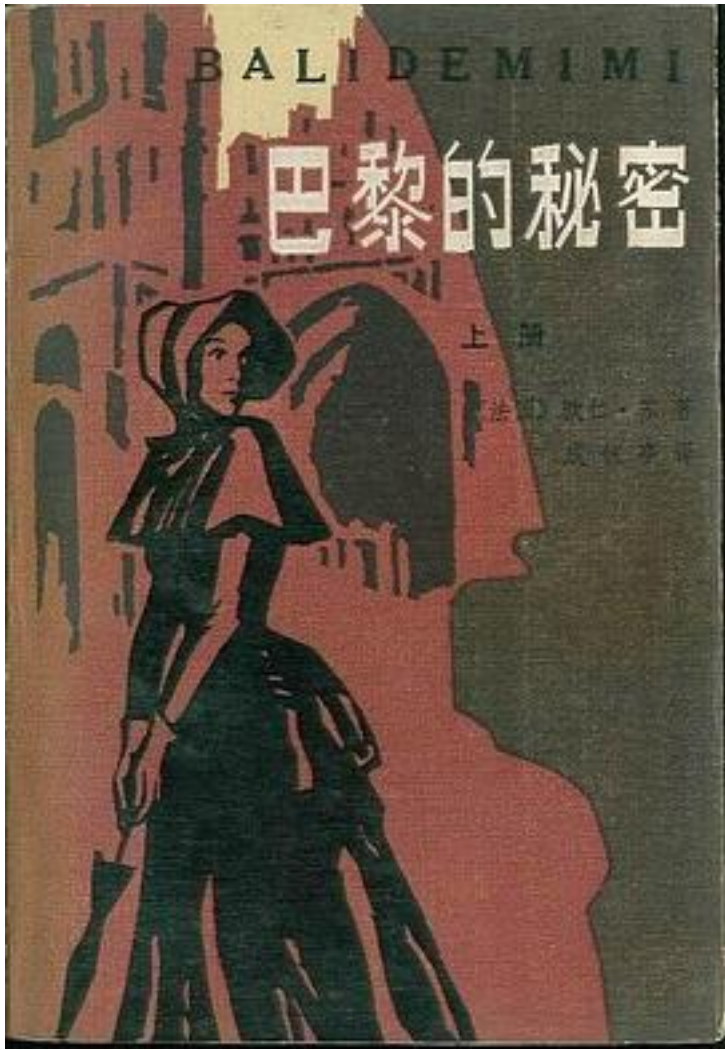


巴黎的秘密（上下）



[巴黎的秘密（上下）_下载链接1](#)

著者:欧仁.苏

出版者:云南人民出版社

出版时间:1981-1

装帧:平装

isbn:

小说以鲁道夫公爵微服出访、赏善罚恶为线索，通过妓女玛丽花，罪犯操刀鬼、教书先生、猫头鹰，工人莫莱尔，女佣路易莎，公证人雅克·弗兰，贵妇人克雷门斯、萨拉等人的命运，描写了上流社会、贫民窟、黑社会等生活领域的内幕和“秘密”，反映了十九世纪三、四十年代巴黎的社会生活。

作者介绍:

法国十九世纪小说家。

目录:

[巴黎的秘密（上下）_下载链接1_](#)

标签

法国

法国文学

欧仁·苏

小说

外国文学

巴黎的秘密

文学

(外国文学)

评论

君主制下的法国起点小说。

虽然下部因为作者加入了过多琐碎的描写社会底层疾苦的小事件导致整体有些破碎，外加结局也有些狗血。但这还是一部真正纯粹的好小说，让我找到了阅读大仲马小说是的那种畅快感，19世纪确实是法国浪漫主义文学的黄金年代

20160819购买。前面看起来真好看。
像大仲马。看后面怎么样了。后面太琐碎啰嗦，没那么好看了。

法国通俗fantastique代表作之一，至少比当时以及之后几十年的同类型作品好多了……毕竟不是还有什么《伦敦的秘密》和《未来巴黎的秘密》，都是照这个来的蹭热度2333~现在看是觉得过时了点。

以与它同构的形式写作完全可能(我现在正努力想象《神圣家族》)小说本身极为冗长，太多连载而加入的不必要起伏。谁能给结尾两句话一个不那么狗血的解释？女儿葬礼的那天，父亲不再是孤单一个人了？！

少苦目疾，偶闻是作，虽在童稚，心犹骇然。后得之于旧肆，欣欣然披之一过。越数年，又阅一过。前岁共父谈及，乃又一过。是书乃法国批判现实主义首作，笔触所及，上该贵胄，下接氓隶，匪特人物栩栩，描摹世情亦颇可称。唯鼓吹牺牲，渲染博爱，所谓用怨残义、以理杀人者也。

这可是当年的畅销书哪！现在沦落至此→_→

为了马克思的《神圣家族》第八章…

马克思的《神圣家族：对批判的批判的批判》完全仿照这本十九世纪起点文的结构写就……

感觉和雨果的巴黎圣母院有某种相似之处：在那个时代，一些最卑微，最丑陋，最低贱的边缘人，也许才是最神圣的。

读过的第一本小说，印象深刻。小学时的我读不了什么复杂的东西，反而更适合读这种角色平面化、情节简单的小说。到现在，提到巴黎，我还是会最先想到贫民窟、小酒馆，想到街灯后的鲁道夫，想到操刀鬼，想到教书先生和猫头鹰……当然，还有玛丽花。可惜结局有种烂尾的感觉。当年的畅销书，如今无人问津。

忘了是高三还是初三读的，我也是只有上部，看完了找不到下部就感觉很像猫爪子在挠。上部很深入地刻画了各阶层的代表人物形象，语言很风趣幽默。却又暗暗地铺垫着女主悲惨人生。由于男主的犹豫使女主依旧受着折磨。唉

当时听广播剧，觉得非常好，后来得知是巴黎的秘密
作者欧仁苏就去图书馆找。幸好找到了。书非常好看，人物刻画很鲜明。情节生动，非常吸引人。

三十年前看过的书，当时觉得很精彩，不输过雨果的巴黎圣母院，现在只记得丽格瑞特
是母老虎的意思，还有基督山伯爵般的鲁道夫大公，力气大得堪比冉 阿让

太闹心了，看得死去活来的，不是书不好，只是三观不符

高中时候听了一部分广播剧，上大学在图书馆只发现了上部，下部不见鸟。后来老马送了我一套旧书，爱不释手。一个礼拜就看完厚厚的两大本，好满足o(￣▽￣)o我一直觉得鲁道夫肯定是个大帅哥的说！下部玛丽花死的时候我可伤心了呢！

[巴黎的秘密（上下）_下载链接1](#)

书评

同样是表现罪恶，雨果的《悲惨世界》与此书的境界相差悬殊，怕这也是雨果与作者在文学上地位的对照吧。
此书表面上看有些惊涛骇浪，但显然也仅只是表现上，离揭露真正的罪恶以及其根源还

差得远，如果说《悲惨剧世界》是制度上的深切揭露，而此书不过是现实主义表现而已，读完后...

[巴黎的秘密（上下）_下载链接1](#)