

阿加莎·克里斯蒂阅读攻略



[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略_下载链接1_](#)

著者: (日) 霜月苍

出版者: 新星出版社

出版时间: 2018-8

装帧: 平装

isbn: 9787513330923

创作出《无人生还》《东方快车谋杀案》等名作、让名侦探波洛和马普尔小姐留名历史，并以《控方证人》《捕鼠器》等作品征服了电影及戏剧领域的阿加莎·克里斯蒂，是当之无愧的侦探小说女王。她高产又风格明显，很多自创的设定为后世纷纷效仿，这也让她成为评论家及侦探小说爱好者的研究对象。

本书站在当代读者的立场，分类评析了阿加莎·克里斯蒂的全部作品，结合写作顺序、背景及阿加莎的个人生活，全面展现出侦探小说女王恢弘的创作历程。为熟知并喜爱阿加莎的粉丝提供了更广阔的阅读视野，对初读侦探小说的读者来说则是真诚的推荐及避雷手册。

作者介绍:

霜月苍 Aoi Shimotsuki

一九七一年生于东京，庆应大学法学部毕业。推理小说研究者。大学期间就活跃于庆应大学推理小说同好会，主要研究欧美硬汉派侦探小说和黑色小说，撰写并发表过许多相关评论。《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》获第六十八届日本推理作家协会奖（评论及其他部门类）、第十五届本格推理大奖（评论及研究类）。

目录: 卷首语

第一部分 赫尔克里·波洛系列（长篇）

- 01. 《斯太尔斯庄园奇案》★★★★★
- 02. 《高尔夫球场命案》★★★★☆
- 03. 《罗杰疑案》★★★★☆
- 04. 《四魔头》☆
- 05. 《蓝色列车之谜》★★★★
- 06. 《悬崖山庄奇案》★★★★☆
- 07. 《人性记录》★★★★★
- 08. 《东方快车谋杀案》★★★★★
- 09. 《三幕悲剧》★★★★★
- 10. 《云中命案》★★★★
- 11. 《ABC谋杀案》★★★★★☆
- 12. 《古墓之谜》★★★★
- 13. 《底牌》★★★
- 14. 《沉默的证人》★★★★★☆
- 15. 《尼罗河上的惨案》★★★★★☆
- 16. 《死亡约会》★★★★★
- 17. 《波洛圣诞探案记》★★★★★
- 18. 《H庄园的午餐》★★★★☆
- 19. 《牙医谋杀案》★★★☆
- 20. 《阳光下的罪恶》★★★★★
- 21. 《五只小猪》★★★★★
- 22. 《空幻之屋》★★★★★☆
- 23. 《致命遗产》★★★★★
- 24. 《清洁女工之死》★★★★★
- 25. 《葬礼之后》★★★★★
- 26. 《山核桃大街谋杀案》★★★
- 27. 《弄假成真》★★★★☆
- 28. 《鸽群中的猫》★★★
- 29. 《怪钟疑案》☆
- 30. 《第三个女郎》★★★★☆
- 31. 《万圣节前夜的谋杀》★★★★

32.《大象的证词》★★★★

33.《帷幕》★★★★★

幕间1 对赫尔克里·波洛系列长篇作品的总结

第二部分 马普尔小姐系列（长篇）

34.《寓所谜案》★★★★

35.《藏书室女尸之谜》★★★★★

36.《魔手》★★★★

37.《谋杀启事》★★

38.《借镜杀人》★★★

39.《黑麦奇案》★★★★★

40.《命案目睹记》★★★★★

41.《破镜谋杀案》★★★★★

42.《加勒比海之谜》★★★★★

43.《伯特伦旅馆》★★★★☆

44.《复仇女神》★★★★

45.《沉睡谋杀案》★★★★☆

幕间2 对马普尔小姐系列长篇作品的总结

第三部分 汤米&塔彭丝系列（长篇）

46.《暗藏杀机》★★★★

47.《桑苏西来客》★★★★★

48.《煦阳岭的疑云》★★★★☆

49.《命运之门》★★

第四部分 短篇集

50.《首相绑架案》★★★★

51.《犯罪团伙》★☆☆

52.《神秘的奎因先生》★★★★★

53.《死亡草》★★★

54.《死亡之犬》★★★★★

55.《金色的机遇》★★

56.《惊险的浪漫》★★★★★

57.《幽巷谋杀案》★★★★★

58.《黄色蝴蝶花》★★★★

59.《赫尔克里·波洛的丰功伟绩》★★★★★

60.《爱的侦探们》★★

61.《死在教堂里的男人》★★

62.《雪地上的女尸》★★★★★

63.《灯火阑珊》★★★★

幕间3 对克里斯蒂短篇作品的总结

第五部分 戏剧

64.《黑咖啡》★★★★

65.《捕鼠器》★★★

66.《控方证人》★★★★★

67.《蜘蛛网》★★★★

68.《意外来客》★★★★★

69.《午后的海滩》★★★★★

70.《亚克那顿》★☆☆

71.《命案回首》★★★★★

72.《无人生还》★★★★★

第六部分 非系列长篇小说

73.《褐衣男子》★★★★

74.《烟囱别墅之谜》★★★★

75.《七面钟之谜》★★★★☆

76.《撒旦的情歌》★★★★☆

77.《斯塔福特疑案》★★★★

78. 《未完成的肖像》 ★★★
79. 《悬崖上的谋杀》 ★★★☆
80. 《杀人不难》 ★★★
81. 《无人生还》 ★★★★★☆
82. 《幸福假面》 ★★★★★
83. 《零点》 ★★★★★☆
84. 《死亡终局》 ☆
85. 《闪光的氰化物》 ★★★★★
86. 《情牵叙利亚》 ★★★★★
87. 《玫瑰与紫杉》 ★★★★★
88. 《怪屋》 ★★★★★
89. 《他们来到巴格达》 ★
90. 《母亲的女儿》 ★★★★★
91. 《地狱之旅》 ★
92. 《爱的重量》 ★★★★★
93. 《奉命谋杀》 ★★★★★☆
94. 《灰马酒店》 ★★★★★
95. 《伯利恒之星》 ★★★★★
96. 《长夜》 ★★★★★
97. 《天涯过客》 BOMB!
98. 《阿加莎·克里斯蒂自传》 ★★★★★
99. 《阿加莎·克里斯蒂秘密笔记》
幕间4 对非系列长篇作品的总结
闭幕 攻略完成
卷末笔记
后记
· · · · · (收起)

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

日本

导读

阿加莎克里斯蒂

午夜文库

阿加莎

文学评论

评论

并没有什么相互性关联的独到研究，就一小说简介集，初中水平的阅读流水账，唯一的特点是现代阅读口味的视角

这样一本图鉴式的书要看完自然要花许多时间～预售时便下单，刚到货。
作者完美说出了我的心思，“本书首先面对的是这样一批读者：喜欢侦探小说，但只读过克里斯蒂的名作。”“不把克里斯蒂的作品视为古典侦探小说，而是当成当下的新作来阅读和评论。”作者（庆应大学法学部高材生～）说他写本书前只读过七本阿婆的书，但读过超过千本侦探小说，所以，请多指教啦。

一般来说，我对写推理小说书评的作者都是挺宽容的，毕竟要在不泄底的前提下，再给这些通俗读物加上各种文学标签、艺术理论，东拉西扯的就已经够累的了，没功劳也有苦劳。无奈这个大姐的审美品位实在是太奇葩了，就好像面前开了满汉全席，她毫无兴致，然后拿出来两盒泡面告诉大家说这个才是真好吃！还自顾自的给每部作品打分，还让别人照着她的单子去读，这不是误人子弟嘛！

拿到中文版之后重新看了一遍。算是提供了一种读阿加莎的新视角吧——如果忽略诡计上的创新，仅看作品本身的完成度，阿加莎最值得一读的小说究竟是哪些。对于没读过或只读过阿加莎个别“名作”的读者极具参考价值。作者在谈论阿加莎时，也会论及其他作者的同类作品，所以对于那些只看过阿加莎的人来说，也不妨按图索骥来拓宽自己的阅读面，尽管这些作品许多都没有中译。

这样的书都能出版并获奖，可见现在的人都懒到了什么程度！

获得 第68届日本推理作家协会奖 第15届本格推理大奖
全面解析阿加莎·克里斯蒂99部作品

不知道从哪本开始看起？一本书帮你系统了解阿加莎的世界。

真的真的写的太好了，对我来说是宝贝一样的书。大观点和我一样，要评论阿加莎，不能只评论一本书，而是要把全集都看过（必须根据写作时间轴），才会发现她的特点和风格。只看几本广义上的代表作，只知道她写的好，但不会知道她好在哪里。阿加莎的好是超越了诡计、推理、人物、故事层面的好，是整个文本的好！她的那么多作品，其实可以看成一部超长的连载。不过我认为霜月苍对于阿婆的冒险小说评论过于严苛了，和专攻谍战冒险题材的男性作家相比有失公允，她擅长的又迷糊又聪明的女主是这个领域难得的亮色。哎，这本书是我看过所有阿婆周边书中最温暖的了，又想从头再看一遍阿加莎。比秘密笔记有态度，又想到王安忆那本《华丽家族》，那是个啥啊？

2019.3

这书算是对阿加莎作品进行一次系统的整理吧。虽然我算不上阿加莎的铁杆粉丝，当年买过人民文学出版社的阿加莎全集也没有全部看完。作者对阿加莎作品的解读当然是另一个层次的，绝非普通读者能及，只是我对她对于一些书的看法并不认同，几篇波洛为主角的名作评分低了。但这也不是重点，一家之言，可以作为参考。

我也能写一本《xxx阅读攻略》（xxx是作者名字），唯一的区别在于没有出版社出版。这本书对于我来说没有存在的意义。

在僵尸老师家读了半宿，挑着看了大半本。姑且标记一下吧。虽然很多读者可能要将这本书贬斥为单纯的粉丝读后感，但即使作为读后感，霜月苍老师的写作水平也远超绝大多数豆瓣读者，很多精准的形容和辛辣的讽刺都让人忍俊不禁。而且也很难想象在这样一本阿加莎粉丝创作的评论集中，会对阿加莎思想的局限性进行毫不掩饰的批判，“仇恨侵蚀了她的理性，摧毁了这部作品。”太狠了。（我现在开始按图索骥读阿加莎了，作者功德无量。）

emm一本书的书，我跟作者的阅读审美并没有很一致，有一点减弱了趣味性。另外，感觉像是作者把自己的豆瓣读书印成了一本书，还带评星的，也是emmm了

如同阅读旅行攻略一般，还是真正去旅行更有趣

有些小说的评分不是很认同，比如桑苏西来客，因为在凶手（不是简单谋杀案姑且算凶

手吧) 开枪打死劫持女儿的人的时候就暴露了, 可能男女对于母爱的敏感程度不同, 所以评分这么高有些意外。这本攻略最大的收获其实是得到了一个超棒的书单, 作者是专业的侦探小说评论家啊, 完全相信他对这类小说的品味, 书里涉及到了很多侦探小说作家和作品, 作为一个待看书单吧, 毕竟我对这个题材沉迷不已。

这位老师口味还蛮特别的。到现在还没读过《长夜》有点遗憾

我计划着按这本书的整理把阿加莎的小说再读一遍, 另外发现了另一个宝藏——马普尔小姐系列。谁能写本全球推理小说史, 应该也会很好看。

如何用简短的评论, 将世界侦探小说女王阿加莎克里斯蒂近百部知名或小众的作品, 在尽量回避泄底的底线上, 较为客观完整得评论出要点和精彩点, 同时也不因阿加莎的历史地位而在作品评论时忌惮批评之情, 绝非易事, 这着实考验一个侦探小说评论家的功力。霜月苍的观点或许新奇、令人匪夷所思, 但是论据充分、思考和分析的空间大, 足够精彩。对于一评论推理小说就容易泄底的我来说, 我写不出霜月苍这样的优秀评论集, 敬仰分多给一分。

读完超想像作者一样, 分门别类地重读一遍阿婆啊

作者对阿婆的热情让自己做出如此理性思考的事, 是一种登峰造极之境。

一家之言, 但也有些许收获。

作者打了五星的我都看不完, 我喜欢的作者最多两星……-_-||

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略_下载链接1](#)

书评

做一个评论家，并不比创作文字作品的作家容易许多，更何况如本书《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》的作者霜月苍——一个侦探小说评论家，解读时在“泄底”的雷池边缘不断探索又不得不时刻注意止步的难度，更是非同小可。虽然几十年、几百年以来。世界各国的侦探小说、推理小说、悬...

说是推理小说周其实有点言过其实，最多就只能称之为阿婆周。阿婆周是什么？是不是有点怪？

阿婆就是大名鼎鼎的英国推理小说女王，阿加莎·克里斯蒂。本周新入手了一本日本推理小说评论家霜月苍的《阿加莎·克里斯蒂的阅读攻略》，从此以后，每天沉浸在阿婆的书里，翻翻这本，看...

莎士比亚之后，阿加莎·克里斯蒂是世界上最畅销的作家。除了一版再版的作品集，不断翻拍的电影、年年叫座的舞台剧，也应证了克里斯蒂的观众缘，一声“阿婆”不是白叫的。人们通常把“阿婆”归入侦探小说家之列，可奇的是，今天迷恋本格推理的读者心心念念的作品“诡计”，并非...

春节期间买了一本《阿加莎·克里斯蒂阅读攻略》，感佩于居然有人会把阿婆的作品——一共99部，不限于探案小说，而是所有作品，包括一部自传——整个抖搂一遍，给出星级评价，不剧透，还要说出个一二三来，想来着实不易。买来放在案头一直没看，直到此次卧床才翻阅一遍，前面看的...

日本素以匠人精神著称，就连看侦探小说这么一件轻松娱乐的事，也有人钻研成精，集成攻略一本。佩服。

我想看这本书，动机有二。动机一，学习需要。我近年来萌生了一个心愿，希望自己神农尝百草般看的那么多悬疑侦探小说不会白看，常常琢磨着要攒一个“指南”、“攻略”、或是“...

一本阿婆的粉丝书，更大的意义在于目录，对照下来，竟还是一些有未读过的，或者印象模糊了的，还要补课。

此书无剧透，想来作者在这书过程中，也很是忍的辛苦吧，那么多精彩桥段无法铺陈开讲，也是良心。所以，对作者最大的安慰，莫过于，读过此书，去读阿婆。

当然，如果读过...

按照本书作者对阿加莎的作品星数评价，我觉得这本阅读攻略应该是三颗星吧（读了没损失）。很让我惊喜的是，作者对《帷幕》《五只小猪》《破镜谋杀案》《长夜》的极高评价，除了《帷幕》是因为波洛的谢幕之作，我一直不愿意读，其他这几本竟然都是在我心中留下极深的印象（《五...

2018-12-11
阿婆粉和对侦探小说有兴趣的都可看，作者对阿婆99部作品的评价解析，很友善，不仅毫无泄底，连稍有影响阅读体验的剧情解说都能省则省。对于只读过阿婆几本名著的我，作者的评论也深得我心，比如，作者反复强调的，从《尼罗河上的惨案》开始，阿婆找到了一种自己的流...

[阿加莎·克里斯蒂阅读攻略_下载链接1](#)