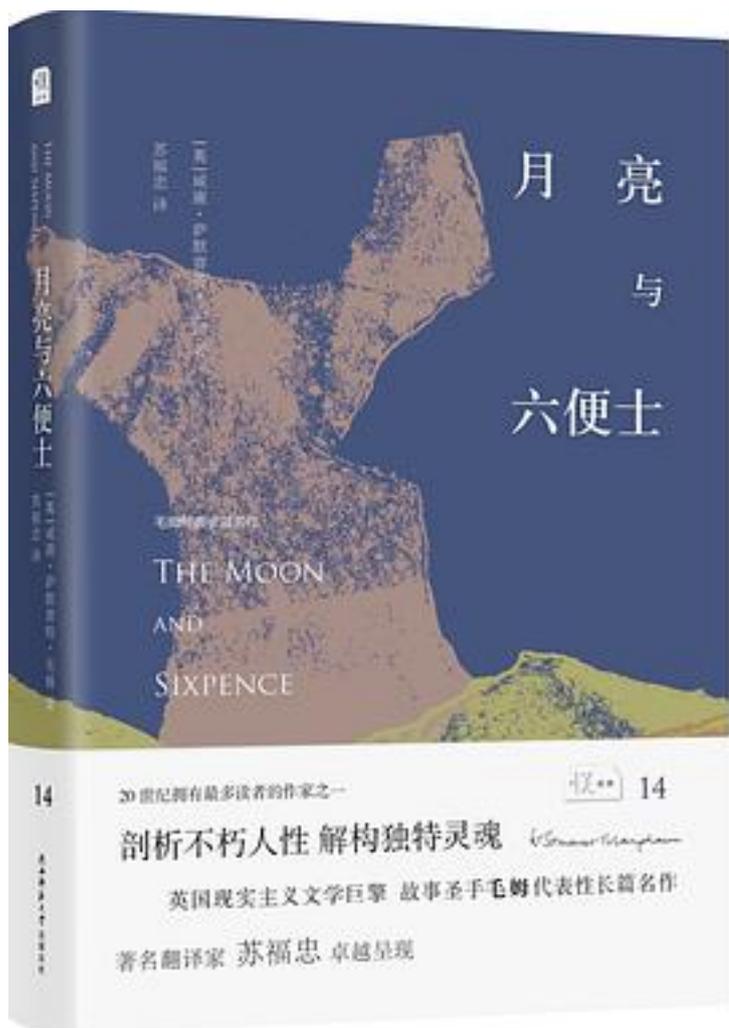


月亮与六便士



[月亮与六便士_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787508690650

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”

银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。

在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。在经历种种离奇遭遇后，他做出了让所有人震惊的决定……

人世漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。查尔斯就是那个终其一生在追逐星辰的人。

作者介绍:

毛姆 (William Somerset Maugham, 1874 - 1965)

英国小说家，剧作家，被誉为“故事圣手”。

生于巴黎，十岁前父母双亡，由叔叔接回英国抚养，因身材矮小，说话结巴，总被同龄人欺凌，性格孤僻敏感。

18岁在伦敦学医，后弃医从文。23岁时发表首部小说《兰贝斯的丽莎》，从此走上文学创作的道路。人生经历奇特，他做过助产，做过间谍，做过演员，做过救护车司机；他做过丈夫，做过情人，拒绝过女人的求婚，他的求婚也被另一个女人拒绝；他自称“四分之三喜欢女人，只有四分之一喜欢男人”。

在文学界，毛姆是一个优雅、老到、冷漠的人性观察者，几乎每一个人都能在他的故事中看到自己，这也让毛姆成为二十世纪炙手可热的作家。

他的后半生住在一座仙境般的别墅里，晚年几乎获得了整个欧洲文学界的一切殊荣。91岁时，逝于法国。

经典代表作：《月亮与六便士》《人性的枷锁》。

目录: 正文001

译后记273

• • • • • [\(收起\)](#)

[月亮与六便士_下载链接1](#)

标签

毛姆

英国文学

值得一读

外国文学

外国小说

元素：批判现实主义

虚构：长篇小说

元素：欧洲文学

评论

95分。翻译如流水般流畅，用词现代、简洁还不失文采，应该是最好的译本了。夹叙夹议，却不让人感觉索然无味；尖酸、刻薄还不失自敛、风度；手法传统、老派却还颇有几分个性与老道。能达到如此成就的小说家，或许西方仅叔叔一人。斯特里克兰的在叔叔的笔下显得生动、活灵活现，仿佛拥有了血肉与灵魂，跃然纸上。其灵性四溢、永恒璀璨的精神，淋漓尽致地诠释了“生命”二字，好像释放出摧枯拉朽的耀眼光芒，充溢了人性与灵魂的虚空。叔叔笔下的斯特里克兰用文字赋予了思想以实体，让我们能够用感官，去体会高尚灵魂的激荡与磅礴。鲜有作家能够直接在读者脑中，描绘出“灵魂”的容颜与温度。叔叔做到了，他用文学征服了美术，描出了画家都不曾绘出的形象。也正因此，我认为斯特里克兰留给世界的艺术价值，已经超越了高更所留下的。

对比了几个译本，挑了我个人比较喜欢、读起来很顺畅的徐淳刚版，读完之后对毛姆、高更、梵高、后印象派以及塔希提岛都产生了浓厚的兴趣。主角斯特里克兰（以高更为原型）在书中最后完成了一件旷世画作，对应的正是高更的巅峰之作《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》，借用这个名字，我们可以思考一下，该怎样过完我们的一生。月亮，还是六便士？

换在现代社会再丢弃的可就远不止六便士了 于是追求月亮勇气就更遥不可及 虽然斯特里最后的结局看上去很惨 但他体会到的幸福我们又如何感同身受呢。书里面我最喜欢的角色是斯特罗夫，虽然他为人蠢钝 但谁又能不希望身边有一个这样的朋友 欣赏他的善良 执着与单纯。

希望我们，既见六便士也见月亮。（也太贪心了）

一个人需要多大的勇气才能抛下自己拥有的一切去追寻心中燃起的激情啊。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”人生漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。从此做一个终其一生去追逐星辰的人吧！（190703）

没有对错，没有得失，没有月亮，做自己喜欢的事，过自己想过的生活，如是而已。

有多少人为了天上的月亮神魂颠倒，对脚下的六便士视而不见。

精彩绝伦！翻译得也非常棒！
感觉现在有点开始回味三年前范老师在群里说的，“我希望我们都是一群疯子”的感觉了，不知道能不能做到理性的发疯呢

了不起了不起

抱歉，不喜欢这样的小说。

越到后面越入佳境。以高更为原型的关于画画的故事人生。

重温了一遍。比十几年前读时更能理解毛姆的成功了。这个版本还挺不错的，有高更画作的彩页，译文很流畅漂亮，语感也佳，看了这个译者译的几本诗集恶评如潮，但是就这本我觉得译得还挺不错的。

读的是长江文艺版本2016，豆瓣找不到...所读版本里里面已经开始出现网络词汇了。皱眉。毛姆还是太激烈了，行文有种尾大不掉的疲倦感。不能说从这里，马尔克斯没学到什么。羊皮卷对应墙壁的最后一副画还是对映得上，没人能懂的野生画家和布恩迪亚少校也能对得上。不过，马尔克斯是多么温柔的一个人。

@译本

最喜欢的译本

人生如梦，让我们枕着月亮。

看完之后我翻到了第一章，回顾对斯特里克兰的描写，几乎在厌弃中看到了最后，一方面感受着他的冷漠偏执，另一面又是疯狂的在绘画里的生命力。故事真的酣畅淋漓，他奚落爱他的女人时有种想鼓动布兰奇打断他的腿的想法，但当他绘画，得麻风病瞎了一年在墙上画了最后的杰作时，又是另一种酣畅的张力。是矛盾的，有时候会想到杀妻的顾城，一码归一码。

中二病可能会迟到，但永远不会缺席

从令人羡慕的安逸工作，到旁人嗤笑的流浪生活，这两种不同的生活方式，谁也无法说它是好还是坏。但普罗大众对"成功"有着一套标尺，而谁也没有勇气去拒绝接受这既定的游戏规则。如果人人都能像查尔斯那样，在外人哂笑他的生活时，能说上一句"去你妈的"，那每个人都能真正的找到自己的灵魂栖息地。如果没有勇气去找，也无法知道怎么去找，那就请给别人多一点选择的空间，不要去给任何人贴标签。他那么做，一定有他的道理可言。你没有义务去阻碍别人找寻"月亮"，不要高举"为你好"的旗帜招摇过市，那只会给你的虚荣心加分。

[月亮与六便士_下载链接1](#)

书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是他。他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，

他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是...我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱，...

查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这一场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是，...

[月亮与六便士_下载链接1](#)