，又能全面反映其独特创作风格的一部。于

1967年获美国艺术文学院的罗森塔尔基金奖。曾入选美国《时代》周刊百部英语小说佳作。

故事发生于1964年夏的加利福尼亚。女主人公奥狄芭是一位20世纪美国典型的家庭主妇，从一次冷餐会回到家后，她发现自己已被她的已故情人、加利福尼亚房地产巨头皮尔斯提名为他的遗嘱执行人。于是奥狄芭离开洛杉矶赴皮尔斯的“大本营”——圣纳西索进行遗产调查事宜展开，而调查过程中的许多发现，都毫无例外地指向一个古老而神秘的地下邮政系统——特里斯特罗。于是，针对该组织，奥狄芭展开了一系列调查，然而她的追踪，却没有任何明确的结果，她好像一直在接近真相，答案却又似是而非。纷繁杂乱的线索使奥狄芭陷入迷茫，她永远也无法确定是否真的存在着“特里斯特罗”，或者她自己只是皮尔斯设置的骗局受害者，又或者一切都是她自己的疯狂幻觉。作为“第四十九批拍卖品”进行拍卖的一组邮票，似乎成为解开特里斯特罗之谜的关键，然而……

小说通过迷宫式的叙事和对熵增理论、测不准原理的借用，描绘了美国光怪陆离的社会全景，道出了在无序、空虚、没有确定性的现代社会中人类的尴尬处境，展现了鬼才品钦诡谲的视角及其对杂糅、戏仿等艺术手法的娴熟运用。

作者介绍:

托马斯·品钦，生于1937年5月8日。美国后现代主义文学代表作家，著有《V.》《拍卖第四十九批》《万有引力之虹》《葡萄园》《梅森和迪克逊》《反抗时间》《性本恶》《尖锋时代》，以及短篇集《慢慢学》。1974年因《万有引力之虹》被授予美国全国图书奖。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

• • • • • [\(收起\)](#)

[拍卖第四十九批_下载链接1](#)

标签

托马斯·品钦

美国

小说

外国文学

译林出版社

美国文学

后现代

文学

评论

品钦的文法太过独特，这次读新译本，更加接近，却依然难以抵达。致幻药物加摇滚加物理学是其内核，诗歌历史加精神分析只是表象。皆有可能，皆不确定，边界的丧失，世界的互渗，一个碎片化和相对论的后现代体验，且是品钦式华丽丽的。

shrink翻译成缩头师是怎么做到的.....

纪念“资深品钦吹”哈罗德·布鲁姆逝世。前1/3还能跟上品钦的节奏，第四章起越来越没有耐心跟上小说的叙事。后现代小说的离心力，对深层意义的追寻建立在剥夺读者的阅读体验之上，最终难免落入自我狂欢与色厉内荏的境地。

品钦创造了一个虚构的私人邮政系统“W.A.S.T.E”，女主人公在类似精神漫游的过程中完成了对这一奇特的邮政体系的考证，此一邮政系统的象征意义，望文可生义也。叙事的气质，笼罩在LSD般的茫然与神秘中，这为叙事者在加州和湾区的漫游打开了想象的多维空间。无论是在历史的层面，还是在叙事的层面，品钦都在女主人公身上寄托了超越的渴望，虽然其表现形式却类似于老子的和光同尘。

叙事、体验、幻想、药物作用光怪陆离地纠缠。老灵魂，不理睬读者。文化的壁垒。难以跟随的双关、荒诞和讽刺。

就…没感觉

实在是难以置信这居然被认为是最易读的一部，当然我是没有阅读过他其他作品，但是最易读也这么绕脑子，活生生看了很长一段时间，超级复杂的长难句好像在考验语言水平，时不时出现的政治人物姓名让人晕头转向，至于情节，不读个几遍根本梳理不清，不过这似乎不重要，即便没有完全紧跟走向也能略探一二那个诡异的世界。

4.5（翻譯勇氣可嘉；有一些句子讓人皺眉還有一些段落忍不住劃線（用手指輕觸屏幕長按拖動選中…

感觉这一次译文比较到位

以为是扬·马特尔推荐的，结果是哈罗德·布鲁姆。
如果这是最易读的品钦作品，我觉得我基本告别他的其他作品了，不甘心，明明这么期待《万有引力之虹》，我怀疑我很难耐心看懂它。

这本是品钦的长篇小说处女作，而且还是号称最好读的一本…故事发展还是非常的迷，堆砌着各种各样细节描述和理工科专业术语，走马观花的人物，莫名其妙登场又没头没尾的消失，这些都是很品钦的元素，在这本小说里已经体现出来了。故事的结局也蛮值得玩味的，当然这应该并不是重点，品钦大概也没想好好讲什么故事。

很流畅

低度熵增的回忆

应该意识到品钦作品的难译性，无论是怎样精准的译本（虽然这本也好几处让人感到生硬）都不可避免地削减其通过丰富意象叠加的诗意和破解这一迷宫的可能性，但唯一可以确定的是故事在走向热寂之前划下了休止符，迫使读者回到原先处于的孤寂。

侦探小说+文献考古，处处都是线索，却没有明确的答案，在神秘又血腥的历史和魔幻又冰冷的未来之间，真理无处寻，留下一片曝光过度的空白。所有人都因焦虑而陷入谵妄，因对现实的不信任而追求启示录般的体验，这让小说中的人物成了小众历史研究者、怪咖发明家和LSD依赖者的合集。随着主人公不断的探索（亦或称之为乱撞），疯狂又荒诞的场面像一出滑稽剧轮番上演，局部的幽默镶嵌在整体的无序中，多少降低了阅读的难度，据说这还是品钦最好读的一本，不禁瑟瑟发抖…

仍是那个争论:品钦作品的意义不是地质层式的——可以只吃奶油不吃面饼的千层蛋糕。他提供了一个「核心」——特里斯特罗——和想要揭开这一核心的持续的、无法抑制的、犹如熵增般难以避免的渴望。正如Cindy所说，《拍卖第四十九批》是实心球——某种重量之物——势必坠往地心。现在我们开始证明——这正是他与博尔赫斯最易区分之处——它难以「分离」；但我们甘愿冒险，冒着把它当作社会学文献的风险，冒着不把它当作文学的风险……穿越具体事物的窄门——通常是翻阅或翻越如一扇扇窗户般的邮票，来到特里斯特罗帝国——犹如巨大漩涡的热寂星云——混沌不清的美国文化心理。接着，寻找逻辑？揪出世界的因果线？这种试图耗尽「特里斯特罗」的文本内涵和社会外延的姿态，加上 W.A.S.T.E信众的狂热信仰，可见品钦也是可以当作百科全书作家的

一部关于美国生存困境与末日幻象的最动人的寓言，却又窄化了这一密度极大的文本。Oedipa如她名字来源所在的神话人物一般，有着对于真相的极度痴迷，而那个真相的源头，却是一个模糊的词组“Inverarity”，作为读者进入这个文本过程的平行隐喻，在被错综复杂的线索缠绕的过程中距离有可能被揭示的中心越来越远，一切也许只是一场玩笑。但毫无疑问，这是一场值得全身投入的冒险，因为她被从一种无所不在的浅薄与虚空中解放，逃离那个囚禁她的不可被摧毁的高塔，真正有机会抓住自己眼前出现的所有现象并主动为之赋予一个意义。是的，“妄想狂”或“施虐狂无政府主义者”非得二选其一，这是一个十分绝望的两难境地，它就是一个纯然的美国社会的产物，当肯尼迪在众目睽睽下被刺杀，凶手又在直播时被击毙，很多东西已不可避免地走向分崩离析。

翻译是什么“缩头师文学”？！合成与分解，和一种策划好的撤离——“保持增长，”他曾经告诉她，“那就是一切的秘密，保持增长。”

有一些段落很喜欢 但是读不懂

读得很慢 很佩服品钦的链接能力 新的译本不错

书评

初读品钦还是大学时期。当时听说品钦的《万有引力之虹》是史上最难读的小说，恰好图书馆又有，于是这本808页的书就在我背包放了一个月，虽然现在小说的内容基本上都忘却了，但书的重量却还清楚记得。

808页，故事线索多，人物多还好办，最多做个笔记就可以搞清楚，就...

从开始阅读到完成这本薄薄的小书（一百四十余页，14万字），两天整。可以说，这两天的阅读再次刷新了我对于小说的认识。上一次给与我这样冲击的作品是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》。《百年孤独》的冲击在于魔幻现实主义，亦即一种现实背景下不可思议事件带来的荒诞...

1、故事情节的逻辑性不是很强，这是后现代小说的一贯做派。表达的侧重点非故事非情节，主要放在传达细节、感觉、现象、问题、思考之上。

2、小说虽短（12万多字），细节描写却实在到位，言谈之间的细节、环境中的细节、心理活动的细节，愈细就愈显得优雅从容，使小说语言生发...

熵不是什么新鲜的东西，戏拟戏仿也不是，以作品完结后的静止状态来剖析小说叙事技巧，是妄图占据小说同等智力制高点的评论家们不得已的办法-----你不可能加入到小说创作的进程当中。所以能读到很多标识为实验或后现代的小说（据说欧洲人不认同后现代小说这个说法），评论指涉...

奥迪帕·马斯——本书主人公，被其已故前男友皮尔斯·英弗拉里蒂指定为自己的遗嘱执行人
皮尔斯·英弗拉里蒂——已故，有钱人，生前财富来源涉及地产和实业等方面
梅茨格——律师，皮尔斯·英弗拉里蒂遗嘱的另一执行人
温德尔（马乔）·马斯——奥迪帕·马斯的丈夫，电台主...

在美剧《生活大爆炸中》，有一次号称无所不知的物理天才男谢尔顿被餐厅招待女潘妮悲摧了，原因是潘妮问他：你知道Radiohead吗？面对这个古怪的单词，谢尔顿用超光速在头脑里飞快检索，穿过爱因斯坦的脸、薛定谔的猫、麦克斯韦的妖怪……终无所斩获，结果这位自称“要减掉60点智...

拍卖第49批 The Crying of Lot 49 上海译文 1989 林疑今 Thomas Pynchon的这本小说，令我看完了油然而生拿它作毕业论文的冲动，象征主义，黑色幽默，百科全书式的写法，还有无处不在的物理学的幽灵，从美国的地下邮政系统到古典戏剧再到麦克斯韦的妖精，热力学第二定律在每...

以前应该还是没有看过典型后现代主义小说，似乎不该第一本就碰品钦的书。这本书很难读，但绝对爽。尤其对超敏感者强烈推荐，读它具吸毒一样的致幻感。整体故事就是生活在加洲的女主角，她有巨多房产的前男友死后指定她执行遗嘱，但她赶到海湾地区以后，发现一个神奇的符号到处...

【藏书阁打卡】据说这本是品钦最好懂的小说，哈罗德·布鲁姆在《西方正典》中，将其与《万有引力之虹》列为品钦最具经典潜质的两部作品，的确比《万有引力之虹》好读，但却不那么好懂，翻过来倒过去我也读了很长时间。小说开始，女主人公奥迪帕意外成为前男友皮尔斯的遗嘱执...

对于此书，我只能说勉强读懂，更不敢妄加评论。当然，品钦的才华是毋庸置疑的，虽然这本书篇幅比较段，但依然博大精深，富含哲理，引人深思。摘取一段哈罗德·布鲁姆对《拍卖第四十九批》（收录于译林出版的《如何读，为什么读》一书中）结尾独到透彻的分析。‘我也不认为奥迪...

摘自《时代文学》作者：熊艳艳
《拍卖第四十九批》是美国当代著名的后现代主义小说家托马斯·品钦(Thomas Pynchon, 1937—)于1966年发表的作品,与品钦的其他作品一样,这部小说也充分体现了品钦将自然科学和社会科学等方面的知识用于文学创作的特点,从而使他的小说充...

这是第二次尝试品钦，家里还躺着一本中学时买了没能读完的灰色的一本《葡萄园》。觉得很遗憾，即使是第二次接触品钦，还是入门级的拍卖，我都不能很好地抓住和理解。阅读体验很有意思，是一种随时随地容易涣散失神，但又难免会被拉回来反复琢磨的过程，本质是折磨人的，但竟然...

品钦是我最喜欢的作家，读他的内容更多的是类似于一种感觉
在虚幻与真实当时游荡，读过49和虹正在读葡萄园，内容在我看来逐渐虚幻，那种文风
以及营造的氛围才是真正的精髓
无论是虹还是49，品钦更喜欢的是一个人或者是一种代表在当下时代的一段奥德赛一样的
历险，可真实，可虚...

深夜匆匆翻完，不在乎那些繁复长句，不在意情绪，只是拼命翻到最后一页，出现那句
标题“拍卖第四十九批”。哦，一点不是我想象的故事，一点不是，我就像女主一样，
面对着无法睡着的黑夜，一片过度混乱的信息与过度曝光的空白。
是一个巨大骗局吗，只是拿来愚弄我的？这种想法会...

原创地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1581.html>
这些日子里无论她朝何处看，巧合是处处开花，她别无所有，只有一个声音一个词，即
“特里斯特罗”，把它们集合在一起。——《拍卖第四十九批·第五章》
日子是“厚厚一副纸牌那么多的日子”，开出来的...

摘自《澳门日报》作者：黄尔菁 托马斯·品钦(THOMAS
PYNCHON)是美国当代一位重要的作家，他有多部著作如《V.》、《拍卖第四十九批》(
The Crying of the Lot
49)、《万有引力之虹》等，虽然蜚声文坛，但他选择深居简出，很少在镜头前露面，
甚至刻意避开媒体。《拍卖...

摘自《时代文学》作者：熊艳艳
《拍卖第四十九批》是美国当代著名的后现代主义小说家托马斯·品钦(Thomas
Pynchon, 1937—)
于1966年发表的作品，与品钦的其他作品一样，这部小说也充分体现了品钦将自然科学
和社会科学等方面的知识用于文学创作的特点，从而使他的小...

摘自《i时代报》作者：叶华年
托马斯·品钦是美国当代一位重要的作家，他的《拍卖第四十九批》是美国后现代小说
代表作之一。2005年美国《时代》杂志委托理查德·拉卡约和列夫·格罗斯曼两位批
评家挑选自1923年《时代》杂志创刊以来世界上百部传世最佳英语长篇小说...

[拍卖第四十九批_下载链接1](#)