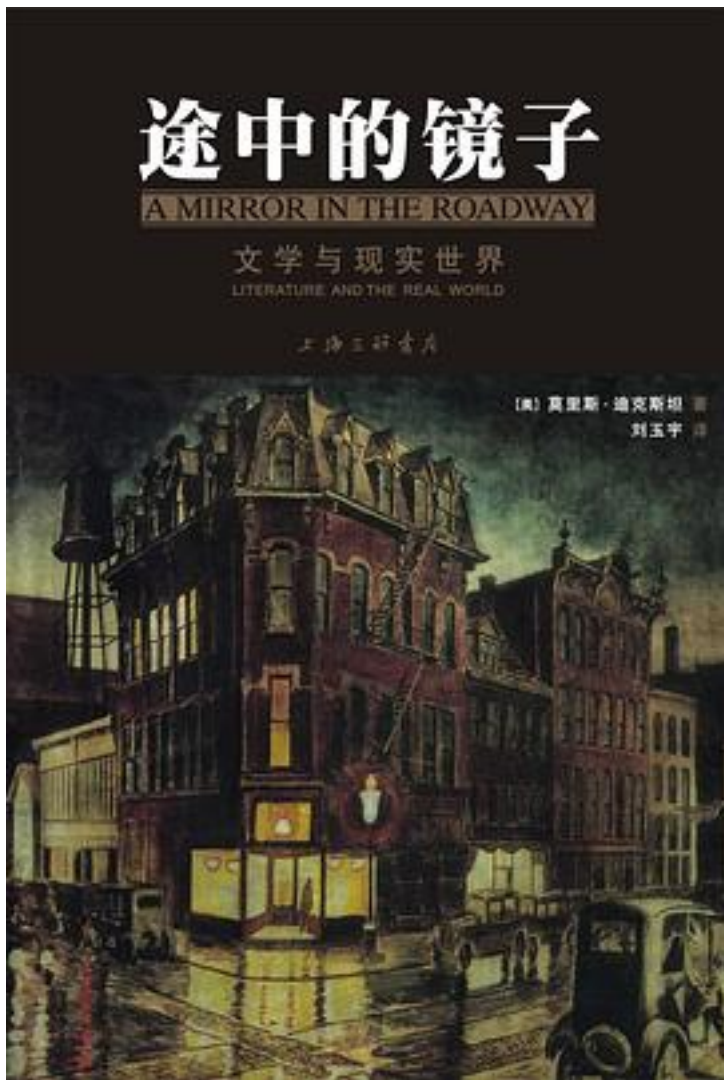


途中的镜子



[途中的镜子_下载链接1](#)

著者:莫里斯·迪克斯坦

出版者:上海三联书店

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787542627339

法国作家司汤达在《红与黑》的一个著名段落中，将小说描述为携带着上路的镜子。在20世纪，这一比喻被贬抑为天真的现实主义观念。现代作家转而以创造性的形式发明和颠覆来进行实验。解构主义理论家更进一步，质疑文学是否能够指向其语言之外的任何真实指称物。另一方面，传统的历史学家则怀疑小说是否令人信服地再现了历史和社会。

在本书中，莫里斯·迪克斯坦对司汤达的隐喻进行重新诠释，追踪20世纪大量作家笔下的不同世界，范围涵盖从提奥多·德莱塞、辛克莱·刘易斯、伊迪丝·沃尔顿和薇拉·凯瑟等现实主义作家，弗兰茨·卡夫卡和萨缪尔·贝克特等现代主义作家，直至索尔·贝娄、君特·格拉斯、玛丽·麦卡锡、乔治·奥威尔、菲利普·罗斯和加西亚·马尔克斯等大胆创新的战后作家。迪克斯坦认为，小说总是能够为其主题揭示出丰富的洞见，而文学也可以成为历史理解的一种形式。作家们透过他们作品的形式和感受力来折射世界。他向我们展示，这些作家的作品如何重新捕获——同时转化——他们身边的生活、内心的世界，以及他们与读者共同分享的语言和感受的空间。

书中的文章既面向文学研究者，也面向普通读者。通过这些文章，迪克斯坦重新界定了文学景观——数十年来，文学阅读一直遭到社会的轻视，并被理论所扭曲。本书以对现实主义的重新考量作为开端，结尾几篇文章则探讨文学与批评的历史进路有何优点和局限性。

莫里斯·迪克斯坦是纽约城市大学研究生部的英语教授，著作颇丰的文学和文化批评家。其作品曾发表于《纽约时代周刊书评》、《泰晤士报文学副刊》、《党派评论》、《国家》和《高等教育年鉴》。其著作包括曾被提名美国国家图书奖的《伊甸园之门：六十年代美国文化》，以及研究战后美国小说的《殿堂中的猎豹》。

对本书的赞誉：

本书作者是美国最杰出、最优秀的文学批评家之一。

——诺曼·梅勒(Norman Mailer)，作家

莫里斯·迪克斯坦的文学批评著作《途中的镜子》令人耳目一新，与我们当前对文学的普遍厌倦形成尤为鲜明的对比。与其先行者埃德蒙·威尔逊一样，迪克斯坦偏爱现实主义和真实性，而不是理论。迪克斯坦对犹太作家（卡夫卡、阿格农、贝娄、马拉莫德、菲利普·罗斯、欧扎克）的评论令人钦佩，某种意义上这才是他真正的主题。

——哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)，作家，文学批评家。

莫里斯·迪克斯坦为“批评的艺术”赋予了真正的内涵。他的文学评论本身便是文学。他的文章是世间珍禽，展翅翱翔。

——罗杰·罗森布拉特(Roger Rosenblatt)，评论家，记者。

莫里斯·迪克斯坦是仍旧能够满怀热情、富有乐趣地沟通学术界和普通读者的少数几个批评家之一。这些文章对1920和30年代美国文学的评论尤为出色，体现了公正的评判和洞察，也展示了作者对美国文学和文化史的精深研究。我们可以将迪克斯坦描述埃德蒙·威尔逊的批语用于他自己身上——他能够用广泛的资源“牢牢抓住文学中稍纵即逝的人性之维”。

——罗伯特·奥特(Robert Alter)，加州大学伯克利分校。

在论证充满活力和生机的现实主义观念的同时，莫里斯·迪克斯坦复活了文学和文化批评中一个伟大然而濒于灭亡的传统，一个面向普通读者说话的传统。

——罗斯·博斯诺克(Ross Posnock)，纽约大学。

迪克斯坦的文章独树一帜，充满愉悦的反思，并且恰如其分地带有迷人的自传色彩。他始终如一地向我们展示其公正而严谨的批评家一面，不惮于告诉我们哪些书值得一读，为什么。他的文学批评充满了经年积累下来的知识，这些知识是他多年来对现代美国和欧洲一些最杰出的作家进行专意而富于同情的关注的结果。

——玛丽亚·迪巴蒂斯塔(Maria DiBattista)，普林斯顿大学。

莫里斯·迪克斯坦既没有理论，也没有特殊偏好。他的评论工具是老一套：广泛的阅读、对所论作家的惺惺相惜感，以及将作品放到生活背景中的强烈主张。他对塞林纳和凯瑟同样具有启示，对菲利普·罗斯和厄普顿·辛克莱同样富于洞见。

——理查德·罗蒂(Richard Rorty)，斯坦福大学。

作者介绍:

莫里斯·迪克斯坦是纽约城市大学研究生部的英语教授，著作颇丰的文学和文化批评家。其作品曾发表于《纽约时代周刊书评》、《泰晤士报文学副刊》、《党派评论》、《国家》和《高等教育年鉴》。其著作包括曾被提名美国国家图书奖的《伊甸园之门：六十年代美国文化》，以及研究战后美国小说的《殿堂中的猎豹》。

目录: 中文版序言前言致谢导言：途中的镜子美国现实主义：时空感
作为文本的城市：纽约和美国作家 第二个城市(芝加哥作家) 厄普顿·辛克莱与都市丛林
激进的喜剧家(辛克莱·刘易斯)
矛盾的魔力：薇拉·凯瑟的《迷途淑女》不一样的世界：从现实主义到现代主义
失败的权威(弗·斯各特·菲茨杰拉德) 埃得蒙·威尔逊：三个阶段
一丝恶意(玛丽·麦卡锡) 沉默，流放，狡诈 被流放的现代作家
自己生活中的局外人(萨缪尔·贝克特) 恋爱中的卡夫卡 抵制希望的希望：奥威尔与未来
魔幻现实主义 关于权力的色情文学(加布里埃尔·加西亚·马尔克斯)
一个难以相信的故事(君特·格拉斯) 说话狗与先锋(S.Y.阿格农)战后语境中的小说：系谱
跨越大洋的变迁：塞林纳在美国 犹太裔美国作家的复杂命运
镜中的面孔：当代小说中距离的消蚀 普通人：卡佛、福特和蓝领现实主义 记忆的纹理
后期贝娄：回想逝者 圣者与罪人：威廉·肯尼迪的阿尔巴尼系列阅读与历史
被损害的读写能力：阅读的衰朽 寻找恰当的措辞 小说的社会功用
历史主义的局限：文学理论 与历史的理解文献出处索引
· · · · · · ([收起](#))

[途中的镜子](#) [下载链接1](#)

标签

文学评论

途中的镜子

迪克斯坦

文学

小说艺术

莫里斯

文论

文学理论

评论

09年2月

很靠谱！

在没有读够书中所提及的作品前是无法做出评价的

啃噬用时最长的逆天书

我们的镜子

就像你走在路上不会注意每一个出现在你视野里的人一样，我只选读了我好奇的文人——一种假装高雅的八卦。

很多美国当代文学的介绍。

看完特里林的再看这个显得过时了。

救难心态

最近看什么书都觉得粗疏怎么回事

文学理论看着有点枯燥,但是已经比别的理论书要好很多了..

面向普通读者的心态叫人服气，笔下有同理心

服气的！

小说也可以成为一种理解历史的形式。

粗粗地翻了一遍。还是有一定的收获的，特别是沉默，流放，狡诈这一部分，写的挺好。
。

文學之鏡。

法国作家司汤达在《红与黑》的一个著名段落中，将小说描述为携带着上路的镜子。在20世纪，这一比喻被贬抑为天真的现实主义观念。现代作家转而以创造性的形式发明和颠覆来进行实验。解构主义理论家更进一步，质疑文学是否能够指向其语言之外的任何真实指称物。另一方面，传统的历史学家则怀疑小说是否令人信服地再现了历史和社会。

在本书中，莫里斯·迪克斯坦对司汤达的隐喻进行重新诠释，追踪20世纪大量作家笔下的不同世界，范围涵盖从提奥多·德莱塞、辛克莱·刘易斯、伊迪丝·沃尔顿和薇拉·凯瑟等现实主义作家，弗兰茨·卡夫卡和萨缪

追寻 小说艺术

[途中的镜子_下载链接1](#)

书评

还记得前些日子与名满天下的青年才俊羽戈兄聊到文学批评。羽戈兄以为我有意在文学批评领域有所发展，给了我许多读书方面的建议。其实我一个半吊子的写作者岂有如此高远的想法，况且中国的当代文学批评基本都被学院派一网打尽了，哪有我们的份儿。别说中国没有什么像样的文学，...

这一点无可非议，途中的镜子也依然是镜子，镜子的功能并不会因为所在地的变化而有任何改变。与此类似的是，从十多年前的《伊甸园之门》到如今的《途中的镜子》，莫里斯·迪克斯坦的话语风格（包括句式、论述方式以及段落安排等各方面）几乎也没有任何改变。同样的话语风...

即使我是要去印度的人，也避免不了谈我现在生活的这座城市——长沙。我们总会生活在一处，心在别处。而身边美好的种种就如此被错过，也从不会后悔。生活在长沙这座城市，你会很快乐。尤其是夜晚，这座娱乐之城张开她彩色的双臂，将你拥入酒吧、洗脚城、洗浴中心、按摩院或KTV。...

[途中的镜子_下载链接1](#)