

# 巴黎之吻



[巴黎之吻\\_下载链接1](#)

著者:[塞尔维亚]雅丝米娜·米哈伊洛维奇

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787533953270

《巴黎之吻》是雅丝米娜以自己与作家丈夫米洛拉德·帕维奇的巴黎生活与旅行为原型

创作的小说，讲述和作者同名的女主人公与丈夫M的一段为期四天的巴黎之旅。歇斯底里的女主人公在庞杂的大都会里游荡，对周遭数字时代的各种怪相冷嘲热讽。她深切意识到自己在这个时代无所适从，深重的焦虑和恐惧笼罩着她。正因她身处“糟糕”的巴黎城，她将与历史、艺术、未来相遇，并获得启示：弗拉梅尔之家、协和广场的方尖碑、卢浮宫的《蒙娜·丽莎》、克吕尼博物馆的《淑女与独角兽》、新凯旋门……对她而言，这场旅行就是巴黎的一个轻吻。

作者介绍:

塞尔维亚作家和文学评论家，世界级文学大师米洛拉德·帕维奇的夫人。她的作品包括游记、散文、小说等，代表作有《太阳船上的孩子》《巴黎之吻》《灵与肉的故事》《无秘之爱》，以及与帕维奇合著的《爱情故事的两个版本》等。除了自己创作，雅丝米娜还在帕维奇去世之后整理、编辑、校对了他的大量遗作。

目录:

[巴黎之吻\\_下载链接1](#)

## 标签

雅丝米娜·米哈伊洛维奇

塞尔维亚

小说

巴黎

文学

欧洲

长篇小说

帕维奇

## 评论

很特别的旅行小说，四天巴黎之旅，把文化，美食，历史，艺术，风俗的对撞都融入作者自己对巴黎现代的无所适从及焦虑感，文体混合了游记、评论、小说。

去旅行，带着一本旅行小说，意外好看！设计也很棒。

一边是古老悠远却又满目疮痍的文化和历史，一边是发达国家优越又似乎轻浮的生活，很多细节让人捧腹，很多感触又让人神伤、叹息

不是什么小说，更倾向于借助巴黎四天吐了巴黎为圆心的全世界的槽。个性大于内容。

爱情

通篇都是想当然的自命不凡自作聪明又自以为是的伪文艺妇女更年期浮夸而矫情的杞人忧天式神秘主义又自相矛盾的无病呻吟和矫揉造作目空一切唯我独尊的盲目自恋加上无缘无故自怨自艾的病态心理又歇斯底里的无边无际的牢骚和抱怨

封面特别有设计感

也太作了吧，我实在是受不了这位女作家的情绪病。可以读，但矫揉造作的自我描述过多。

雅丝米娜，《哈扎尔辞典》作者帕维奇的夫人，现实世界中的阿捷赫公主，第一次翻译到中文世界的长篇小说……

-----  
过度敏感的女作家的旅行日记。

-----  
好作啊，女作家在挑战我的极限，别人抖腿都会让她神经衰弱。看完有点遗憾2019看完的第一本书让我有点失望。还以为这是夫妻二人一起写一本小说呢，这个概念如果实现了应该很有趣。女主角（作家本人）在巴黎的任何一个地方都会感到想要逃离都在说受不了，仿佛得了这个巴黎的司汤达综合症。主要太多并不是让人能够理解和觉得有趣的神经衰弱，让这本书食之无味，就像在看一个更年期文字咆哮。（啊题外话是想得司汤达综合症，我希望那是在罗斯科教堂发生的事）

-----  
基于私人旅行经历的心理小说。一场对糟糕的现代性的感知——电视成为现代世界的节拍器，记录着令人窒息的迅猛变速；人类变异成“半人马”，半身展现冷静得体，半身渴望奔腾逃离；商品因膜拜成神祇，天使因肉化成商品，气球灯光秀的老佛爷，成为让人在思考和决断上闪瞎的物质迷宫；蒙娜丽莎的一层隐喻是精神分裂的现代人.....——伴随着莫名其妙的争吵和满宇宙的跑题，进一步解析，多重身份的女作家复杂的焦虑紧张；面对“物物相应，应时代应自然”这一难题的困扰；学习用新基督教信仰定义的爱（无差别双性化，公共领域里的实用化）和呼吸调整来调和自我与外界、过去与未来；对人类进化方向的感性愿景——雌雄同体和谐双身（蒙娜丽莎的二层隐喻），用互惠共享的爱来通向无限自由。

-----  
感觉和《恋爱美食和祈祷》的风格差不多，用几天时间快节奏地去感受一个城市，作者的焦虑可以理解。文化差异必然有，看你怎么玩转吧。“狗屎遍布的肮脏街道往往意味着高度城市化”，我突然释然小区的环境了，原来巴黎的街道都是如此，我还能说什么呢。“我决定适应当下，学习不知历史为何处的年轻一代，他们骨子里没有旧时代的沉渣，他们眼里Knjaz Milos是矿泉水，Krenjin是时尚品牌，戴高乐是机场名字，芬奇是连锁酒店。。。 ” 哈哈，突然感觉这是阿姨的心态，其实每个年代人关注的东西不同，不代表不知道吧。关于爱的理解还是很赞呀。不过挺有趣的。有机会去看看传说中周遭世界风云变幻，而仍旧保持原样的马尔里咖啡馆。还有菲拉格慕，这奢侈品的名字出镜率挺高，哈哈，这样解读一本书有点格局太小了，将就吧~

-----  
女作家看问题的视角有时候还是挺有意思的。一本别致的旅行手记。艺术和爱情是世界上最伟大的存在了。

-----  
出于名人周边的兴趣买的，翻了翻便知道不用翻的

-----

前半部分还比较有意思……

-----  
作家夫妻拌嘴的四天旅程

-----  
无意中发现的这本小书，没想到读起来竟如此顺畅又过瘾。完全的女人视角，是现代的、积极中偶尔纠结的、风趣的和充满智慧的。巴黎这座城市在作者的笔下生动又真实，期间有夫妻相处的小插曲和那浓浓的爱情、有友情、还有疯狂又好笑的购物心态。爱一直充满其中，灵动活泼的笔触是我特别着迷的。陌生的塞尔维亚跃然纸上，作者对祖国纠结又复杂的爱是如此真实又动情。真是一本出乎意料的好书，尤其适合女孩子/女人手捧阅读

-----  
不好意思我要给低分，如果是想要了解塞尔维亚和巴黎，它不是一本传统意义上的“好”书，会打破对两地的美好想象，但从另外一个角度来说，也更贴近生活，不像杂志上出现的精美游记。  
给低分是因为作者整体表现得态度非常焦虑，不自如，纠结，搞得观看者也很疲劳。跟着作者的思路，一会要探讨宇宙，一会要闯进巴黎大道试穿靴子。。。还要看作者和丈夫莫名开始又莫名结束的话题。忍耐看完，告辞。

-----  
馬車油燈時代的嬌蠻女性，沒發現她已穿越到21世紀巴黎還是個成年作家。

-----  
[巴黎之吻 下载链接1](#)

书评

-----  
[巴黎之吻 下载链接1](#)