

阿加莎·克里斯蒂阅读攻略



[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略 下载链接1](#)

著者: (日) 霜月苍

出版者:新星出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787513330923

创作出《无人生还》《东方快车谋杀案》等名作、让名侦探波洛和马普尔小姐留名历史，并以《控方证人》《捕鼠器》等作品征服了电影及戏剧领域的阿加莎·克里斯蒂，是当之无愧的侦探小说女王。她高产又风格明显，很多自创的设定为后世纷纷效仿，这也让她成为评论家及侦探小说爱好者的研究对象。

本书站在当代读者的立场，分类评析了阿加莎·克里斯蒂的全部作品，结合写作顺序、背景及阿加莎的个人生活，全面展现出侦探小说女王恢弘的创作历程。为熟知并喜爱阿加莎的粉丝提供了更广阔的阅读视野，对初读侦探小说的读者来说则是真诚的推荐及避雷手册。

作者介绍：

霜月苍 Aoi Shimotsuki

一九七一年生于东京，庆应大学法学部毕业。推理小说研究者。大学期间就活跃于庆应大学推理小说同好会，主要研究欧美硬汉派侦探小说和黑色小说，撰写并发表过许多相关评论。《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》获第六十八届日本推理作家协会奖（评论及其他部门类）、第十五届本格推理大奖（评论及研究类）。

目录: 卷首语

第一部分 赫尔克里·波洛系列（长篇）

01. 《斯太尔斯庄园奇案》★★★★★
02. 《高尔夫球场命案》★★★★☆
03. 《罗杰疑案》★★★★★☆
04. 《四魔头》☆
05. 《蓝色列车之谜》★★★★
06. 《悬崖山庄奇案》★★★★☆
07. 《人性记录》★★★★★
08. 《东方快车谋杀案》★★★★★
09. 《三幕悲剧》★★★★
10. 《云中命案》★★★★
11. 《ABC谋杀案》★★★★★☆
12. 《古墓之谜》★★★★
13. 《底牌》★★
14. 《沉默的证人》★★★★★☆
15. 《尼罗河上的惨案》★★★★★☆
16. 《死亡约会》★★★★★
17. 《波洛圣诞探案记》★★★★★
18. 《H庄园的午餐》★★★★☆
19. 《牙医谋杀案》★★★☆
20. 《阳光下的罪恶》★★★★★★
21. 《五只小猪》★★★★★
22. 《空幻之屋》★★★★★☆
23. 《致命遗产》★★★★★
24. 《清洁女工之死》★★★★★
25. 《葬礼之后》★★★★★★
26. 《山核桃大街谋杀案》★
27. 《弄假成真》★★★★☆
28. 《鸽群中的猫》★★
29. 《怪钟疑案》☆
30. 《第三个女郎》★★★★☆
31. 《万圣节前夜的谋杀》★★★★

32.《大象的证词》★★★

33.《帷幕》★★★★★

幕间1 对赫尔克里·波洛系列长篇作品的总结

第二部分 马普尔小姐系列（长篇）

34.《寓所谜案》★★★

35.《藏书室女尸之谜》★★★★★

36.《魔手》★★★★★

37.《谋杀启事》★★★

38.《借镜杀人》★★★★

39.《黑麦奇案》★★★★★

40.《命案目睹记》★★★★★

41.《破镜谋杀案》★★★★★

42.《加勒比海之谜》★★★★★

43.《伯特伦旅馆》★★★★☆

44.《复仇女神》★★★★★

45.《沉睡谋杀案》★★★★☆

幕间2 对马普尔小姐系列长篇作品的总结

第三部分 汤米&塔彭丝系列（长篇）

46.《暗藏杀机》★★★

47.《桑苏西来客》★★★★★

48.《煦阳岭的疑云》★★★★☆

49.《命运之门》★★

第四部分 短篇集

50.《首相绑架案》★★★

51.《犯罪团伙》★☆

52.《神秘的奎因先生》★★★★★

53.《死亡草》★★★

54.《死亡之犬》★★★★★

55.《金色的机遇》★★

56.《惊险的浪漫》★★★★★

57.《幽巷谋杀案》★★★★★

58.《黄色蝴蝶花》★★★

59.《赫尔克里·波洛的丰功伟绩》★★★★★

60.《爱的侦探们》★★

61.《死在教堂里的男人》★★

62.《雪地上的女尸》★★★★★

63.《灯火阑珊》★★★★★

幕间3 对克里斯蒂短篇作品的总结

第五部分 戏剧

64.《黑咖啡》★★★★★

65.《捕鼠器》★★★

66.《控方证人》★★★★★

67.《蜘蛛网》★★★★★

68.《意外来客》★★★★★

69.《午后的海滩》★★★★★

70.《亚克那顿》★☆

71.《命案回首》★★★★★

72.《无人生还》★★★★★

第六部分 非系列长篇小说

73.《褐衣男子》★★★

74.《烟囱别墅之谜》★★★

75.《七面钟之谜》★★★★☆

76.《撒旦的情歌》★★★★☆

77.《斯塔福特疑案》★★★

- 78.《未完成的肖像》★★★★
- 79.《悬崖上的谋杀》★★★★☆
- 80.《杀人不难》★★★★
- 81.《无人生还》★★★★★☆
- 82.《幸福假面》★★★★★★
- 83.《零点》★★★★★☆
- 84.《死亡终局》☆
- 85.《闪光的氰化物》★★★★★
- 86.《情牵叙利亚》★★★★
- 87.《玫瑰与紫杉》★★★★★
- 88.《怪屋》★★★★★
- 89.《他们来到巴格达》★
- 90.《母亲的女儿》★★★★★
- 91.《地狱之旅》★
- 92.《爱的重量》★★★★★
- 93.《奉命谋杀》★★★★☆
- 94.《灰马酒店》★★★★
- 95.《伯利恒之星》★★★★
- 96.《长夜》★★★★★
- 97.《天涯过客》BOMB!
- 98.《阿加莎·克里斯蒂自传》★★★
- 99.《阿加莎·克里斯蒂秘密笔记》
- 幕间4 对非系列长篇作品的总结
- 闭幕攻略完成
- 卷末笔记
- 后记
- · · · · (收起)

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

日本

导读

阿加莎克里斯蒂

午夜文库

阿加莎

文学评论

评论

并没有什么相互性关联的独到研究，就一小说简介集，初中水平的阅读流水账，唯一的特点是现代阅读口味的视角

这样一本图鉴式的书要看完自然要花许多时间～预售时便下单，刚到货。

作者完美说出了我的心思，“本书首先面对的是这样一批读者：喜欢侦探小说，但只读过克里斯蒂的名作。”“不把克里斯蒂的作品视为古典侦探小说，而是当成当下的新作来阅读和评论。”作者（庆应大学法学部高材生～）说他写本书前只读过七本阿婆的书，但读过超过千本侦探小说，所以，请多指教啦。

一般来说，我对写推理小说书评的作者都是挺宽容的，毕竟要在不泄底的前提下，再给这些通俗读物加上各种文学标签、艺术理论，东拉西扯的就已经够累的了，没功劳也有苦劳。无奈这个大姐的审美品位实在是太奇葩了，就好像面前开了满汉全席，她毫无兴致，然后拿出来两盒泡面告诉大家说这个才是真正好吃！还自顾自的给每部作品打分，还让别人照着她的单子去读，这不是误人子弟嘛！

拿到中文版之后重新看了一遍。算是提供了一种读阿加莎的新视角吧——如果忽略诡计上的创新，仅看作品本身的完成度，阿加莎最值得一读的小说究竟是哪些。对于没读过或只读过阿加莎个别“名作”的读者极具参考价值。作者在谈论阿加莎时，也会论及其他作者的同类作品，所以对于那些只看过阿加莎的人来说，也不妨按图索骥来拓宽自己的阅读面，尽管这些作品许多都没有中译。

这样的书都能出版并获奖，可见现在的人都懒到了什么程度！

获得 第68届日本推理作家协会奖 第15届本格推理大奖
全面解析阿加莎·克里斯蒂99部作品

不知道从哪本开始看起？一本书帮你系统了解阿加莎的世界。

真的真的写的太好了，对我来说是宝贝一样的书。大观点和我一样，要评论阿加莎，不能只评论一本书，而是要把全集都看过（必须根据写作时间轴），才会发现她的特点和风格。只看几本广义上的代表作，只知道她写的好，但不会知道她好在哪里。阿加莎的好是超越了诡计、推理、人物、故事层面的好，是整个文本的好！她的那么多作品，其实可以看成一部超长的连载。不过我认为霜月苍对于阿婆的冒险小说评论过于严苛了，和专攻谍战冒险题材的男性作家相比有失公允，她擅长的又迷糊又聪明的女主是这个领域难得的亮色。哎，这本书是我看过所有阿婆周边书中最温暖的了，又想从头再看一遍阿加莎。比秘密笔记有态度，又想到王安忆那本《华丽家族》，那是个啥啊？

2019.3

这书算是对阿加莎作品进行一次系统的整理吧。虽然我算不上阿加莎的铁杆粉丝，当年买过人民文学出版社的阿加莎全集也没有全部看完。作者对阿加莎作品的解读当然是另一个层次的，绝非普通读者能及，只是我对她对于一些书的看法并不认同，几篇波洛为主角的名作评分低了。但这也不是重点，一家之言，可以作为参考。

我也能写一本《xxx阅读攻略》（xxx是作者名字），唯一的区别在于没有出版社出版。这本书对于我来说没有存在的意义。

在僵尸老师家读了半宿，挑着看了大半本。姑且标记一下吧。虽然很多读者可能要将这本书贬斥为单纯的粉丝读后感，但即使作为读后感，霜月苍老师的写作水平也远超绝大多数豆瓣读者，很多精准的形容和辛辣的讽刺都让人忍俊不禁。而且也很难想象在这样一本阿加莎粉丝创作的评论集中，会对阿加莎思想的局限性进行毫不掩饰的批判，“仇恨侵蚀了她的理性，摧毁了这部作品。”太狠了。（我现在开始按图索骥读阿加莎了，作者功德无量。）

emm一本书的书，我跟作者的阅读审美并没有很一致，有一点减弱了趣味性。另外，感觉像是作者把自己的豆瓣读书印成了一本书，还带评星的，也是emmm了

如同阅读旅行攻略一般，还是真正去旅行更有趣

有些小说的评分不是很认同，比如桑苏西来客，因为在凶手（不是简单谋杀案姑且算凶

手吧)开枪打死劫持女儿的人的时候就暴露了,可能男女对于母爱的敏感程度不同,所以评分这么高有些意外。这本攻略最大的收获其实是得到了一个超棒的书单,作者是专业的侦探小说评论家啊,完全相信他对这类小说的品味,书里涉及到了很多侦探小说作家和作品,作为一个待看书单吧,毕竟我对这个题材沉迷不已。

这位老师口味还蛮特别的。到现在还没读过《长夜》有点遗憾

我计划着按这本书的整理把阿加莎的小说再读一遍,另外发现了另一个宝藏——马普尔小姐系列。谁能写本全球推理小说史,应该也会很好看。

如何用简短的评论,将世界侦探小说女王阿加莎克里斯蒂近百部知名或小众的作品,在尽量回避泄底的底线上,较为客观完整得评论出要点和精彩点,同时也不因阿加莎的历史地位而在作品评论时忌惮批评之情,绝非易事,这着实考验一个侦探小说评论家的功力。霜月苍的观点或许新奇、令人匪夷所思,但是论据充分、思考和分析的空间大,足够精彩。对于一评论推理小说就容易泄底的我来说,我写不出霜月苍这样的优秀评论集,敬仰分多给一分。

读完超想像作者一样,分门别类地重读一遍阿婆啊

作者对阿婆的热情让自己做出如此理性思考的事,是一种登峰造极之境。

一家之言,但也有些许收获。

作者打了五星的我都看不完,我喜欢的作者最多两星……_-||

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略 下载链接1](#)

书评

做一个评论家，并不比创作文字作品的作家容易许多，更何况如本书《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》的作者霜月苍——一个侦探小说评论家，解读时在“泄底”的雷池边缘不断探索又不得不时刻注意止步的难度，更是非同小可。虽然几十年、几百年以来。世界各国的侦探小说、推理小说、悬...

说是推理小说周其实有点言过其实，最多就只能称之为阿婆周。阿婆周是什么？是不是有点怪？

阿婆就是大名鼎鼎的英国推理小说女王，阿加莎·克里斯蒂。本周新入手了一本日本推理小说评论家霜月苍的《阿加莎·克里斯蒂的阅读攻略》，从此以后，每天沉浸在阿婆的书里，翻翻这本，看...

莎士比亚之后，阿加莎·克里斯蒂是世界上最畅销的作家。除了一版再版的作品集，不断翻拍的电影、年年叫座的舞台剧，也应证了克里斯蒂的观众缘，一声“阿婆”不是白叫的。人们通常把“阿婆”归入侦探小说家之列，可奇的是，今天迷恋本格推理的读者心心念念的作品“诡计”，并非...

春节期间买了一本《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》，感佩于居然有人会把阿婆的作品——一共99部，不限于探案小说，而是所有作品，包括一部自传——整个抖搂一遍，给出星级评价，不剧透，还要说出个一二三来，想来着实不易。买来放在案头一直没看，直到此次卧床才翻阅一遍，前面看的...

日本素以匠人精神著称，就连看侦探小说这么一件轻松娱乐的事，也有人钻研成精，集成攻略一本。佩服。

我想看这本书，动机有二。动机一，学习需要。我近年来萌生了一个心愿，希望自己神农尝百草般看的那么多悬疑侦探小说不会白看，常常琢磨着要攒一个“指南”、“攻略”、或是“...

一本阿婆的粉丝书，更大的意义在于目录，对照下来，竟还是一些有未读过的，或者印象模糊了的，还要补课。

此书无剧透，想来作者在这书过程中，也很是忍的辛苦吧，那么多精彩桥段无法铺陈开讲，也是良心。所以，对作者最大的安慰，莫过于，读过此书，去读阿婆。

当然，如果读过...

按照本书作者对阿加莎的作品星数评价，我觉得这本阅读攻略应该是三颗星吧（读了没损失）。很让我惊喜的是，作者对《帷幕》《五只小猪》《破镜谋杀案》《长夜》的极高评价，除了《帷幕》是因为波洛的谢幕之作，我一直不愿意读，其他这几本竟然都是在我心中留下极深的印象（《五...

2018-12-11

阿婆粉和对侦探小说有兴趣的都可看，作者对阿婆99部作品的评价解析，很友善，不仅毫无泄底，连稍有影响阅读体验的剧情解说都能省则省。对于只读过阿婆几本名著的我，作者的评论也深得我心，比如，作者反复强调的，从《尼罗河上的惨案》开始，阿婆找到了一种自己的流...

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略](#) [下载链接1](#)