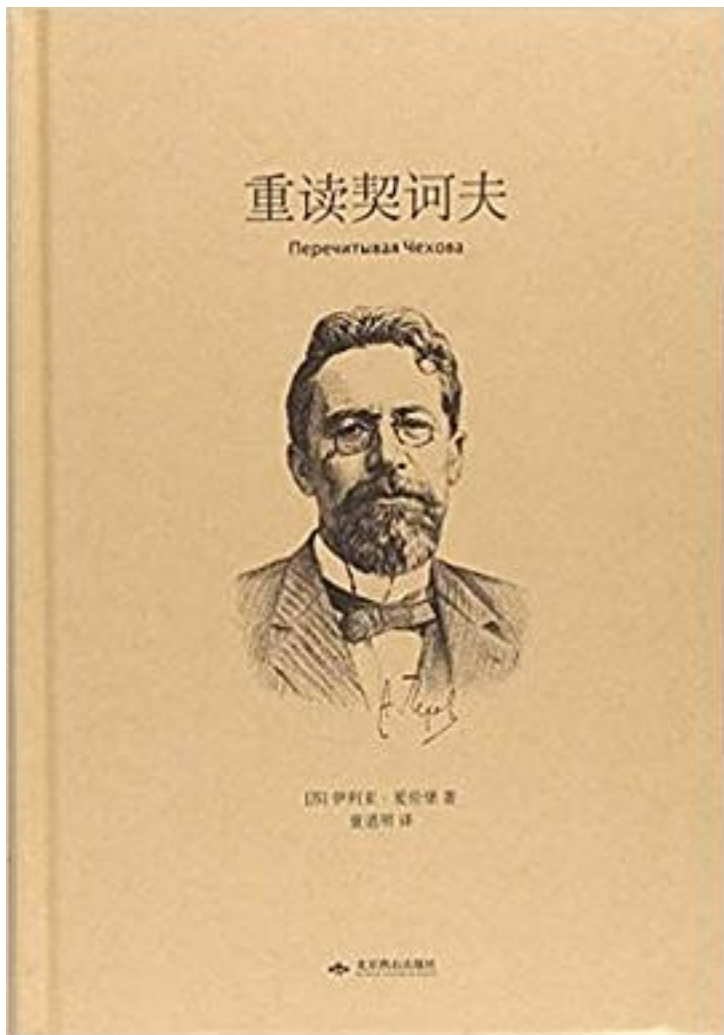


重读契诃夫



[重读契诃夫_下载链接1](#)

著者:[苏] 伊利亚·爱伦堡

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2018-7-1

装帧:精装

isbn:9787540251475

这是一部中俄两国学者共同向契诃夫致敬的作品！

本书的作者——在1940年代驰名俄罗斯和欧洲的记者、评论家伊利亚·爱伦堡说：“我一生一世都怀抱着对契诃夫的爱……”

著名俄文翻译家、契诃夫专家、戏剧评论家童道明珍藏了半个世纪的珍爱之书：“10年前的一天。我终于决定将这本给了我很多教益与感动书翻译过来！”

这部作品的主要内容就是作者的创作初衷：“关于契诃夫，已经写了很多很好的文章。勤奋的文学评论家写过他，20世纪初的一群大作家——高尔基、托马斯·曼、鲁迅、萧伯纳、高尔斯华绥、莫里亚克，也写过他。我起意和读者交流一下我对契诃夫的生活与创作的看法，并不想发现早已被人发现的道理。我仅仅作为一个不同于过去的新时代的文学家，试图明白一个道理：为什么契诃夫能超越自己的时代？其生命力远比所谓的“契诃夫作风”久远得多。这是老问题——关于作家的责任，关于文学与生活的联系，关于艺术的规律。这是个古老的，但也许是最有现实意义的问题：大时代需要大艺术。在人造地球卫星上天的时代，应该说人的心灵的卫星。”

作者介绍:

目录: 我读《重读契诃夫》——代序

- 二
- 三
- 三
- 四
- 五
- 六
- 七
- 八
- 九
- 附录 惜别樱桃园
- · · · · (收起)

[重读契诃夫_下载链接1](#)

标签

契诃夫

爱伦堡

苏俄文学

童道明

俄@契诃夫

T童道明

重读

文学评论

评论

虽然人人都爱契诃夫，但是这本书无疑太过火了，使劲吹，加上译者童道明先生自己把自己感动的溢美之词。爱伦堡的坏书

关键词：谦逊、善良、表现真实、痛恨虚假、在作品中表现出冷静的态度但并不冷漠、追求短篇小说语言的简洁、诗意、文学革新家、人道主义者、园艺师、喜欢小孩子、爱小狗……多么温暖的安东·巴甫洛维奇！单是契诃夫的人格魅力就足以让我宣布从今天开始正式成为他的迷弟。“我一生一世都怀抱着对契诃夫的爱。”

爱伦堡笔下的契诃夫。

就记得两句“契诃夫爱憎分明，但他不美化他所爱的人。”“契诃夫不可忍受庸俗，但他又准确地把这庸俗描绘出来”。总得来说停留在个人观感谈不上理论建树，译者说也真是多余。就随便翻翻~#大家还是应该干好本职工作

#为什么要在每一章节后面加“译者说”来刷存在感呢？每次感动完就出戏了。对契诃夫的赞美无论再多也是不足够的，如此善良和乐观，一百年过去，两百年过去，我们真的能够变得更好吗？

爱上契诃夫是整整一代中国读者必须要做的事

如此轻薄的一本 名为重读 其实也可以作为导读
反正就是几乎可以称为又一波对安东的盲吹 尽管他的诚实谦虚温暖善良都是真的
也可以称为是一个迷弟的怒刷存在感 而这本书又无法不入迷妹的“集邮”之列

爱伦堡的文学见识本来就不是一流的，要想通过他的描述与分析增加些对契诃夫的小说艺术的理解，是不大可能的。而译者又喜欢在每个章节前面跳出来些可有可无的甚至干脆就是重复作者意思的话，去掉这些完全多余的文字，那这本书的内容就更像一篇被稍微拉长的关于契诃夫的文章，出自一位资深记者之手。

绝少带入价值判断，不刻意在故事中反映社会情状，而更多关注笔下人物情感的真实，着眼于他们在物质与精神冲突时的痛苦，这也许是契诃夫作品如此长寿的原因之一。爱伦堡对契诃夫实在是爱得深沉。

粉丝写给偶像

卖太贵。好在和爱伦堡意见差不多甚至比他更有领会。

他不喜欢心中没有痛苦的人

谦逊善良总是跨越时代的美好，心灵的东西是永生的。看完想做两件事，一再读一遍短篇小说选，二买小说全集！

薄薄一本，内容也简洁。契诃夫是永远读不尽的。

爱伦堡写得好

他也许是所有作家中最富有人性美的一位！

理性又悲悯的契诃夫，“我从没有见过他，但我不觉得他是个过去的经典作家，而是我们的同时代人。”

写契诃夫，也是写小说艺术的书。万有文库爱伦堡那本有此一文。

作为导读和迷弟爽文还阔以，作为文学评论就呵呵

只有死尸才仅仅需要三俄尺的土地

[重读契诃夫_下载链接1](#)

书评

[重读契诃夫_下载链接1](#)