

奥尔拉



[奥尔拉_下载链接1](#)

著者:[法] 纪尧姆·索雷尔 编绘

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787559621542

短篇小说大师莫泊桑晚期的文学奇作
原著有三种文字版本，十余种影视剧改编

想象文学大奖（GPI）得主大胆挑战

用图像呈现无形之物——奥尔拉

◎ 编辑推荐

☆

文学史上不容忽略的杰作，值得反复研究、多重解读的奇文。短篇小说大师莫泊桑在三年内用三种体裁处理过“奥尔拉”的故事，却一度不将之收入作品集中。有人说这是作者受家族病史的困扰，精神错乱的前兆；也有人认为这是作者的艺术巅峰之作和自我突破；另有论者称之为法国科幻小说的先驱。

☆

第一部成功的漫画改编版本。莫泊桑小说《奥尔拉》自发表以来，已有十余种影、视、剧改编，而本书作者索雷尔大胆尝试漫画改编，这是一次艰巨的挑战——用图像的形式呈现无形之物。其实此前有一部漫画改编本，但不尽如人意，而本作品是评论家公认的更好的改编版本。

☆

艺术家在忠于原著的基础上尽情发挥，完成了一部既保守又有突破的独特文学改编漫画。本作不同于读者熟悉的《局外人》《白鲸记》《追寻逝去的时光》等文学作品改编漫画：作者是想象文学大奖的得主，他既不满足于还原文学场景，也不强做“改编”或私人解读，而是在严格尊重大师文字的前提下放飞画笔，交出了一个有声有色的“奥尔拉”。

◎ 内容简介

本书是根据莫泊桑的同名短篇小说改编的图像小说。在塞纳河畔的一座庄园里，主人公在他的爱猫和仆从的陪伴下过着舒心惬意的生活。自从一只巴西帆船从庄园前驶过，他开始感觉到身边发生了一些奇怪现象：生活中有某些小东西在不经意间发生了细微的变化，他自身也有异样的感觉。他越来越相信有一个超自然的生灵在纠缠他，并将之命名为“奥尔拉”。奥尔拉对他的影响越来越大，甚至开始操纵他。他决定要对抗它。但是一个人如何对抗不可见之物呢？

◎ 媒体推荐

莫泊桑文字的力量尽显于两可之间：这是一个真实的超自然事件，还是叙述者疯狂的呓语？索雷尔拿捏好分寸，成功地营造出氛围而不妄下评断。

——《文学沙龙》

作者的死忠粉又有了喜欢他的新理由；刚接触他的读者会领略到他的线条美和对颜色的把握，所有的读者都可以——通过画框——（再次）重新领略奇幻文学先驱之作的魅力。

—— BD Gest'

索雷尔从开篇就彰显出自己的改编基调：他的《奥尔拉》是明亮而非阴暗的，是忧郁而非过于病态的。

——《漫画星球》

作者介绍：

纪尧姆·索雷尔（Guillaume Sorel）是法国著名的漫画编剧、绘画师。他1966年出生于法国瑟堡市，从小就在哥哥的带领下迷上了漫画；先后就读于里昂高等应用艺术学院、巴黎美术高等学校。毕业后为杂志、游戏等绘制插图，终于得到漫画家的赏识，正式进入漫画领域，从此一发不可收拾，迄今为止已编、绘了近百部风格、题材、体裁各不相同的漫画，著作等身。曾获想象文学大奖（GPI）。

目录:

[奥尔拉_下载链接1](#)

标签

漫画

莫泊桑

图像小说

法国

后浪漫

欧美漫画

后浪

小说改编

评论

风能致命。您见过风吗？它却是存在的。
作者用有形之笔，画无形之物，真的很妙啊。

居然这么克苏鲁，太意外了，比遗传厄运吓人多了！！特意找来原著看，原著里对感官、情绪、心理、幻觉的描述比较复杂，漫画直接简化成了猫能看见我看不见，有点偷懒，而且没什么想象力，整体画风保守，但有年代感，有气氛，还不错。原来莫泊桑这么好玩的

画风太美，水彩的渲染，冷暖色调在翻页过程中交替，也像心情跌宕起伏。就是…没看过原作短篇的我还以为是个贵族吃喝玩乐和小猫聊聊天的故事呢…结果真的是【作者精神错乱的前兆】。

太喜欢了！画风有种浓艳生动的美，然而表现秋日景象时，又透着明亮、静谧的氛围，当真是天高气爽，看得胸臆为之开阔。但我不觉得“奥尔拉是主角的心魔，是作者长期痛苦的瞬间集合，以近似外星生命的状态出现”啊。不不，尽管神秘，但我觉得它不抽象，不是符号，不是寓言，不是象征之物，而是这个世界隐秘角落里的实存。它隐匿在你我身边四下，随时可能趁着夜色现身，掳走我们的心魂。

2018年读漫041。看完漫画先去翻了翻原著，莫泊桑用的是日记体，对神秘存在的描绘，以及其对主人公心灵的摧残，对于现在天天吃内心戏的俺们，药力没那么大，总的来说，故事常规，但法漫一贯的精细提升了味道。漫画作者对神秘存在的“实体”（严格来说也不是实体，只是可视化），也蛮有意思，自动带入大话西游里黑山老妖吸人精魄的场面——而且画面还有点基基的。要说漫画化最神来之笔处，则是把颇具神秘主义色彩的“猫”置于故事之中，作为贯穿(莫泊桑原著所无)。

奥尔拉【现身】的时候起了一胳膊鸡皮疙瘩_(:3)∠)_我要去搜电影来看惹！

很生动，比小说的色彩丰富，俭省也恰当，配合阅读效果更好~谢谢后浪赠阅。

很喜欢

改编自短篇小说大师莫泊桑晚期的文学奇作，原著有三种文字版本，十余种影视剧改编，第一部成功的漫画改编版本，想象文学大奖（GPI）得主大胆挑战，用图像呈现无形之物——奥尔拉。

没看过原著，居然是恐怖题材，配合这画风，非常令人惊艳啊！一个人脑海里的迷宫有多复杂，他面对未知时的恐惧就有多强烈。

“这些天，我都是在燥热中醒来。我并不难受，而是觉得悲伤。早晨，我满心欢喜，然后·····突然间，幸福感就消失了。我的自信变成了消沉，我也不明白为什么。你在身边能使我平静。你在我的膝头滚来滚去，而我抚摸着你·····还有什么能比抚摸一只猫的肚子更温柔呢？抚摸着你顺滑的颈毛，体会那充实、圆满·····直到你咬我！”

喜欢画风

精神病人的视角图像。

感谢后浪赠书，个人评价：3.5
一个关于那些“不可见之物”的故事，篇幅较短适合一口气读完。色彩很棒画面，但故事较为平淡，可能要先读过原著才能更好地理解其中韵味。后浪漫官方书评可以看看~

绝对好书。大爱莫泊桑

以图像呈现无形之物——作者确实做到了。仔细想想这个故事有点克苏鲁的味道暖

自远古时代就让人类发怵的某种生灵，在人心软弱、精神衰微的时刻，会以肉眼不可见的形式潜入肉体 and 意识，从而占据人类的灵魂——读来既具有神秘主义的邪恶隐晦气质，亦不乏现代心理学症结的大量解读空间，更兼有科幻成分的惊悚想象，篇幅虽短，读来意韵无穷。画风浓郁炽烈，明亮处光亮通透，幽暗处恶之花盛放，恰如主角之心绪跌宕，无限的焦灼与孤独扭结成近乎狂人般不息的脑海烈焰，集结成无可言说的「奥尔拉」，吞噬终结人类肉身与精神的存在。猫消失与出现再添神秘，以及旁观视角。

每一格画面都很讲究，奥尔拉现身的那个时刻，真是一个寒战。

这个画风可以的！

看过N种版本的奥尔拉，这一本是上乘之作。

[奥尔拉 下载链接1](#)

书评

作家吉本芭娜娜在《甘露》中，说过这样的话：“人就是这样的吧。有时会闷闷不乐，有时会钻牛角尖，胡思乱想地感觉自己很悲惨。有时还会觉得自己心情特别好，无所不能，什么事情都能做。这两种心情都会有的。两者出现的概率差不多。时间就是在这样的反反复复当中过去的。” 人的...

莫泊桑大概是常年盘踞课本的作家中最让人暗爽的一个。他的《项链》《羊脂球》之类，稳得像山又快得像刀，读罢满嘴回甘，余生一提及短篇小说，满脑袋都是她们的样子。然而我们对这种“课本大师”有种天然的误解，似乎这些人既然已经登堂入室，就必然丧失了独立的灵魂，一个有追...

[奥尔拉 下载链接1](#)