

樱花盛放



[樱花盛放 下载链接1](#)

著者:[日] 辻村深月

出版者:新星出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787513330787

塚原真智是一个内向的初一学生，最大的爱好是阅读。一天，她在图书馆的一本书中发现了一张便签，上面写着“樱花零落”。这是谁留在书里的？心中也藏了些悄悄话的真智决定通过书中的便签与“这个人”交流……

作者介绍:

辻村深月 Tsujimura Mizuki

出生于一九八〇年，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的校园》出道，后有多部佳作获奖。二〇一一年凭借《使者》获得吉川英治文学新人奖，次年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的*高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心理，文笔剔透细腻，是日本文坛*受期待的人气才女作家。

目录: 约定之地，约定之时
樱花盛放
世间最美的宝石
• • • • • ([收起](#))

[樱花盛放 下载链接1](#)

标签

辻村深月

日本文学

日本

青春

午夜文库

校园

小说

日系

评论

校园，青春，没有推理（重点），本格控可以散了。不知道是不是偏儿童文学的关系，三个短篇独立来看已十分温柔，相互关联的彩蛋更是甜到没朋友。和在长夜后迎来晨曦的《告别世界的最佳方式》不同，《樱花盛放》的世界始终风和日丽，几乎每个人都是好孩子，不撕逼不中二，努力沟通、彼此包容。运动、游戏、电影、舞台剧…阅读，青春里不可或缺的元素，相遇，别离，羁绊，约定，成长之路固然跌跌撞撞，却不一定要碰得浑身是伤，今朝零落成泥，来年樱花盛放。虽然我最中意标题篇，但我最喜欢的话却在《宝石》里——“我绝不允许任何人说，这一切都比不上现实”——辻村老师，说出了我的肥宅心声。世界不只在教室里，风景在你触手可及的任何地方，只要你愿意。

在预售时第一时间下单以及今天收到书读完后，自己也有了第一本在豆瓣上身为首位标记者的书。
对于用充满活力的文字描写校园生活（初高中）的作品也毫无抵抗力……本书的三个故事堪称没有任何推理成分，但都是很暖心的小故事呀。
4*100米接力时好友间的羁绊、来自100年后的系列游戏、利用图书传递友谊的纸条、为了前辈能参演而通力合作的绘本……每个小故事都清晰地表达了作者的意愿，“学校，是我们大家的”。不论是曾经莽莽撞撞的短跑高手，还是一直鼓不起勇气表达自己内心的爱读书的少女，亦或是想努力突破自己、参演《呼啸山庄》的美丽前辈，大家的身上，都满是青春的影子啊。
虽然被喂了满嘴狗粮，但心里还是暖暖的。（论内容其实想给三星，但出于纪念加一星吧）

后悔X2

别人初一就看完《基督山伯爵》了本人24岁上周刚看完第一章

直木奖获奖作者，青春文学力作 那些遥远日子里的欢喜与伤痛，都是绚烂多彩的宝石

校园小说我是真的真的……

非推理。几个学生之间的小故事。看完之后翻回作者，才明白新星为什么要出这本书了

分类并不是辻村深月作品 而是少年推理 从内容来看确实也是给儿童看的
掺杂了一些科幻内容启蒙 反而缺乏推理环节

鉴于分类是少儿推理，就不严格评分了。其实好奇的点在于相泽沙呼那两本魔女侦探是
怎么被分到这个系列的……很迷

省图借。2019已读166。这个首先不是推理，就是纯粹的青春文学。另外三个短篇竟然
还有伏线连接，不错。标题作《樱花盛开》写的很是美好，完全的没有撕逼，中二，在
日系真是难得一见的小清新。另外《最美丽的宝石》的主核和《听说桐岛要退部》的很
是接近，不过更加温柔化一点而已。

比起表题的《樱花盛放》更喜欢第三篇宝石，梦想、电影、学姐（？），以及亚文化爱
好者的自卑，很有感触。三篇短篇都是很简单的故事，简单的文字带着些许青春的浪漫
与忧愁，但三篇看完也就感觉是本平平淡淡的书。同个世界观下的小彩蛋，看到时还是
会让人会心一笑的。

一篇比一篇好，观感上倒是递进的，就是故事讲得比较轻，内容水花无关痛痒，在此类
题材中大概也就算是个合格品水准。

【藏书阁打卡】很好的青春小说，因为乃木坂文库的白石封面读的。可能从味道上最后
一篇最浓，中间的同名作次之，首篇寡淡些。即便如此，蕴藏在青春二字背后的热情都
被细腻地展现出来，结尾都有泪点，足见辻村笔力。三篇联系很微弱，但联系读来让人
会心一笑。阳光灿烂的青春尽在其中，太过温柔了。同名作很喜欢，与推理、唱歌都有
些关系啊。

真好啊真好啊

一开始觉得语言太简单了，读完后还是感觉这样就好。本来是冲着第二篇看的，陌生人

之间通过图书馆里夹着的小纸条交流，就是我一直想写的故事。不过看完后感觉让我来写能写得更好？（划掉）

校园青春小说，轻小说，三个短篇故事。适合十八岁以下观看。

倒数十页左右让我回想起了阅读《挽歌》时候的感受。故事三星，短篇连作形式和结尾朱川式的泪点加两星。

三个校园故事暖心感人，通过人物建立了巧妙的联系，第一篇有些科幻色彩反倒略显一般，个人最喜欢第三篇。

19年NO.109。故事很好猜，人物设定都很正面，所以剧情很子供向。前两篇真的太一般了，倒是第三篇猛然觉得有点像相泽写的（×
开始以为是随意拼了三个短篇，但发现最后一篇还有前面的彩蛋。

青春小说。

[樱花盛放_下载链接1_](#)

书评

在小学旁边的图书馆借的，初看的时候，感觉自己就是在看童书。但是随着几个故事的铺开，居然从看小朋友过家家的敷衍过渡到被深深感动而泪目。辻村深月对于青少年的心理把握真的好准确，甚至有些细腻过头。但我想，大概正是因为如此细腻，才能描画出人们的多姿多彩；才能关注到...

[樱花盛放_下载链接1_](#)