

我是漫畫家

[我是漫畫家_下载链接1](#)

著者:手塚治虫

出版者:麥田

出版时间:2018-6-30

装帧:平装

isbn:9789863445692

「日本的現代漫畫從手塚治虫開始，未來也將藉著手塚治虫繼續茁壯。」

《原子小金剛》、《怪醫黑傑克》、《火鳥》……

「日本漫畫之父」「漫畫之神」

手塚治虫生前唯一親筆自傳

90週年誕辰紀念版

漫畫到底是什麼？漫畫家又能做什麼？

漫畫巨匠一生堅持的漫畫學、波瀾壯闊的人生、飽含光榮與挫折的創作之路

收錄一百多頁圖文隨筆「我的漫畫記」 滿載漫畫大師珍貴創作心血

戰爭中差點失去雙手，數百張手稿在空襲下化為灰燼，學醫兼畫漫畫導致精神崩潰，

創造出風靡全球的動畫「原子小金剛」、公司卻瀕臨破產……

漫畫到底能帶來什麼？漫畫家又該做什麼？

即使抱持著掙扎，仍是要畫漫畫！漫畫大師波瀾壯闊的人生紀錄！

本書特色

◆日本漫畫界一代宗師「漫畫之神」手塚治虫生前唯一一本親筆自傳

- ◆全球中文版獨家設計 日本授權認可復古經典書盒＋手塚漫畫經典角色明信片
- ◆同時收錄一百多頁圖文隨筆「我的漫畫記」滿載第一手漫畫大師珍貴創作記錄
- ◆從童年、求學時期、戰後餘生、從醫兼畫漫畫、創立動畫公司，暢談創作與創業甘苦
- ◆經典作品《原子小金剛》、《緞帶騎士》、《森林大帝》的背後創作心血全揭露
- ◆來自知名漫畫家、小說家，蒐羅各方珍貴資料，日本戰後漫畫史第一手紀錄
- ◆收錄大師珍貴生活照、滿載歷史意義的資料照片，真實反映戰後漫畫界百態

漫畫就是虛幻；漫畫就是感傷。漫畫就是抵抗；漫畫就是媚俗……

漫畫是什麼？我們仍得不出結論。

只知道，漫畫將不斷地分裂、繁殖，逐步改變形貌，

與我們所在的世界一同進化。

《我是漫畫家：「漫畫之神」手塚治虫唯一親筆自傳》是日本漫畫界一代宗師手塚治虫親筆寫下、波瀾壯闊的人生談。從童年沉迷寶塚歌劇、迪士尼電影、天文學，到戰爭時期邊躲避炸彈邊畫圖；他出道成為漫畫家，卻在學醫與畫漫畫之間瀕臨精神崩潰；他一躍成為國民漫畫家，一手創立的動畫公司卻直直走下坡，更不得不公開坦承，自己深愛的作品，是輸給金錢與名聲的最大失敗……

「日本的現代漫畫從手塚治虫開始，未來也將藉著手塚治虫繼續茁壯。」手塚影響了後代無數漫畫家，並且奠定現代日本漫畫的基礎。而他終其一生，始終惦記著自己是為兒童創作，他將漫畫與社會做連結，向讀者傳遞生命的價值。並執著於探究，漫畫家到底該做什麼？

漫畫大師自述充滿光榮與挫折的海海人生，，與世界大師華特迪士尼、史丹利庫柏力克、藤子不二雄的精采交往，同時也是手塚向各方小說家、漫畫家蒐羅而成的日本漫畫史第一手紀錄，同時收錄一百多頁圖文隨筆「我的漫畫記」，滿載大師珍貴的創作筆記與手稿。

★手塚治虫漫畫論★

◎漫畫就是虛幻。漫畫就是感傷。漫畫就是抵抗。漫畫就是自慰。漫畫就是古怪。漫畫就是情緒。漫畫就是破壞。漫畫就是傲慢。漫畫就是愛恨。漫畫就是媚俗。漫畫就是驚奇感（sense of wonder）。漫畫就是……依然沒有結論。現在、明天、後天，漫畫都將持續分裂、繁殖，逐步改變形貌。

◎漫畫具備的笑，是奠基在幽默精神之上的笑。根據倫敦動物園的調查，某種猿猴能夠表現出十七種近似笑的表情。人類已知至少有十倍以上的多樣笑容。但是，漫畫所包含的發笑元素，引發的必定是這當中最高等的笑容，萬不該與猿猴的笑容混為一談。

◎漫畫與科幻故事，兩種創作都存在著具備強烈諷刺性的遊戲之作；兩者編得不好都會被視為荒唐無稽；二者都是面向未來，蘊含年輕人取向的浪漫。

◎身處前途茫茫、不合理、不穩定的現代生活，能夠最快速而清楚地對周遭人們訴說自身積鬱的手段……恐怕還是這個被人稱作漫畫的表現手法吧。

◎要拂去當前的荒廢與虛無感，唯有靠幽默與歡笑才能達成。但是對當今的御用漫畫家，我們哪能夠期盼他們呢？

◎大學一下課，我就連忙跑到橋下偷偷變裝。把學生服塞進書包，穿上外套與貝雷帽，一介醫學系學生就搖身一變成了新人漫畫家。我像是怪盜亞森．羅蘋，悄悄往出版社走去。

◎沒有任何時代都會受到孩子歡迎的兒童漫畫。兒童會不斷更替、進步，所以如果十年前的兒童漫畫還能同樣暢銷，事情可就嚴重了，那表示這世界完全沒有進步。

◎貼近與妥協並不相同，不懂得掌握孩童心靈的兒童文化唯有敗北一途。若是帶著高高在上的態度強迫推銷：「這是好作品唷，快看！」機靈的孩子們是絕對不會靠過來的。

作者介绍:

手塚治虫

一九二八年出生於大阪府，由於生日當天也是明治天皇誕辰，於是父親將他命名為手塚治。五歲時，手塚全家搬至兵庫縣，鄰近當時的寶塚劇團發源地。受到地緣影響，手塚小時候便熱中於觀劇與演戲。此外，手塚自幼也沉迷於天文學和自然科學。他特別喜愛昆蟲，是個徹底的昆蟲狂，便為自己取了「治虫」這個筆名，從此沿用一生。

一九四六年，手塚在《少國民新聞》上連載四格漫畫《小馬日記》，這是手塚初次發表於商業刊物的作品。一九四七年，他與酒井七馬合作連載漫畫《新寶島》，本作品一別以往的四格漫畫形式，運用電影的分鏡與拍攝手法於紙本漫畫中，為「漫畫」這種表現形式帶來嶄新的概念。一九五〇年，他帶著《森林大帝》的原稿走進《漫畫少年》編輯部，開始了個人的長篇漫畫連載。當時的手塚仍是醫學院學生，為了連載，他廢寢忘食地畫著漫畫，甚至上課時也總是低頭趕稿，教授不得不關切。在醫生與漫畫家兩個分歧之下，手塚毅然決定走上漫畫家之路。但他並未因此放棄學業，一九五一年，手塚畢業於大阪大學附屬醫學專門部，隔年通過國家考試，取得醫師執照。同年他開始執筆《原子小金剛》，廣受讀者好評。

一九五三年，手塚搬到東京，居住在名為「常盤莊」的破舊公寓。「常盤莊」後來孕育出諸多漫畫家如藤子．F．不二雄、赤塚不二夫等。當時的手塚已經是知名漫畫家，受到讀者與獎項肯定以外，也帶來許多嶄新的嘗試。例如《緞帶騎士》，便是公認日本第一部專為女性讀者而畫的少女漫畫。

一九六一年，手塚創立動畫公司「虫製作公司」，將《原子小金剛》改編為動畫，以每個禮拜三十分鐘的形式，在電視台播出。這是日本首次的動畫系列作品，很快地便受到觀眾歡迎，甚至賣出國外版權，在世界各地上映。緊接著，手塚也將《新寶島》改編為動畫作品，作為日本首次長達一小時的電視動畫播出；《森林大帝》則是日本第一部彩色電視動畫系列。虫製作公司不斷推出受觀眾歡迎、國際間也給予高評價的動畫作品，手塚自身的漫畫創作也未做停歇。一九六七年，他生涯巔峰之作《火之鳥》開始連載。本作的故事橫跨現在與未來、揉合佛教輪迴概念與神話故事，探討無限永恆的生命與世界之大愛，手塚直到臨終時，作品最後一章〈現代篇〉仍未完成。

一九八九年，手塚因胃癌逝世於東京的半藏門醫院，享年六十歲。手塚過世後，日本政府授予他象徵對國家有特殊貢獻的瑞寶章。隔年，東京國立近代美術館設立手塚治虫回顧展，此展覽也是該美術館第一次為漫畫家所籌畫的回顧展。

譯者簡介

謝仲其

聲音藝術家、電腦作曲、劇場配樂、錄音、評論、企劃、翻譯。同時為動漫文化網路雜誌《逗貓棒電子報》專欄作家，撰文並翻譯多篇日文動漫畫業界報導及深度訪談，為華文僅見的第一手業界前線介紹。翻譯：《失蹤日記》《我很好》《攻殼機動隊1》《攻殼機動隊2》《世界第一簡單傳立葉分析》

目录:

[我是漫畫家_下载链接1](#)

标签

漫画

手塚治虫

传记

日本

随笔

港台

@译本

@台版

评论

手塚神笔下的业界昭和史，看得各种“卧槽”……其实这本只是半生传，原定的第二本自传并没有完成。近400页，约六成是自传，剩下的是《我的漫画记》。众所周知近十年前东贩出的《手塚治虫的漫画之旅》里已收录了这篇作品。经过对比，麦田版比东贩版多了约20页，但内容各有删节和填补，有兴趣的同好可以对照着看。

更喜欢看里面作者亲身经历的小故事，比如少年时当街被美国大兵打过一拳的奇耻大辱。到后来自己作为一名成功人士去到美国，亲眼看见美国社会从此化解了那个心结.....作为漫画狂热份子，这本书里说太多关于昭和时代的漫画。而那些漫画别说看，连名字都没听过。

作者画出一张日本近现代漫画史的地图，不过还是拖稿和喝酒的段子最有趣。

手冢大神的精神压力够大的啊

带盒子~昭和年间的发迹史。其实每篇之间有点很断开的感觉，不过即使我没有专门去看过手塚的漫画，也感觉出来他对漫画的热爱了，少一个医生，多一个大神。唉，少了后半本，可惜了。

手冢自传部分写的极差…看得很失落，翻译也直白生硬，设计和印刷很好

传记果然是自传这种形式最动人、最走心，毕竟这些大师在写自己故事时能写出其他人无法相比的真实和趣味，更何况手冢治虫这种本身编剧能力就极强的作者。这本书犹如一本日本近现代动漫发展史，通过一位漫画家的眼睛了解了日本几十年来动漫的演变，更有无数相关人员来来往往的小故事穿插其中，让历史像小剧场一般生动有趣。

手冢大师对动漫的热爱真是令我叹为观止，我一直觉得自己对游戏足够热爱了，但跟他对动漫相比还是小巫见大巫，太值得敬佩了，给我很大冲击啊，我也要向大师学习，在自己热爱的领域内坚持、努力、不断提升自己，做出自己和受众都喜欢的好作品！

[我是漫畫家 下载链接1](#)

书评

我是漫畫家_下载链接1