

# 思考的芦苇



[思考的芦苇\\_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:九州出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787510870705

日本无赖派文学大师太宰治散文随笔集、评论集；在这本随笔集中，太宰治一扫昔日的

悲观消极，借由对人与社会、自然的关系的思索，以时而轻快活泼，时而温柔成熟的笔触，书写出更真实更坦白的自己，转瞬即逝的念头、飘忽不定的思绪，不再经过反复的修改与细腻的修饰，直白地呈现在读者的面前；封面采用剧烈撞色和冲击力较强的字体设计组合排列，封面封底利用朝日新闻的风格特点进行设计，前封以纤细的苇穗对应书名《思考的芦苇》，后封以闪光的星星落“人生告白”几个字上，来表现太宰治一生虽然短暂，但他的作品却如同明星一般，照亮了万千同他一般敏感而孤独的灵魂的前路；1948年6月13日，太宰治第五次自杀，投水自尽。6天后，6月19日，太宰治的生日当日，他的尸体被找到。从此，每年在他生日的这一天，日本会举办“樱桃祭”（名字来源于太宰治之前发表的小说《樱桃》），此时正是樱桃上市的季节，怀念他的读者们，会在太宰治的墓碑前，献上新鲜的樱桃，借以缅怀这位拥有细腻伤感的灵魂的无赖派作家；太宰治的作品中体现出的“丧”的意识，被公认为是消极的代表，他最终以自杀结束自己的生命，也被认为是对人生彻底失去了希望的行为。但在他充满负面情绪的文字背面，却透出他对生命中美好事物的欣赏与渴望，毕竟他是曾因一件别人在新年时送的灰色条纹的夏季和服，就决定等到夏天可以穿过朋友送的新衣服再自杀的人。

作者介绍:

太宰治 | だざい おさむ |

本名津岛修治（つしま しゅうじ），日本小说家，日本战后“无赖派”文学代表作家。主要作品有小说《逆行》、《斜阳》和《人间失格》等。太宰治从学生时代就已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》被列为第一届芥川奖的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，

成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁。

目录: 第一辑 涟漪

思考的芦苇 003

碧眼托钵 046

叶 058

微声 076

第二辑 情怯

列车 081

厌酒 086

追思善藏 094

市井喧争 114

第三辑 微光

I can speak 121

海鸥 125

回信 142

春 147

纯真 149

小心愿 151

第四辑 交锋

风闻 155

多头蛇哲学 199

关于朋党 203

女人创造 206

弱者的粮食 209

讨厌艺术 213

小说的趣味 217  
谈自作 219  
天狗 224  
致川端康成 233  
关于《晚年》 237  
附录 太宰治生平年谱 239  
· · · · · · ([收起](#))

[思考的芦苇\\_下载链接1](#)

## 标签

太宰治

日本文学

随笔

日本

杂文

文学

芦苇韧如丝

文摘

## 评论

基本上是阿治的豆瓣广播和日记了。虽然还是三句不离一个死字，但多了一些闪光时刻，字里行间也有很多可爱傲娇的瞬间。明明各方面弱到不行，还说什么着要拿刀捅人家川端康成哈哈哈。以及他真的太实诚了一点，评论凡兆芭蕉他们俳句的那篇文章，最后居然老老实实交代了是“骗”稿费随便写写凑字数（其实写得还比较走心了哈哈哈）

-----  
这本书我真的从头笑到尾，丧什么啊明明就在很有趣生活哎！算了，外人看我们这种人就是在丧丧的过活而已！哼，我们自己的世界超有意思的好不好！（撇嘴）

-----  
他们太美好了，所以注定无法爱这个世界吧。

-----  
太宰治的文章常常让我想到一些自己丑态百出的尴尬瞬间。在读文章之前，那些回忆因为不成文体，在脑海里只是个大概的幻象，读了太宰治的自白，突然特别特别自知而羞愧。

-----  
翻译有点糟糕...尤其是《叶》，挺好的文章翻译的七拐八拐，好好说话不行吗，非要小众无病呻吟下否则没人买吗？上句不接下句，翻译的毫无逻辑可言。《叶》那么好的文章只能跑去看重庆出版社的《晚年》才能懂。

-----  
这种比较随性的文字还是很好读的，有点安妮宝贝，是我喜欢的风格，比故事要感觉好多了，没那么压抑

-----  
这本碎片集子，我将它收着，以后也就自己看看。也许是那时已经过了三十岁，一个异常悲悯又多雨的夜晚。可今天就是这样子的。

-----  
居然有清醒和固执的一体

-----  
很少看作家的随笔集，除非忍不住。真的是太宰的朋友圈了  
那份敏感怜悯的心，自娱自乐的小幸福，似曾相识（苦笑）〔不要绝望，在此告辞〕  
日本作家的温柔之丧是一种让人不知所措的好啊  
我很想在午夜的电车到来之时，举着啤酒对踌躇的太宰说“太宰，你是个非常不容易的优秀作家。不要管那些蠢货..”电车轰隆隆的驶过。

-----  
"不，是变成残忍的猫头鹰。没什么好怕的。我终于也懂得这世间了，仅此而已。"

喜欢前面两篇的随笔。后面的《回信》还有其他中短篇没有兴趣和耐心读下去。

看到一个不一样的太宰治先生，没有那么晦暗，那么丧

“最起码”要做到诚实？不，那是天才才能做到的事情。

本书的吸引处在于首次出版一些文章

你太可爱了，我真喜欢你♥ 认识了一个真性情的太宰治，真的很可爱

这本书看的出太宰治确实写了一本自白书。。里面的他还是很赤裸裸的展现在它自己的笔下。其中有一篇风闻是以书信的形式展现的文章。里面井原退藏这个人太宰的评价和太宰对自己的评价（如果有机会可以看一看坂口安吾在太宰去世后写的两篇关于他的文章）没错他就是一个自大又自卑敏感切丑嘴的德行。。。实话实说确实很拧巴。也很在意外人的眼光。但其实他做不到那么八面玲珑。才捅了不少人的心窝子吧（说话确实嘴欠）不过他偶尔的可爱还是很招人喜欢的。比如他家那几株玫瑰花……

厌酒那篇笑到不行 怎么会如此可爱 自杀屡战屡败屡败屡战 神奇的艺术

津岛修治。出生于地主家。13岁，小学第一名的成绩毕业。  
14岁，身为贵族院议员的父亲去世。18岁，芥川龙之介的自杀对其影响很深。  
19岁接触马克思主义，笔名“焉岛众二”，不满自己的贵族出身。  
21岁，就读东京帝国大学法文科，与酒吧女“田边”相约殉情，结果自己没死成。  
22岁，与“小山初代”同居，沉迷俳句。24岁，笔名“太宰治”。  
26岁，新闻社求职失败，自杀未遂。辍学后得了盲肠炎。  
28岁，与“小山初代”吃安眠药自杀未遂。  
30岁，与“石原美知子”结婚。发表《女生徒》。31岁，确定新进作家的地位。  
32岁，长女“园子”诞生，回了十年久违的老家金木町。37岁，战后活跃期。  
38岁，完成《斜阳》。

39岁，着手写《人间失格》。肺结核恶化，与“山崎富荣”投水自尽，生日当天找到遗体。

-----  
为《微声》这篇买的书

-----  
二三辑还是很有意思的

-----  
[思考的芦苇\\_下载链接1](#)

## 书评

“喂，再过一个月你就二十五岁了，最好自爱点，也该走你该走的路了。并且要树立坚定不移的高塔，务必让那座高塔直到百年后，仍可让路过的旅人传颂‘这里曾经有个男人——’我今晚这句话，你要老实听从。”  
我一看到一个三十九岁投玉川上水死了的男人说出这种话，就感动得要落泪...

-----  
太宰治自杀，好像是求死，但似乎也是求生的，甚至很求生。他每次自杀，其实都是因为求生的破灭。一次次的求生，又一次次的破灭，所以他导演了一出出自杀游戏，以此来宣泄自己对现实社会的不满。他演戏演得太过真实了，以至于最后丧命于自己精心策划的舞台上。2018年6月19日，...

-----  
[思考的芦苇\\_下载链接1](#)