

中国近代染织设计



[中国近代染织设计 下载链接1](#)

著者:袁宣萍

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787308177238

本书为2013年度国家社会科学基金艺术类项目的研究成果，主要阐述了在近代我国纺织业走向工业化的时代背景下，染织设计的变革及其所发挥的重要作用。鸦片战争以来，在西方工业产品的冲击下，我国传统纺织业遇到严重挑战，近代机器纺织业诞生。由于技术的引进和观念的革新，现代染织设计应运而生，在很大程度上改变了纺织业的格

局和产品面貌。近代染织工业与设计教育同步推进，采用新的设计方法，加上企业的练习生制度，培养了我国第一代面向机器生产的染织设计师，一些著名企业在设计管理上也做出了有益的探索。纺织业在中国现代化的进程中做出了重大贡献，在中国现代设计史上，染织设计也具有不可忽视的地位。

作者介绍：

袁宣萍，女，1963年5月生。1987年毕业于浙江丝绸工学院（现浙江理工大学），获硕士学位，2005年毕业于苏州大学，获博士学位。研究方向为设计学理论，在染织史领域有较多研究成果。现在浙江工业大学从事设计理论的教学和研究工作。

徐铮，女，1980年5月生。
。2005年毕业于浙江理工大学，获硕士学位，2014年毕业于东华大学，获博士学位。
现在中国丝绸博物馆从事丝绸历史文化的研究与陈列工作。

目录: 绪言

- 第一节 老树发新枝
- 第二节 以产业为视角
- 第三节 历史的回眸
- 第一章 中国传统染织业及其困境
 - 第一节 晚清宫廷染织业
 - 第二节 民间传统染织业
 - 第三节 传统染织产品概述
 - 第四节 传统染织业的困境
- 第二章 近代染织业的诞生与发展
 - 第一节 传统染织业的新生之路
 - 第二节 近代染织工业的诞生
 - 第三节 近代染织生产区域的重组
 - 第四节 染织业品牌意识的萌发
- 第三章 近代技术变革与染织设计
 - 第一节 原料变革与产品设计
 - 第二节 技术变革与产品设计
 - 第三节 传统染织产品的更新换代
 - 第四节 新型染织产品的诞生与发展
- 第四章 近代服饰变革与染织纹样
 - 第一节 近代社会与服饰变革
 - 第二节 晚清的染织纹样
 - 第三节 民国时期的染织纹样
 - 第四节 近代染织纹样的外来影响
- 第五章 近代设计教育与染织设计
 - 第一节 传统学徒制与清末工艺教育
 - 第二节 工业学校的染织设计教育
 - 第三节 美术学校的染织设计教育
 - 第四节 染织企业的练习生制度
- 第六章 近代染织设计方法的变迁
 - 第一节 手工时代的染织设计——以云锦为例
 - 第二节 机器时代的纹样设计：写生变化法
 - 第三节 染织产品的色彩配置及其变迁
 - 第四节 机器时代的产品设计：分解与组合
- 第七章 近代染织设计师概述
 - 第一节 传统染织“设计师”
 - 第二节 近代染织设计师的养成背景

第三节 近代染织设计机构概述
第四节 近代染织设计师与设计团体
第八章 近代染织企业的经营与设计管理
第一节 近代染织产品的国内外市场
第二节 近代染织企业的经营管理
第三节 传统染织企业的设计管理——以同章绸庄为例
第四节 近代染织企业的设计管理——以美亚织绸厂为例
参考文献
附录
索引
后记
· · · · · (收起)

[中国近代染织设计](#) [下载链接1](#)

标签

设计

染织

织染

中国

丝绸

艺术

评论

史料翔实，是一本诚意满满的近代染织设计小史。

惊叹于老师的智识。

很有参考价值，资料详尽，那些百年前的设计稿放到今日也不过时。

百年前的名人志士为了保护中国传统丝绸业付出贡献之巨大，令人感动。

服饰和染织纹样变革那一章非常有趣，有些纹样的服饰放在今天还是相当时尚~

可以看出作者在丝绸领域学识渊博，语言平实不失有趣，揭开了中国染织业坎坷却丰富的历史。

[中国近代染织设计 下载链接1](#)

书评

[中国近代染织设计 下载链接1](#)