

# 美與暴烈（精裝）



[美與暴烈（精裝）\\_下载链接1](#)

著者:亨利·史考特·斯托克（Henry Scott-Stokes）

出版者:遠足文化事業股份有限公司

出版时间:2018-6-6

装帧:精装

isbn:9789578630505

隨書附贈：2019《豐饒之海》金句月曆

他用身體演繹 畢生最出色的作品

台灣首部三島由紀夫傳記

生前知交近身報導

深刻描述日本文豪虛幻耽美的人生

※三島由紀夫為何在四十五歲的生命鼎盛時期，走上切腹自殺的絕路？

※一向對政治不感興趣的三島由紀夫，為何最終成為極具爭議的右翼分子？

※他的自殺，是為了自己，為了國家，還是另有隱情？

※他真的如眾人所猜測，是個不折不扣的同性戀者？

※為何他選擇戴上光鮮亮麗的「假面」，試圖隱藏真實的自我？

本書由駐日記者、前金融時報及紐約時報東京分局長亨利·史考特·斯托克所著。斯托克為三島生前好友，也是在他身亡後唯一列席葬禮的外國記者，對三島的生平掌握了大量一手資料。透過本書，我們得以借助作者的回憶回望某個夜晚，三島如何舉起珍藏的「關孫六」模擬武士砍頭的駭人瞬間，並跟隨其腳步前往深雪覆蓋的富士山，觀摩盾會的軍事訓練。在這部三島由紀夫傳記中，斯托克用動情但不失客觀的筆調，詳細回顧了日本文壇巨擘純粹、絕對的傳奇一生，同時梳理了三島生平的重要轉捩點及文學成就，對其各個時期的創作風格進行了系統性的分析，並將之與同時代的日本名作家，如川端康成、芥川龍之介等進行比較。

各界好評

「（本書作者）是三島最為信任的記者。在三島認識的記者中，他只會對亨利敞開心扉無所不談……亨利曾經前往採訪三島與楯之會在一九六九年於東富士的自衛隊駐紮地進行的雪中訓練，也是唯一見過森田必勝的記者。」——德岡孝夫  
日文版譯者、一九七〇年任〈サンデー毎日〉記者

「本書極為深切的呈現此一異質的日本小說家一生的典型；言之「異質」乃是縱觀三島那極其浪漫的華麗文字，作為小說家、評論員、劇作家，偶而蛻身為電影演員，其實都是他的內在自我的突圍，讀三島之文可諳三島之人。」——作家 林文義

「認識三島由紀夫（1925-1970）其人其作，是一種買一送一的奇妙經驗。我這麼說，是因為三島由紀夫是『著作等身』而且『身等著作』的日本鬼才作家。在閱讀三島作品的過程中，讀者並非僅僅認識一位作家的作品，反而認識了兩倍份量的作家世界。」——紀大偉，《同志文學史》作者，國立政治大學台灣文學研究所副教授

作者介绍:

亨利·史考特·斯托克（Henry Scott-Stokes）

出生於格拉斯頓伯里，在溫徹斯特公學及牛津大學新學院接受教育，英國記者，曾任職泰晤士報（一九六七至一九七〇年代），並擔任金融時報（一九六四至一九六七）及紐約時報（一九七八至一九八三）的東京分局長。與三島由紀夫有深交，曾獨家訪問韓國總統金大中超過三十次。

譯者簡介

于是

作者、譯者。

著有《查無此人》《慌城孤讀》《一隻黑貓的自閉症》《六翼天使》等小說和散文。譯有《橘子不是唯一的水果》《時間之間》《永恆的孤獨》《黑暗塔VII》等數十本文學作品。

目录: 推薦序——夜和死，菊與劍 林文義  
推薦序——買一送一的三島由紀夫 紀大偉

序言 個人印象

第一部 最後時日

出發

總監室內的爭鬥

「天皇陛下萬歲！」

切腹

「他一定是瘋了！」

第二部 年少時期（1925—1939）

菊與刀

出生

童話與幻想

校園生活與思春期

第三部 三島由紀夫的創作生涯（1940—1949）

古典文學的寵兒

對一切的反諷

在恐懼的日子裡

川端康成的提攜

第四部 豐饒之海（1950—1970）

展覽會上的照片

寫作的河流

第一期：一九五〇—一九五四

第二期：一九五五—一九六三

第三期：一九六四—一九七〇

舞臺的河流

肉體的河流

行動的河流

《憂國》

富士山基地的野餐

桑拿浴和秘密

天人五衰

第五部 後記（1995—1999）

附錄 三島由紀夫年譜

附錄 三島由紀夫創作年譜

附錄 三島由紀夫的自殺計畫

譯後記

• • • • • ([收起](#))

[美與暴烈（精裝）\\_下载链接1](#)

## 标签

三岛由纪夫

传记

日本

三島由紀夫

日本文学

外国文学

美国

港台版

## 评论

博客来购书20

前面写的挺好，后面因为我没有看丰饶之海，弃读了，抱歉，我以后一定会再看一遍！

-----  
客观，较真实。

-----  
忘了标……还好吧可以一读。

-----  
[美與暴烈（精裝）\\_下载链接1](#)

## 书评

推荐理由：文笔与译笔之好，不由得令我深觉此书本身就有几分是三岛由纪夫。书名：《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》作者：[英]亨利·斯各特·斯托克斯译者：于是再版时间：2007年7月出版社：上海书店出版社推荐指数：五星读者：石头花园的...

-----  
《美与暴烈》这本书，是我前些日子读的，本来刚读完的时候是想写点什么，但是因为实在难以消化一个如此凄厉，美和暴烈的故事，一时竟写不出。我对三岛由纪夫的作品并不熟悉，但对这个人倒是充满着好奇，所谓不吃鸡蛋，却想知道那只下蛋的母鸡，对于三岛这个人，想必很多人也和...

-----  
公元1970年，三岛由纪夫时年45岁。这一年，他终于完成了四部曲《丰饶之海》的最终卷《天人五衰》；也就在这一年，他带领包括森田必胜在内的其他四名盾会成员，在东京新宿区市谷本村町陆上自卫队东部方面总监部胁持了将军益田监利为人质，并最终按照事先制定的计划，与森田一起...

-----  
“一位举世瞩目的作家命人斩下了自己的头颅”，这听着不像是真的。三岛的自杀很著名，但从前只当一则故事来看，直到昨夜翻阅了《美与暴烈》的第一部分：“最后的时日”，才因其对“切腹”过程的细致叙述，而被那种淋漓展现的血性所震慑，越是真实，就越觉得像在旁观一场噩...

-----  
兰波一如既往带着氤氲的邪气说：“幸福，它的牙齿对于死亡是很柔软的”，这像是一个寓言，是农夫的胸膛与冬眠的毒蛇，是一座岛屿与肆虐的海啸。充承着斑点的无奈，与躲藏的可能，因此，伟大的兰波在22岁前就割断了精神与生命的脐带，在非洲的大陆上，上演他与死亡相逐的人生。 ...

-----  
一九七零年十一月二十五日，刚刚完成人生最后一部作品《天人五衰》的日本作家三岛由纪夫率领着四名“盾会”会员，冲入当时位于东京新宿区附近的日本自卫队驻地，并

且胁持团长益田监利，然后在阳台上向着一千名闻讯赶来的日本自卫队队员发表了长达十分钟的演说，演说中充满了对...

看了《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》，真是没话说。立场是难得的客观，文字又美，也真是没辜负了三岛和喜欢三岛的我们。面对三岛，除非是极大的理解与尊重，否则委实难以客观。封面上是一大束三岛君的目光，就那么耿直的逼视着你，可是这种逼视下又有很天真的东西。...

本书是世上最早几本三岛由纪夫传记之一（1974年英文初版，1999年修订）。现在看起来，作为早期的、非专业学者所写的二手研究，书中对三岛生平的探讨较无独特性，也不够深入，有一些内容已被推翻（例如说三岛和美智子皇后相亲过，现在一般认为这是三岛吹牛的），对作品文本的分...

差不多二十年前，便着迷于一句话——“生似夏花之绚烂，死似秋叶之静美”。出自泰戈尔的它们，因了三岛由纪夫这个名字，深透地印入脑海。尽管，除了《金阁寺》，再没有读过他的任何文字。《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》，作者亨利·斯各特·斯托克斯，一名英国记者，在...

书极有诚意。但后半部比前半部好。因为作者60年代才第一次见到三岛本人，其后有了个人交往，写出的东西也有了实在感：三岛是可见的。而对于这位作家的前半生，作者多由作品及文献推测，但这样其实是非常不靠谱的。文字仿佛是表达意念与精神的最佳方式，却也由此可称之为最佳伪...

索多玛城里可有美？相信我，大多数人就是在罪恶之地找到了美。你知道这个秘密吗？三岛由纪夫，在我的脑海中，浮现的是那个满脸是血的头颅，也因为这个，我从来没有刻意的想要去看清楚他的脸。直到顺手拿来了他的传记，才第一次惊叹于那酷似宋承宪的侧面，也算得上是丰神俊朗...

三岛由纪夫文风阴柔唯美，主角心理又极为极端。他的美总是与极度暴力有关，明明是撕裂的两面，却又病态地融合在一起，交织成血样樱花般的文字。这个英俊青年被赤裸着身体捆绑在那黑树干上，他的双手高高地交叉着，捆绑双手的绳索系在树上，看不见绳结。遮掩青年裸体的，只有一...

-----  
三岛一直是我在女文青时代非常喜爱的以为作家。  
他是一个奇妙的矛盾体，他前半生的柔弱、纤细、蹭得累乃至一事无成，都非常的酷似我们每个人长长的族谱里的那么一个幺子。唯一不同的是他有天才的头脑，将这一切蹭得累的微妙情感转化为精美的文字。到了后半生，纤细的小正太突...

-----  
三岛由纪夫的存在感是我见识中最为离异而发聩的。在他的意识中，完全颠覆了日常与疯癫的制衡，这种离经叛道的幻灭就在于，唯有他人眼中“表演”时的三岛才让他的精神世界感到皈依和真实，而三岛远离乖张的常人面目则让他时时感到“表演”的假面。这正是《美与暴烈》的可怕...

-----  
最早注意这本书是在07年12期书城上，但直到09年才买。一本30万字的传记，断断续续地看，居然用了一个月。平时的床头柜都被各种报纸杂志都给堆满了。这本常被忘记枕头下，碰到了想起来就翻几页。  
旺盛的创作力和文学天才，希腊式的肉体锻炼，自我迷恋，右翼言论，盾会组织，以...

-----  
日本一点都不缺唯美派的作家，谷崎润一郎、川端康成、三岛由纪夫。从我接触文学开始，我一直都对一些极端唯美派的作家没有一点好感，比如冰心比如泰戈尔（对泰戈尔的印象后来有了个三百六十度的大转弯，这是另一码事了）。之所以这样，是因为我不喜欢这些作家用无敌美好的一元...

-----  
首先要感谢杨博士的礼物关于三岛本身我已经读了一些他的作品，并且对他的事迹也有过大概了解了，这本很详细的介绍了许多之前不是了解得太清楚地方。读这本书很有趣的一个阅读体验是，边读会对之前一些已经初步形成但没有深入系统的总结的概念进行思考和归纳，然后读到后面...

-----  
我一生不安的总帐，犹如一纸菜单，在我还没能读懂的时候，就赋予我了。——三岛由纪夫  
三岛由纪夫，生于1925年1月14日。摩羯座。但他全然颠覆了我对摩羯座踏实、沉稳的印象。我一直觉得他更象处女座，矛盾、自恋、偏执和某种天生的看透世事的虚无。他在上个世纪70年代自编自导...

-----  
事实上我确实是不那么喜欢日本文学，这里面不包括大众文学，我们都知道的，推理和侦探小说，在当代，及至整个亚洲，日本绝对是出类拔萃的。我说的是川端康成，芥川

龙之介，大江健三郎，三岛由纪夫之流，就像一部源始物语，我读了两年还在止步不前，也许我更在意的是怎样的极...

-----  
加缪说：“自杀是在内心的寂静中所计划的事情，就好像一部艺术作品。”三岛由纪夫精心策划了自己的死亡，细致到准备好了包裹尸体的棉絮。  
最初接触三岛，其实很偶然。高中历史课，江级让我们每个人按学号，轮流介绍历史上的今天。那天是11月25日，我走上讲台简单地说了几句。...

-----  
[美與暴烈（精裝）\\_下载链接1](#)