

# 中国近代染织设计



[中国近代染织设计\\_下载链接1](#)

著者:袁宣萍

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787308177238

本书为2013年度国家社会科学基金艺术类项目的研究成果，主要阐述了在近代我国纺织业走向工业化的时代背景下，染织设计的变革及其所发挥的重要作用。鸦片战争以来，在西方工业产品的冲击下，我国传统纺织业遇到严重挑战，近代机器纺织业诞生。由于技术的引进和观念的革新，现代染织设计应运而生，在很大程度上改变了纺织业的格

局和产品面貌。近代染织工业与设计教育同步推进，采用新的设计方法，加上企业的练习生制度，培养了我国第一代面向机器生产的染织设计师，一些著名企业在设计管理上也做出了有益的探索。纺织业在中国现代化的进程中做出了重大贡献，在中国现代设计史上，染织设计也具有不可忽视的地位。

作者介绍:

袁宣萍，女，1963年5月生。1987年毕业于浙江丝绸工学院（现浙江理工大学），获硕士学位，2005年毕业于苏州大学，获博士学位。研究方向为设计学理论，在染织史领域有较多研究成果。现在浙江工业大学从事设计理论的教学和研究工作。

徐铮，女，1980年5月生。2005年毕业于浙江理工大学，获硕士学位，2014年毕业于东华大学，获博士学位。现在中国丝绸博物馆从事丝绸历史文化的研究与陈列工作。

目录: 绪 言

第一节 老树发新枝

第二节 以产业为视角

第三节 历史的回眸

第一章 中国传统染织业及其困境

第一节 晚清宫廷染织业

第二节 民间传统染织业

第三节 传统染织产品概述

第四节 传统染织业的困境

第二章 近代染织业的诞生与发展

第一节 传统染织业的新生之路

第二节 近代染织工业的诞生

第三节 近代染织生产区域的重组

第四节 染织业品牌意识的萌发

第三章 近代技术变革与染织设计

第一节 原料变革与产品设计

第二节 技术变革与产品设计

第三节 传统染织产品的更新换代

第四节 新型染织产品的诞生与发展

第四章 近代服饰变革与染织纹样

第一节 近代社会与服饰变革

第二节 晚清的染织纹样

第三节 民国时期的染织纹样

第四节 近代染织纹样的外来影响

第五章 近代设计教育与染织设计

第一节 传统学徒制与清末工艺教育

第二节 工业学校的染织设计教育

第三节 美术学校的染织设计教育

第四节 染织企业的练习生制度

第六章 近代染织设计方法的变迁

第一节 手工时代的染织设计——以云锦为例

第二节 机器时代的纹样设计：写生变化法

第三节 染织产品的色彩配置及其变迁

第四节 机器时代的产品设计：分解与组合

第七章 近代染织设计师概述

第一节 传统染织“设计师”

第二节 近代染织设计师的养成背景

第三节	近代染织设计机构概述
第四节	近代染织设计师与设计团体
第八章	近代染织企业的经营与设计管理
第一节	近代染织产品的国内外市场
第二节	近代染织企业的经营管理
第三节	传统染织企业的设计管理——以同章绸庄为例
第四节	近代染织企业的设计管理——以美亚织绸厂为例
参考文献	
附录	
索引	
后记	
· · · · · (收起)	

[中国近代染织设计\\_下载链接1](#)

## 标签

设计

染织

织染

中国

丝绸

艺术

## 评论

史料翔实，是一本诚意满满的近代染织设计小史。

-----  
惊叹于老师的智识。

-----  
很有参考价值，资料详尽，那些百年前的设计稿放到今日也不过时。

-----  
百年前的名人志士为了保护中国传统丝绸业付出贡献之巨大，令人感动。

-----  
服饰和染织纹样变革那一章非常有趣，有些纹样的服饰放在今天还是相当时尚~

-----  
可以看出作者在丝绸领域学识渊博，语言平实不失有趣，揭开了中国染织业坎坷却丰富的历史。

-----  
[中国近代染织设计\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国近代染织设计\\_下载链接1](#)