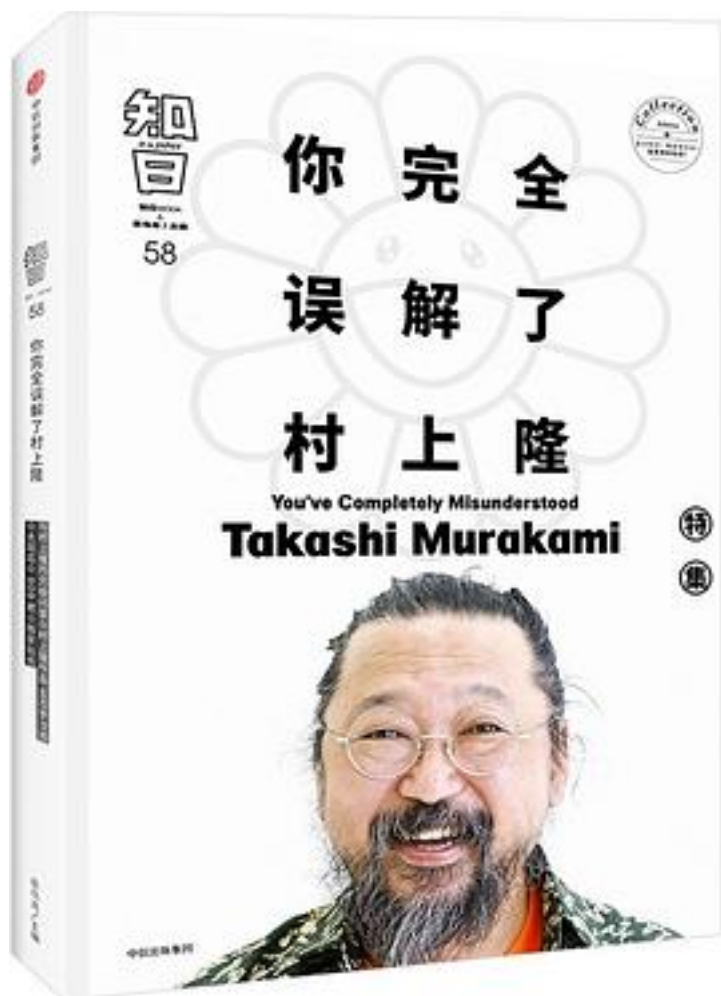


# 知日·你完全误解了村上隆



[知日·你完全误解了村上隆\\_下载链接1](#)

著者:[中]茶乌龙

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-2

装帧:精装

isbn:9787508689906

专门关注日本的超人气媒体品牌「知日ZHIJAPAN」第58弹《知日·你完全误解了村上隆》特集!

村上隆，活跃在艺术一线将近30年，与路易威登等企业合作，以及在凡尔赛宫举办个展等，除了美术爱好者之外也广为其他人所知，是具有压倒性知名度和人气的当代艺术家。此外，他还有多层身份，比如带领着近300人团队的首席执行官、以“Superflat”展为代表的国际策展人、收藏家、电影导演、动画作品的制片人、下一代艺术家的培养者、支援东日本大地震灾区的慈善家等。他怎么能活跃在这么广阔的领域中？他的动机和能量是从哪里来的？

对谁来说都很难掌握村上隆的全貌，因为他以超快的速度不断地改变着，所以无论是谁都会在某种程度上对村上隆产生误解。这就是特集标题的由来。

近年来，村上隆发表了以“章鱼”为主题的作品。特集以“章鱼”为关键词收集了相关专家的解读，并试着总结了他的活动情况。他下一步要做的是做什么，会创造出什么样的作品——通过本特集，再次由衷地希望能与读者们共享村上隆的有趣之处。

《知日·你完全误解了村上隆》为《知日》系列图书的第58本特集，是村上隆在中国授权而制作的特集书。本书以日本艺术家村上隆为主题，带来24页对村上隆的工作室现场采访，并邀请国内外专家深入介绍了村上隆在合作、策展、收藏等8个领域方面的成就，图文丰富，是一本具有高度收藏价值的深入了解村上隆的保存读本。

《知日》特集，由国内专门关注日系文化的品牌「知日ZHIJAPAN」出版，专注于为中国年轻人深度报道记录有关日本的文化、创意、艺术和旅行等。

在众多关于日本的杂志中，有一本做得特别知性、特别有深度。它就像它的名字一样，不是要让年轻人的生活、打扮更像日本人，而是要让华文读者更了解日本，这就是《知日》。

——梁文道

日本作为一个经济高度发展的国家，还有很多不同的范畴，可以让我们去推敲、参考，我相信《知日》能够提供这方面的角度，让大家去认识一个全新的日本。

——汤祯兆

看知日，了解日本。

——西西弗书店

作者介绍：

撰稿人

方振宁：2012年第13届威尼斯建筑双年展中国国家馆策展人、中国美术家协会策展委员会委员。1982年毕业于中央美术学院，现执教于该学院建筑学院和设计学院，研究生导师。

三木亚希子：倍乐生艺术场直岛（Benesse Art Site Naoshima）国际艺术总监。历任巴黎东京宫（Palais de Tokyo）首席/上席策展人（2000—2014年），横滨三年展2011艺术监督及2017总监，森美术馆、横滨美术馆客座策展人等。在威尼斯双年展、台北双年展等国际展览，以及日本国内外主要美术馆策划过村上隆、荒木经惟、杉本博司等大型企划展。自20世纪90年代起，企划了“不易流行”“Chalo! India”（去一趟印度吧）等关注亚洲的多数展览。有《岛的洞察力》（Insular Insight）（Lars

MuO4ller出版，2011年DAM建筑书籍奖）等多部合著及合作编辑的著作。

岩崎夏海：作家。生于1968年，毕业于东京艺术大学建筑系。大学毕业后向词作家秋元康拜师学艺。以广播电视作家的身份参与了《多亏了“隧道二人组”》《Down Town（日本搞笑艺人组合）的感觉好极了》等电视节目的制作。之后，参与偶像组合AKB48的制作工作。2009年出版著作《如果高中棒球队女经理读过杜拉克的〈管理学〉》。2015年出版著作《如果高中棒球队女经理读过杜拉克的〈创新及企业家精神〉》。

内田伸一：从事双语当代艺术杂志ARTiT（《艺术它》）副主编后，当自由撰稿人、美术专题书籍的编辑。最新编书是《MAM Documents 003当代美术馆能成为新的“学习”场地吗？》（发行：森美术馆）。

黄迪：毕业于国立广岛大学文学研究科，主攻日本美术史、女性研究。现住东京，供职于东神田的现代艺术画廊，负责日本青年艺术家在海外的宣传与推广，常活跃于新加坡，中国台湾地区、中国香港地区的现代艺术展会。

王众一：1963年生于沈阳。日文月刊《人民中国》总编辑，曾作为访问学者在东京大学研究表象文化，重点关注国际传播、大众文化、翻译学等领域。著有《日本韩国国家形象的塑造与形成》等，译著有《日本电影110年》等。

## 受访人

村上隆：1962年生于日本东京，毕业于东京艺术大学，于1986年获学士学位，1988年获硕士学位，1993年获博士学位。2018年在路易威登基金会、沃斯堡现代美术馆等举办过展览。2019年在中国香港大馆举办过个展。他对当代艺术的贡献使其成为目前世界顶级文化名人之一。“艺术商社”Kaikai Kiki有限公司代表。

MADSAKI：1974年出生于大阪。毕业于帕森斯设计学院艺术系。经历过一段和艺术不相关的时期，2011年以国际艺术家团体“Barnstormers”（巡游艺人小队）成员的身份活跃着。他尝试过细密画、大型雕刻及装置等各种手法。近年来又开始新的探索，他以日本和美国双重文化熏陶过的独特视角，发现事物并用细致的喷雾形式把它们表现出来。

高野绫：1976年出生于埼玉县。在校就读期间，于1997年，以个展“SHU★WA★KIMASERI”（主耶稣到来）出道。从日本的漫画、国内外的科幻小说、神话的世界观等地方得到灵感，并创造出独特的充满想象力的世界。在海外的个展、群展众多，作为正统派的现代艺术家，受到了高度的评价。其著作有Tokyo Space Diary（《东京宇宙日记》）、COSMIC JUICE（《宇宙的果汁》），作品集有《希望一切都融入最幸福的大海里》等。

Mr.：1969年出生。1996年，毕业于创形美术专门学校。作为村上隆的得意门徒，和其共同走过了20多年。初期，以工作室的总经理的身份负责了工作室的所有业务，除此之外，还以艺术家的身份参加了一些群展、个展等等。近年来，专心致力于艺术，不断地将日本可爱的少女以动画、游戏角色风格描绘出来，深受很多年轻粉丝的喜爱。

铃木芳雄：编辑、美术记者。2001—2010年任BRUTUS（布鲁图斯）的副主编。制作了特辑《奈良美智、村上隆是世界语言！》《你知道杉本博司吗？》《你去看了若冲吗？》《什么是国宝？》《紧急特辑井上雄彦》。作为自由编辑者制作了《死之前要看的100幅西洋绘画》。共同编著了《村上隆的Superflat收藏》《光琳ART光琳与当代艺术》《teamLab，来者何人？》等。明治学院大学、爱知县立艺术大学非常勤讲师。东京都庭院美术馆外部评论委员。

中园大雅：6HP制作人，真人影像的演出部制作出身。曾参与电视剧《暗金丑岛君seas

on2》（闇金ウシシ91マくんSeason2）、电影《股价暴跌》等作品的制作;在村上导演的Jelly fish Eyes2（《水母看世界2》）中担任了助理导演。在6HP中，他充分发挥了自身的经验与人脉，作为制作人推进该片的进展并担任核心工作。

mebae：6HP人物与服装设定、总作画导演。以插画家、动画人的身份活跃在业界中。在凡尔赛宫的村上隆个展上发表Six 79 Princess后开始参与该项目。是村上创立的动画/视觉效果工作室PONCOTAN的作画导演。

JNTHED：1980年出生。以游戏设计师的身份，参与了《合金装备:李蛇》等作品的创作。在网络上发表了数字作品后，转身变成了模拟画家。2011年在“Kaikai Kiki画廊”举办了“拜拜GAME（游戏）”等个展。现在除了参与电影和动画的美术设定之外，还进行个人作品创作。

特别鸣谢

村上隆、Kaikai Kiki、PONCOTAN、维吉尔99阿布洛（Virgil Abloh）、路易威登、《艺术新潮》、《美术手帖》、BRUTUS、王志钧、陆扬、殷嫣、周瞳、中野百老汇、横滨美术馆、Hajimari的美术馆、福岛市Channel Square、女川未来中心Camass、福岛kotohiraku、SEA SAW、翻译团队（郭莹、冰清、唐丽、佐保清臣、许欣）、田井典子、赵晨阳、佟可钦

目录: 怎么样才能成为“村上隆”？

TM World 的卡通形象

村上隆@工作室

与村上隆的究极问答

村上隆是一条章鱼，跨越巨大的海浪，将触手伸向所有的领域

章鱼01合作

远离美术馆的合作，现场的情况是怎样的？

老牌时装屋与卡通艺术的伟大碰撞

与乐队 YUZU 的合作艺术力

打破高级艺术的“食玩”

《艺术新潮》的两年连载到众多作品的诞生

村上隆作品画廊 五百罗汉图

村上隆，是谁？五位美术馆策展人讲述村上隆的近期展览

章鱼02策展

全能村上隆的策划力

几位新时代艺术从业者眼中的村上隆 您看到的花朵的世界是什么？

村上隆作品画廊 太阳花

村上隆作品画廊 DOB 君

章鱼03培育

在“中野百老汇”欣赏KaiKai KiKi的艺术

有山有谷的艺术人生，从instagram开始有了新的发展！

将插图和漫画画在油画布上，从那一跃开始，开启了艺术人生

从收据开始大发展以御宅文化为根源的艺术

从 BRUTUS 特辑中追溯日本当代艺术的转换期

章鱼04收藏

村上隆和 Superflat 收藏

村上隆的 Superflat 收藏

章鱼05动画

村上隆和动画

怎样欣赏6HP？

6HP 的非常特别的制作过程

6HP 里充满的是游戏性

章鱼06电影

村上隆和电影

手办总动员——挑战银幕的村上隆

章鱼07慈善

村上隆对东日本大震灾受灾地区的支援活动

章鱼08互动

怎样才能成为全能人？村上隆和社交网

怎样才能成为全能人？村上隆和出版物

参考书籍

赠送！村上隆作品知日独家贴纸

• • • • • [\(收起\)](#)

[知日·你完全误解了村上隆\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

艺术

村上隆

“知日”书刊

非常不错的一本书，值得推荐！

艺术家

日本文化

生活

## 评论

村上隆好可爱！一本全解读～

村上隆思路和画风更复杂，相比之下更喜欢奈良美智

艺！术！战！斗！论！

阅读之前对于村上隆的了解仅仅是，村上隆与LV合作让LV散发年轻，村上隆海洋堂的手办时不时散发出情色的味道，村上隆的太阳花系列的缤纷，阅读后发现只是大头鲈鱼式赞美访问，答案总是那么官方。低价转让，豆油联系。

还可以。

奈良美智会觉得作品是跟自己对话的过程，而村上隆觉得是跟世界沟通的方式。每天只睡4-6个小时，却用4-5小时刷Ins发现新人～

对村上隆本人的介绍和专访较少，百分之八十都是对别人的访谈，几乎没什么深度的介绍性文章。看完之后可能会更误解村上隆吧（= =）

原来这个太阳花是村上隆的作品呀。我太孤陋寡闻了！

为嘛全世界有名的村上隆，在日本没有那么红呢？

图片不错

知日的装帧和价格都更上一层楼了。村上隆是伟大的他是艺术家、策展人、商人、慈善家，他努力将日本文化宣传到欧美主流国家，并将宅文化的影响让更多人了解。但是他太讨好世界却丢掉了本土市场，且带着批判的眼光看待日本艺术一样。他将一切都归于核和战败，总觉得有点不舒服。

很全面的剖析。在网络时代，一切深奥都显得无力。深谙视觉和传播之道，就能招揽到一大批信众。这本书也让我们看见了艺术工匠村上隆、商业头脑村上隆、社交达人村上隆。

挺有意思的一个人，连续30年这么强负荷的工作真不是一般人能做到的。而像他自己所说的，在日本本土他其实没什么人气。而爱那些联名商品的人其实也很少有人懂他的艺术。

站在历史河流上，希望以一己之力来创造一个新的艺术概念，希望可以超越波谱，但是却还在新波普里努力前行。

一本书了解村上隆，采访为主，图文丰富。

村上隆本来就是个传奇般的人。

专访一篇，其余很多别人关于他的采访，粗略翻阅，初识是太阳花，不是很感兴趣这领域。

我很喜欢村上隆，我认为是一本很好的书。印刷装帧排版都令我满意，在读的过程中，勾起了我大学时的一些回忆，从大一的时候，就很喜欢村上隆，用水彩临摹了他的五百罗汉图《玄武》，然后到毕业创作的选题，都或多或少受到村上隆的影响。可能很多人不理解波普艺术，但对我而言是有价值的。

比较全面的中文的介绍村上隆的书 希望未来印刷能更好一点  
淘宝40的售价能做出这样的质量已经不错了 接下来还会重印 艺术战斗论

求精装版能印刷好一点 价格控制在200内这样

-----  
第一次买mook系列的图书，找回了以前读纸媒杂志的久违体验。作为一个之前没有接触过村上隆的人读完后也能对这位艺术家了解个大概，所以可能更加适合不了解村上隆的人，所涉及的其他参考书目也是很好的补充。

-----  
[知日·你完全误解了村上隆 下载链接1](#)

书评

-----  
[知日·你完全误解了村上隆 下载链接1](#)