

# 巴尔扎克中短篇小说选



[巴尔扎克中短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:人民文学出版社

出版时间:1979-9

装帧:平装

isbn:

包括的故事为：

<苏城舞会>

<猫打球商店>

<红色旅馆>

<玄妙的杰作>

<沙漠里的爱情>

<钱袋>

<无神论者做弥撒>

<纽沁根银行>

作者介绍：

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家，一边因奢华的生活而负债累累，一边以崇高深刻的思想创作出博大精深的文学巨著。他的生活趣事层出不穷，而作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时，文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中，面对成千上万哀悼者慷慨激昂地评价道：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。”

一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的136部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了坚实的基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录：

## 标签

巴尔扎克

法国

小说

外国文学

文学

外国

法国文学

国外

## 评论

如椽大笔就是如椽大笔。

-----  
‘沙漠里的爱情’，现实主义的浪漫主义，魔幻啊！小时候魂牵梦绕的沙漠！我爱爸爸的旧书柜。

-----  
尤其喜欢苏城舞会、沙漠里的爱情

-----  
巴爾紮克不愧為講故事的大師。。。。

-----  
不记得读没读过老巴的中短篇了，今天读了新版，感觉甚好。

-----  
我只记得<猫打球商店>。这个印象很深。从爱到弃，这不是真爱。

-----  
这本书是粑粑年轻时读的，现在记忆犹新的只有苏城舞会和猫打球商店这两篇了。。。

-----  
初中时读的这本书，至今印象深刻~

-----  
巴尔扎克真是太棒了。。。

-----  
我爸的书。本来只是旧，现在被我翻卷了OJL。大师就是大师。

-----  
小时候在姑姑家读过，买一本再版重温下。

-----  
以前所接触的巴尔扎克无非就是高老头或者葛朗台，对于人间喜剧的印象却真正开始于这部中短篇小说选。原来巴的话题并非仅仅局限于资产阶级，他所内涵的有爱情、有艺术、有宗教。篇幅雷同，但是不同的文字带来的却是精神上不同的享受。

-----  
僅以此紀念中山公園時光。喜歡老譯本

-----  
翻译隽永 记得无神论者做弥撒每次看都会看哭

-----  
巴尔扎克就是巴尔扎克

-----  
笔调行云流水，立意伟大，攫取人的永恒症结，也剖割时代的大小脓包，但毕竟写法显得老派了，往往起码三分之一篇幅的铺垫，叙事立场单一。只给四星不咎给后人留点余地的意思。

-----  
想起我扣扣空间的名字【猫打球商店】

-----  
这部书也是看了很长一段时间，大概是初中的时候看的，对于其中很多文章是感到枯燥并且难以理解太多文章中的含义的。不过很喜欢《钱袋》，读过很多遍。

-----  
巴尔扎克不愧是文坛巨匠。小说都很好看。大概用了一周就看完了。

-----  
[巴尔扎克中短篇小说选\\_下载链接1](#)

## 书评

因为我知道自己选用这个题目才会让人有好奇心读下去自己写的读后感，而不是什么巴尔扎克作品分析或者批判现实主义文学研究之类的题目。  
很显然，我们生活的这个时代是一个标题的时代，广告时代，一切只要醒目和重复就可以达到推销的目的，至于究竟买的是什么，卖的是什么其实无...

-----  
[巴尔扎克中短篇小说选\\_下载链接1](#)