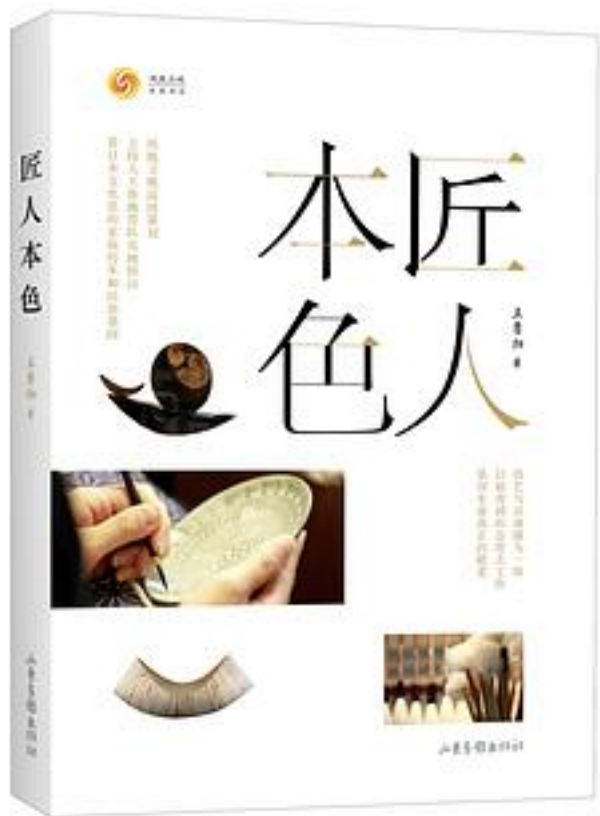


匠人本色



[匠人本色_下载链接1](#)

著者:王鲁湘

出版者:山东画报出版社 | 凤凰壹力

出版时间:2018-6-10

装帧:精装

isbn:9787547427392

《匠人本色》是一本讲述日本匠人世家如何传承与坚守的书。凤凰卫视高级策划、主持人王鲁湘带队实地探访，深入日本街头巷尾，寻找日本武士刀、浮世绘、漆器、陶器、能乐、铁壶、天目盏、制笔等九个行业中的匠人，参观他们的居所、作坊和技艺，将每种手艺的历史渊源、行业特点和发展现状等娓娓道来，试图通过对话匠人探索日本文化的家族传承乃至民族的文化基因。

在日本匠人的世界里，每个人都有自己的分工，不管外面的世界多么繁华，他们都心无旁骛。他们对自己的手艺拥有着一种近乎自负的自尊，不厌其烦、不惜代价，但求做到精益求精，完美，再完美。正是由于他们的坚守，人类的宝贵遗产才得以继承并保存下来。

★他们，一生一世只做一件事；

他们，用专注和手艺对抗机械的冰冷；

他们，将一门手艺或技术做到极致，无关功利和时间；

他们，对自己的手艺，拥有着一种近乎自负的自尊，不厌其烦、不惜代价，但求做到精益求精，完美，再完美。

★用一种虔诚的心去对待事物和技艺，赋予它们一个灵魂，工艺由此上升为艺术，这就是日本的工匠精神。

★文化学者王鲁湘实地寻访，对话日本匠人，听日本匠人口述淬炼心性之法。

★技艺与灵魂融为一体，以最虔诚的态度去工作，是对生命真正的敬重。

匠人们说：

我每天仍会花很长时间来工作，不管别人怎么看，我只是个贫穷的锻刀匠人罢了。

——吉原义人

漆匠要能够忍受寂寞，具有一种非同寻常的人格力量。并不是所有学习漆艺的人都能成为真正的匠人。一个真正的匠人至少要经过10年以上时间学习和历练，才能够独立地制作作品。

——西胜广

手工艺人应该走在时代的前面，如果一直是回头往传统方面去寻找的话，那可能很快就会被淘汰了。

——三田村有纯

我从不追赶时间的工作，要在最好的状态下，精心屏气做最好的作品。希望这些用时间和心血堆积起来的美，不断地传递下去。作品最好不要放到玻璃橱窗里，而要真正能够让人们使用，才是一件令人高兴的事情。

——镰田幸二

六兵卫的每一代人都会根据他的生活空间、社会背景、文化素养进行新的探索，每一代都有创新，每一代都会形成独特的烧陶标准和烧陶技艺，这是我们家族最大的特点。

——清水桩博

作者介绍：

王鲁湘，1956年生于湖南，1982年毕业于湘潭大学中文系并留校，1984年进入北京大学哲学系，研修美学，获哲学硕士学位。清华大学美术学院教授、博导，中国国家画院

研究员。现任职于北京神州有限公司，正式身份为中国国家画院教授。曾客串香港凤凰卫视主持人，策划、主持《纵横中国》《世纪大讲堂》《文化大观园》等。著有《冰上飞鸿——黄宾虹画学探微》《墨天无尽——李可染艺术研究》《大山之子——画家张仃》《风雨赋潇湘》等。

目录: 自序 大巧若拙——聪明人用笨功夫
引子
武士刀：凄美的忍者
浮世绘：最日本的表情
漆器：木做的日本
铁壶：收藏新宠
红花墨：430年的坚守
博文堂笔店：聪明人的笨功夫
能乐鼓师：物我为一
清水六兵卫：显赫的陶器世家
天目盏：一段神话的复活
· · · · · · ([收起](#))

[匠人本色_下载链接1_](#)

标签

匠人精神

日本

凤凰壹力

文化传承

好书，值得一读

艺术

好书

凤凰卫视

评论

看完书后对匠人更是由衷的敬佩

不错 图片精美 采访也比较认真 对工艺也有个详细的描述 是这类书里面质量很好的一本
漆器可真好看

漆器，武士刀，天目碗，清水瓷，茶壶，浮世绘，毛笔，能剧
专注于某个领域几十年，代代传承，一条通往极致的路

从文字角度来说，像是日本纪录片用的语气

花了一天时间看完，平实的纪录和采访，讲述了日本九个行业的传承与现状，也表达了一些担忧和看法。基本上这几个行业都弥漫着中国的影子，被日本人继承又创新发扬，我是看得感动佩服又有点心酸。

了不起的匠人

比较诚恳。

国比中原国，人同上古人。衣冠唐制度，礼乐汉君臣。银瓮储新酒，金刀脍锦鳞。
年年二三月，桃李一般春。
从武士刀到天目盏，九个不同行业的日本匠人的故事，追溯其起源均可以看到当年繁盛的中国，很感慨我们的文化以这种方式延续了下来，也很难过本来是我们老祖宗留下的技艺却在异国大放异彩。
匠人，真的是一个孤独的职业啊，要坚守要传承要不断进步。

这是历史中人类社会遗留下来的宝贵财富，也是值得我们去重新发现和体会的美好

能够让人深刻体会工匠精神，让人感叹手工艺同艺术的完美结合

[匠人本色_下载链接1](#)

书评

[匠人本色_下载链接1](#)