

# 知中·再认识丰子恺



[知中·再认识丰子恺\\_下载链接1](#)

著者:罗威尔

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787508688756

编辑推荐

《再认识丰子恺》是内容品牌知中ZHICHINA系列的第15本特集书。本书从漫画、散文、音乐、翻译、艺术教育、出版设计等维度，完全呈现丰子恺70余年的真实人生！适逢丰子恺诞辰120周年，《再认识丰子恺》对丰子恺及其时代产业进行了解读，也是对这位艺术大师的纪念与致敬。

丰子恺，散文家，画家，文学家，教育家，以融合中西画法创作漫画及散文而著名。他曾将人生比作一册大账簿，簿中记载着世间过去、现在、未来的因因果果。他恒久地热爱生活，记录生活，用笔尖创造了一个属于他的率真宇宙。

日本汉学家吉川幸次郎曾评价丰子恺：“如果在现代要寻找陶渊明、王维这样的人物，那么，就是他了吧。他在庞杂诈伪的海派文人中，有鹤立鸡群之感。”

澳大利亚学者白杰明认为：“丰子恺最大的成就，或许是在20世纪变幻无常的政治中，始终保持一种自由自在的精神，当许多人在艺术创作与政治活动之间进行痛苦的选择时，他没有被现实击溃，也不为历史所出卖。”

无论你是否了解丰子恺，你不会想错过他与他作品中的温和魔力。

作者介绍:

受访人简介

马永飞

马永飞，1973年9月生于浙江桐乡。现任桐乡市丰子恺纪念馆馆长，桐乡君匋艺术院党支部书记，文博馆员。2002年在君匋艺术院藏品科工作，从事书画鉴赏和研究，2011年任君匋艺术院副主任，2015年调任桐乡市丰子恺纪念馆馆长，主持策划举办丰子恺逝世40周年纪念活动、丰子恺纪念馆馆藏精品展等一系列大型活动和展览。

止庵

止庵，1959年出生于北京，原名王进文。传记随笔作家，周作人、张爱玲研究者，自由撰稿人。代表作有《惜别》、《周作人传》、《神拳考》等。

刘树勇

刘树勇（老树），中央财经大学文化与传媒学院教授，视觉文化评论家、民国影像研究者、当代画家。

林素幸

林素幸，台湾著名学者，台南艺术大学艺术史学系专任副教授，从事与丰子恺相关的学术研究将近20年。学术专长：中国美术史，东亚近现代美术与西方之交流，绘本与插画艺术，书籍装帧艺术与大众文化之传播，庶民信仰与宗教艺术以及台湾美术史。

周以量

周以量，日本文化学者，比较文学研究者，日本电影介绍者。毕业于日本东京都立大学人文科学研究科，获文学博士学位。现任首都师范大学文学院副教授、北京外国语大学客座教授，主要从事中日比较文化·比较文学的研究和翻译工作。译著有《富士山与日本人》《括号里的（日本人）》《日本宗教史》《小津安二郎周游》《导演小津安二郎》《小津安二郎的反电影》《圆点女王：草间弥生》等。

吴浩然

吴浩然，1974年11月生于山东汶上。自幼爱好书画和藏书，因痴迷丰子恺艺术，2004年定居在丰子恺的故乡——浙江桐乡。2005年至今，跟随丰一吟研究丰子恺。2010年5月—2014年7月，任桐乡市丰子恺纪念馆馆长。现为杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心特约研究员、浙江省美协会会员、浙江省漫协理事、桐乡市丰子恺研究会副会长。

宋菲君

宋菲君，丰子恺的大外孙。1966年毕业于北大物理系，中国科学院研究员、博导，美国国际光学工程学会资深会员（SPIE Fellows）。

目录: 内容推荐:

丰子恺人生轨迹/人物关系谱/著作一览全表

民国出版业态真实还原/开明书店与丰子恺

丰子恺与李叔同/竹久梦二/夏目漱石/梅兰芳/朱自清的文艺“羁绊”

丰子恺与林文月：《源氏物语》两大译本对比

丰子恺的生活文趣：猫奴/绍兴酒痴/家族游戏“览胜图”玩法大公开

从内而外解读丰子恺：特别采访丰子恺大外孙宋菲君/当代散文家止庵/当代画家刘树勇 (@老树画画)

近百幅丰子恺作品集锦与生活照片/西方视角下的珍贵民国老照片图集

· · · · · · [\(收起\)](#)

[知中·再认识丰子恺\\_下载链接1](#)

## 标签

丰子恺

知中

艺术

文化

文学

中国文学

中国

## 评论

人们赞美自然风光时，说“如画”，给予画作表扬时，说“如生”。

-----  
丰子恺专题挺有意思的。

-----  
从散文集、漫画集到丰先生的自述文集，已经对这位“最像艺术家的艺术家”有了不算浅薄的认知，买来这本《知中》特辑，纯粹出于个人兴趣，也是为了从不同的视角和层面“再认识”他，走近他。这一辑的组稿和编排方式很是花心思，足可以让人较为全面地了解丰子恺先生的一生，以及他的丰富艺术面貌，乃至与整个大时代的关联。可读性还是很强的。

-----  
地铁里读完 初步认识丰子恺的入门读物 还有一些旁人的看法 挺好

-----  
真想看看丰子恺译的石川啄木

-----  
始于翻译，终于翻译。

-----  
不是再认识，这是第一次认识……感觉之前只知道他的画，突然冒出来那么多技能，要消化一下。

-----  
杂志的形式介绍丰子恺，挺好的。最喜欢先生的一幅画就是“人散后一钩新月天如水”。影响最深的还是《护生画集》

-----  
杂志访谈，种种理解。源氏物语还是更喜欢丰先生的译文。

-----  
很好的一本书。毕竟当代还能记挂先生的人不多了，能够让大家有更多认识自然是好的，值得五星——虽然在排版上略微有些不足扣一星。

-----  
此一册内容充实，得窥一代大师的风采，值得一读。

-----  
科普，喜欢丰子恺先生的漫画

-----  
满全面的，从生平到作品，讲述了丰子恺先生一生的创作轨迹。

-----  
整体而言值得一读，遗憾的地方在于拉页画蛇添足，一些部分明显敷衍。

-----  
丰先生可以算得上一个有趣的人，一个最接近平民百姓的人。

-----  
多家之言

-----  
内容很好。另外还有意外收获：知道了竹久梦二

-----  
一本索引。

-----  
我在想 人矫情的浓度在体内沉积得太久了 所以为很多事情贴上了错误的标签

-----  
挺有趣的

最喜欢的大概还是不同观点的碰撞吧/《览胜图》也很有趣（古时候的飞行棋？【这么说我很想学古日文看看丰子恺的《源氏物语》到底翻得是好是差了啊2233

-----  
[知中·再认识丰子恺\\_下载链接1](#)

## 书评

我仿佛看见一册极大的大账簿，簿中详细记载着宇宙间世界上一切物类事变的过去、现在、未来三世的因因果果。自原子之细以至大体之巨，自微生物的行动以至混沌的大劫，无不详细记载其来由、经过与结果，没有万一的遗漏。于是我从来的疑惑与悲哀，都可解除了。丰子恺知中系列为...

-----  
介绍丰子恺本人的几篇，所有素材基本都取材于丰子恺散文，而且只是把原文进行了简单地概括、改写，没读过的读者觉得是“新认识”，读过的（想必占多数）读者只会觉得非常无聊，因为没什么新的东西，丰子恺散文中都有而且更详细，有的地方还煞有其事的弄几个注释显示文章出处， ...

-----  
在某一个慵懒的午后，偶尔把思想放空，9月的阳光依然炙热，可树上叶子晃动下的树荫里，空气已不再燥热，秋高气爽的空气，又如我们在这个季节里的心境一般，仿佛是该静一静，想一想这匆匆忙忙的多半年时光从哪里漏了下去。盯着愈加辽阔的蓝色天幕，恍惚有种时间的错落感，不知为...

-----  
[知中·再认识丰子恺\\_下载链接1](#)