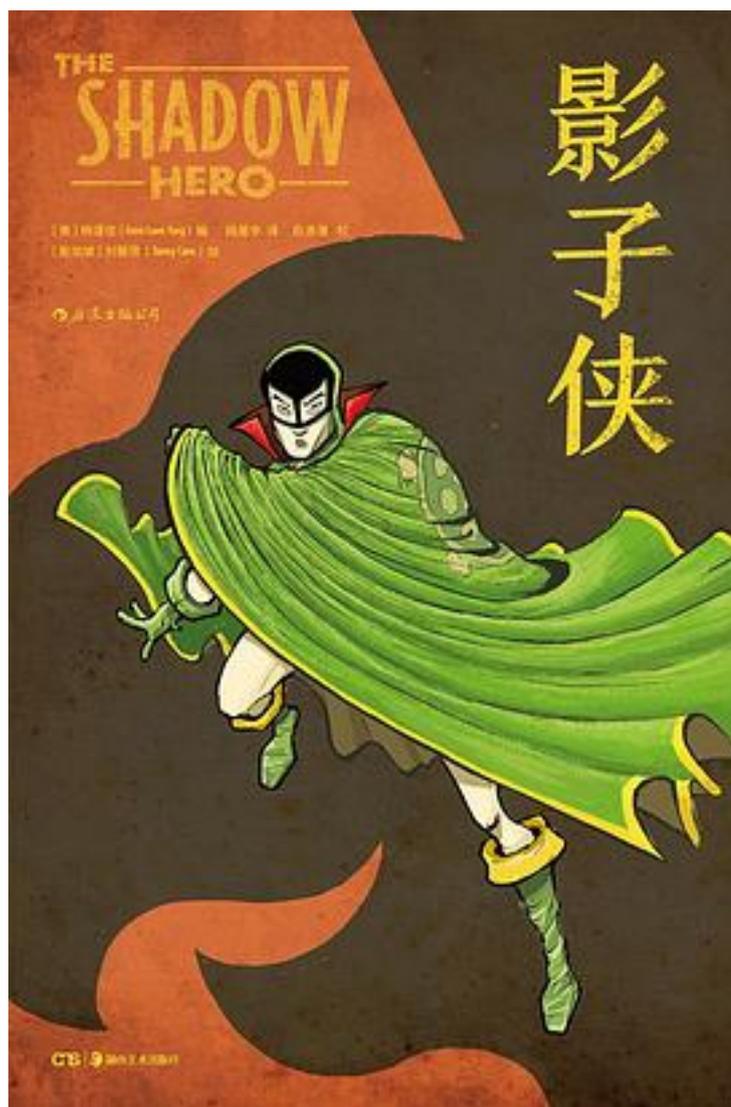


影子侠



[影子侠_下载链接1](#)

著者:[美] 杨谨伦 编

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787535683601

美籍华人身份带来的文化碰撞

用风趣幽默的方式解构超级英雄类型。

◎ 编辑推荐

☆ 美国漫画史上的第一个华裔英雄

二十世纪四十年代，美国漫画的黄金时代，一位神秘英雄——青龟侠在刊物《炽热漫画》中登场。如其他超级英雄，青龟侠打击犯罪与不公。不同的是，在面具之下，是一个来自中国

的无名人物。他的身份始终是个谜，但读者可以感受到他嫉恶如仇的性格与强烈的爱国情怀。虽然在那个年代让一个正义的中国英雄形象出现在美国漫画中意义深远，但青龟侠并没连载多长时间便停刊了，他的创作者也默默无闻。青龟侠渐渐被读者遗忘。几十年后，著名华裔漫画家杨谨伦和刘敬贤重新发现了这个角色的魅力，并为他创作新的故事，赋予他丰满的形象，给予大家解开这些谜团的机会。

☆ 《美生中国人》作者杨谨伦的力作

美籍华裔漫画家杨谨伦，代表作品《美生中国人》。他的漫画多以中西方文化冲突、华裔在美国的身份认同为主题。这本《影子侠》在超级英雄类型的外壳下，同样表达着杨谨伦熟悉的身份认同主题。

☆ 对美国超级英雄漫画的一次有趣创新

在《影子侠》里，能见到熟悉的超级英雄的元素，这个世界依然有“超人”“蝙蝠侠”。杨谨伦用幽默风趣的手法对美国超级英雄漫画作了一次有趣的创新。也致敬了黄金时代的超级英雄漫画。

在本书后记，杨谨伦阐述了自己的创作构思，并附有黄金时代的青龟侠漫画。对于对古早漫的读者具有很大的参考价值。

◎ 内容简介

《影子侠》是讲述第一位华裔超级英雄“青龟侠”诞生故事的漫画作品。1940年代是美国漫画的“黄金时代”，青龟侠也在此时诞生，他就和其他超级英雄一样，打击犯罪，为正义和公平而战，但他面具底下的真实身份一直是个谜……

◎ 媒体推荐

杨谨伦用他的中国传统文化传统创作了一个迷人的漫画，在植根于数个世纪虚构或真实的故事基础上，加入了深深的个人风格。

——《洛杉矶时报》

对二十世纪四十年代的中国帮派与超级英雄漫画文化的深刻洞察妙极了。

——《VOYA》

这个生动、令人愉快的冒险故事非常幽默……但它的内核是对中国巨变之中的文化图景与美国增长的多元文化的微妙评论。一个亲切随意的致敬。

——《重点书评书单》

作者介绍:

杨谨伦 (Gene Luen Yang) 是美籍华漫画作者，其作品《美生中国人》曾入围美国国家图书奖、美国普林兹文学奖，其代表作还有《义和团和殉教徒》。他的作品中关注华裔移民在美国的生存现状。

刘敬贤 (Sonny Liew) 是新加坡漫画艺术家。毕业于英国剑桥大学修读哲学系，后出版过多本童书和漫画作品。

目录:

[影子侠_下载链接1](#)

标签

漫画

美漫

后浪

后浪漫

科幻

欧美漫画

艺术

杨谨伦

评论

对旧中国失望极致的中国四大守护神兽中的玄武随移民潮来到美国，依附在某个移民影子里。说他是一个浮士德的魔鬼，倒不如说他像个精神体寄生生物，但他和他的寄主确实有着某种协议，或者说类似房租那样的东西。主角的母亲一直想让儿子成为超级英雄，甚至还给他亲手缝制了一套难看至极的超级英雄制服…然后有一天，她的儿子就真的成了个超级英雄，这也是没有谁了。最开始，玄武寄宿在主角父亲影子里，他父亲跟他的房客达成协议获得的超能力是：从此一劳永逸戒掉自己的酒瘾，直到…直到他的死亡让他们分离。玄武因此转而跟他儿子，也就是主角，达成协议，寄宿在主角的影子里，而子弹永远伤不了他。你可以说，他成了个避弹侠。当然，你可以拿刀砍这个超级英雄，超级英雄对冷兵器不免疫。这个故事告诉我们，如果愿望能成真的话，许愿的时候最好想的全面一点。

二十世纪四十年代，美国漫画的黄金时代，一位神秘英雄——青龟侠在刊物《炽热漫画》中登场。如其他超级英雄，青龟侠打击犯罪与不公。不同的是，在面具之下，是一个来自中国的无名人物。他的身份始终是个谜！

在所有超级英雄的起源故事里，这算是顶无厘头的一个——仅仅是出于主角母亲一厢情愿的头脑发热。稀松平常中透着并不让人讨厌的小家子气（或称国民性），这本漫画是与蝙蝠侠的那种冷酷绝缘的，四灵的设定倒是给背景添上了玄幻奥秘的一笔，绝非传统的老套，但又不锋芒毕露。

浓浓的华裔味和民国风，华裔超级英雄，青龟侠，挺不错，可以拍成一部好莱坞大片

三星半。有一种超级英雄叫做你妈觉得你行。看后记中的描述，那作品当初看起来充满着一些关于华人乃至东方人的刻板印象，以及作者努力的反抗。从不出现正面的地方的确干得漂亮。但我至今还没见过第二个超英起源来自于你妈觉得你可以——哪怕为此付出了你爹的生命（。）这一点意外地非常华人文化。虽然在墙上挂着乌龟也太微妙了www更不要提给用麻将名给女儿起名的。不过女主角也算红女绿难了。喜欢最近在上映毒液里寄生与宿主之间灵魂对话的人也可以在主角和玄武之间的对话里体会一二。正义之矛如同是穿着老爷衣服的大超设定（可能是奥利奥叔才对），和侦探可能是一对可以看的基友。

讲怎么发掘这个角色的后记比漫画本身更好看，直接进入故事高潮(误)。青龟侠这个名字刚看到就喷了，真·绿帽龟，原来第一个华人超级英雄叫这个，你逗我。和华人大反派的最后打斗竟然是华人移民在玩语言游戏争夺话语权，作者这个思想很危险啊，大型隐喻了。

2019年读漫003。总的来说，这个“新”故事的创作者，给人一种对未来畅想太多——文化地位之期许，但对过去了解太少——文化精粕之沉积——的感觉，结合漫画后面的讲古，其实青龟谈不上经典，它上升不到一个符号，只是一个名字，真要重塑，并无太多掣肘，完全可以大胆注入新价值、新思维，甚至完全架空，也未尝不可，这时代的断缝并不是必须缝合的，操作不好，反而成了历史背景的奴隶——漫画起源故事创作的陷阱。不过，部分小幽默还不错，父亲在中国的时候，莫不是醉拳的传人吧。围绕四大兽之誓言设计的小伎俩、小桥段还不错。

美籍华裔漫画家杨谨伦，代表作品《美生中国人》。他的漫画多以中西方文化冲突、华裔在美国的身份认同为主题。这本《影子侠》在超级英雄类型的外壳下，同样表达着杨谨伦熟悉的身份认同主题。

复古华人版毒液

70年后从青龟侠为黑影遮面、无疾而终之处拾起，从琐碎、平庸中成为超级英雄，如同华裔族群如何融入多数族群，华裔超级英雄如何融入多数超级英雄族群，是迎头而上的大命题。一方在新世界里崭露头角，一方仍在故老乡闻里寻找想象资源，如何摆脱/转化东西方固有资源，道阻且长。

是有能拍出一部电影的体量的

美国漫画史上的第一个华裔英雄，对超英漫画感兴趣的不妨一读~我对张恒画风还蛮喜欢的。这个超级英雄诞生于黄金时代，数十年后重启，著名华裔漫画家杨谨伦和刘敬贤重新发现了这个角色的魅力，并为他创作了新的故事。

这种带有历史感，画面又很复古的漫画还是挺有趣的

一次美国超英漫画与邵氏嘉禾功夫片的混搭，ABC味很浓，毕竟就是一个ABC故事；小心翼翼地守护家庭略显懦弱的男性家长，为包办婚姻所苦、将理想与未来全数寄托在儿子身上的母亲，唐人街黑帮、白人正义帮手（哈哈）……故事里各种米国华人刻板印象扑面而来，到了可以说是相当好玩的地步。而埋藏在书里的老夫子跟醉拳袁小田，也不知道是杨谨伦还是刘敬贤的私人记忆。《青龟侠》那个抗日超级英雄从来不露正脸の設定实在是妙，为塞进“私货”，华裔作者跟鬼佬老板斗智斗勇也是煞费苦心。

整体像是来搞笑的

其实我挺想看青龟侠他爹的事迹的

「美国漫画史上的第一个华裔英雄」这个里程碑式标签大于其本身讲述的故事所带来的震撼，整体非常的凑合，不是很喜欢

2020069

有黄金年代漫画的感觉

第一个华人超级英雄，故事背景有那么点“望子成龙”的味道，服装实在太寒碜了。

[影子侠_下载链接1](#)

书评

二十世纪四十年代，美国漫画的黄金时代，一位神秘英雄——青龟侠在刊物《炽热漫画》中登场。如其他超级英雄，青龟侠打击犯罪与不公。传言说，尽管创作者邢初（一位华裔美国人）想让自己创造的这位超级英雄是个华人，他的出版商不认为一个华人超级英雄会畅销，因而让他把人物设...

Subject formation is the most prominent theme in The Shadow Hero. This seemingly light and funny graphic novel which brings Kung Fu from movies in Confucian churches to the general American public through the genre of superhero comics would reveal

the forma...

本来以为是个关于身份认同的故事（确实是），没想到其实是对经典冷门作品的二次创作。比起故事本身，更喜欢后记部分提到的影子侠的创作初衷——发现冷门古老作品《青龟侠》神秘的作者和让人疑惑的创作细节背后可能有的传说故事——进行考究和挖掘后，在与原作者的共鸣中提炼出...

[影子侠_下载链接1](#)